

ছোটদের এক গুচ্ছ নাটক



ছোটদের একগুচ্ছ নাটক

এশিয়া-প্যাসিফিকের চৌদ্দটি দেশের নাটক-সংকলন

অনুবাদ

প্রভাত মুখোপাধ্যায়



ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, ইণ্ডিয়া

এশিয়ার সাংস্কৃতিক কেন্দ্রের তত্ত্বাবধানে এবং এশিয়া ও প্যাসিফিক অঞ্চলে ইউনেস্কোর সভ্য দেশগুলির যৌথপ্রকাশন কর্মসূচীর যৌথব্যবস্থায়, এই নাট্য সংকলন ইউনেস্কোর সহযোগিতায় প্রকাশিত। এই চৌদ্দটি কিশোর-নাটক ঐ অঞ্চলের দেশগুলির দান এবং সভ্য দেশগুলির পবামর্শানুযায়ী যৌথপ্রকাশন কর্মসূচীর সম্পাদকমণ্ডলীর দ্বারা নির্বাচিত। যৌথপ্রকাশন কর্মসূচীর এটি ঊনবিংশতি প্রকাশিত পুস্তক। এর পূর্ববর্তী সব পুস্তকই বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত এবং বিশ্বব্যাপী ছোটদের দ্বারা সমাদৃত।

এই বইটি প্রাকৃতিক-ভারসাম্য সহায়ক পুনরুৎপাদিত কাগজে মুদ্রিত।

ISBN 81-237-1412-2

প্রথম প্রকাশ : 1987

এশিয়ান কালচারাল সেন্টার ফর ইউনেসকো,

6 ফুকুরোমাচি, শিনজুকু-কু, টোকিও 162, জাপান কর্তৃক প্রকাশিত

বাংলা অনুবাদ : 1995 (শক 1917)

মূল © এশিয়ান কালচারাল সেন্টার ইউনেসকো, টোকিও, 1987

বাংলা অনুবাদ : © ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, ইন্ডিয়া, 1995

TOGETHER IN DRAMALAND (Bangla)

মূল্য : 23.00 টাকা

নির্দেশক, ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, ইন্ডিয়া, এ-5, গ্রীন পার্ক, নয়াদিল্লী 110016 কর্তৃক প্রকাশিত

হাত বাড়ালেই বন্ধু	
অস্ট্রেলিয়া.....	1
চালের পিঠে	
ব্রহ্মদেশ	26
ছোট ভাল্লুক আর তিন সঙ্গী	
চীন	39
ববি	
ভাবত.....	51
ঘুড়ি	
ইন্দোনেশিয়া	70
যখনকার যা !	
ইবান	82
কেমন জরু !	
জাপান	102
একটি কচ্ছপ আর তার বাঁশী	
মালয়েশিয়া	116
কিশোর সিদ্ধার্থ	
নেপাল.....	130
দুই ফড়িং	
ফিলিপিন	142
মৎসরাজার আজব স্বপ্ন	
বিপ্লবিক অফ কোবিয়া.....	163
অন্য গ্রহের মানিকজোড়	
সিঙ্গাপুর	179
আলকাতরার পুতুল	
শ্রীলংকা.....	191
কায়া ও ছায়া	
তাইল্যান্ড	200

হাত বাড়ালেই বন্ধু

অস্ট্রেলিয়া



হাত বাড়ালেই বন্ধু

থ্রেগ ম্যাকাট

● চরিত্রলিপি

কাংগু

এক স্মৃতিবাজ কাংগারু

জম্বুকদল

একদল লোভী ভেড়া।

জম্বী

ঐ ভেড়ার দলের একটি মিষ্টি মেয়ে।

হতুম প্যাঁচা

জাঁক-জমাকী কিন্তু মনোবম প্যাঁচা।

পুসু বেড়াল

ব্যস্ত বাগীশ একটি মেয়ে।

কাঠ ফিঙ্গেলী

এক মহাপরোপকারী

হনুকুমীর—প্রথম

হনুকুমীর—দ্বিতীয়

হনুকুমীর—তৃতীয়

বাওয়ার পাখী

এক হতবুদ্ধি মহিলা।

প্রথম দৃশ্য

(কাংগু থপথপ কবে মঞ্চে ঢুকে এদিক ওদিক ঘোবে, যেন কিছু খুঁজছে। শেষকালে বেশ খুশী মনে গাছেব একটা কাটা গুঁড়িব দিকে এগিয়ে যায়।)

কাংগু : বাঃ, খাসা জায়গা! আশে পাশে কেউ কোথাও নেই!

(পৌঁটলা নামিয়ে তাব ভেতব থেকে এক গোছা ঘাস বাব কবে, হাঁড়িব ওপব সাজাতে সাজাতে)

কাংগু : আহা! কি নবম কচি কচি ঘাস! বসে ভবা! এর চেয়ে ভাল খাবাব আর কি হতে পারে!

(অল্প ঘাস খাওয়াব পবই, দূব থেকে ভেসে আসা জম্বুকদেব গান শোনা যায়। জম্বুকদেব সমবেত কণ্ঠে গান—)

সোনা, সোনা, সোনা...

মণি মানিক চাই আমাদের, নেইকো চাওয়ার শেষ

সোনা, সোনা, সোনা...

খুঁজবো মোবা পাহাড়, মরু, খুঁজবো নানান দেশ।

সোনা, সোনা, সোনা...

সেই খোঁজেতেই আমবা কজন, সদল বলে চলি

সোনা, সোনা, সোনা...

লুটবো খনি ভবব পকেট, আনবো থলি থলি

সোনা, সোনা, সোনা...

সাঁতবে যাবো সাগব নদী উডব আকাশ পাবে

সোনা, সোনা, সোনা...

পৌঁছে যাবো পাতাল পুরী আনব খুঁজে তারে

সোনা, সোনা, সোনা...

আনবো নাকো বর্ষা বাদল করবো নাকো ভয়

সোনা, সোনা, সোনা...

সদল বলে এগিয়ে গেলে হবেই হবে জয়।

কাংগু : হায় হায়—ও আবার কি? ও...সেই হতভাগা বিদেশীগুলো!

বড় বড় শহর থেকে হটর হটর করে আসে আর কচি নরম ঘাসগুলো মাড়িয়ে তছনছ করে দেয়! দেখলে গা ঝলে যায়!

(রাগে এবং উত্তেজনায় কাংগু থপথপ করে মঞ্চের এদিক ওদিক ঘূবতে থাকে)

কাংগু : আর সারাক্ষণ খালি সোনা! সোনা! সোনা! আর শুধুই কি সোনা? ওদের হীরে চাই, জহরং চাই, মণি মানিক...সব চাই। খাঁই আর মেটে না! কতবার তো বলেছি কোথায় সোনা পাওয়া যায়...বলে বলে তো হাঁপিয়ে গেলাম...কিন্তু কে কার কথা শোনে? ...

(কাংগু তার থলে গুছিয়ে তুলতে আবস্ত করে)

কাংগু : চুপি চুপি বলি তাই'লে: আমি একটা মতলব ঠাউরেছি... আমি লুকিয়ে পড়ি। আমায় দেখতে না পেলে ওরা চলে যাবে। আমিও বাঁচবো আর এই কচি কচি ঘাসগুলোও বেঁচে যাবে!

(কাংগু মঞ্চ থেকে নেমে এসে দর্শকদের মধ্যে বসে পড়ে)

কাংগু : (দর্শকদের) চুপ! আমি যে এখানে আছি বলে দেবেন না যেন!

(সমবেত কণ্ঠে গান গাইতে গাইতে আব তিড়িং তিড়িং করে নাচতে নাচতে জম্বুকের দল মঞ্চে প্রবেশ করে। তাদের চাল চলন ছোট ভেড়াদের অনুকরণে ক্রীড়াশীল।)

জম্বুকের দল :

সোনা, সোনা, সোনা...

মণি মানিক ধন দৌলত করব' এত' জড়...

সোনা, সোনা, সোনা...

দেখলে সবাই বলবে মোরা রাজার চেয়ে বড়

সোনা, সোনা, সোনা...

(ওদের গান এবং নাচ কাংগুব খুবই ভাল লাগে। বিশেষ করে ভাল লাগে দলের মধ্যে ছোট জম্বুক মেয়েটিকে। গান শেষ হতেই কাংগু আনন্দে হাততালি দেয়—আব সঙ্গে সঙ্গেই বুঝতে পারে যে সে ভুল করেছে)

কাংগু : হায়, হায়! একি করলাম! এবার তো আর রেহাই নেই! কি করি?

(জম্বুকের দল এদিক ওদিক তাকিয়ে ওকে দেখেই দুমদাম নেমে এল দর্শকদের মধ্যে। চারজন এল। জম্বুকের মেয়েটি দাঁড়িয়ে দেখতে লাগল। ঐ চারজন কাংগুকে টেনে নিয়ে গেল মঞ্চের ওপর)

জম্বুক ৩ : কে ওখানে? ওটা কেবে?

জম্বুক ১ : ভেবেছিলাম এখানে কেউ নেই!

জম্বুক ২ : তোমাকে পেয়ে বেশ ভালই হল। এ গাঁয়েরই তো লোক বলে মনে হচ্ছে!

জম্বুক ১ : আগাদের তো একটু সাহায্য কবতে হবে ভায়া! আমবা...

জম্বুক ৩ : (জম্বুক ১কে) তুই সর...(কাংগুকে) বুঝলে ভায়া। আমাদের চাই সোনা... সোনা! ধন দৌলত, মণি মানিক... সব চাই আর চটপট চাই!

জম্বুক ৪ : দেখিয়ে দাও। কোথায় গেলে পাওয়া যাবে।

জম্বুক ৩ : বুঝলে বাপু। আমরা অনেক দূর থেকে আসছি।

জম্বুক ২ : শুধু সোনা নয়। ঐ তো শুনলে, মণি, মানিক, হীরে, জহরৎ! মোদা কথা যা থেকে পয়সা পাওয়া যায়...

(ওদের টেনা হ্যাচডায় আর কথাব তাড়ায় কাংগু হক্চকিয়ে যায়। তাবপব নিজেকে সামলে নিয়ে বলে)

কাংগু : দাঁড়াও বাপু! এত তাড়াহুড়ো কোর না। ব্যাপারটা একটু ভাল করে বুঝতে দাও!

জম্বুক ২ : ঠিক। কিন্তু সমস্যাটা কি?

জম্বুক ৩ : হ্যাঁ। সমস্যাটা কি?

কাংগু : মাথাটা তো আমার গুলিয়েই দিয়েছ। আমি কি আর আমিতে আছি? আমি যাচ্ছি না আসছি, তাই ঠাহর করতে পাবছি না।

জম্বুক ১ : ‘যাচ্ছি না আসছি’-অ্যা! বাপু হে, ওসব ভাঁওতাবাজি চলবে না। তুমি যাচ্ছও না আসছও না! এইখানেই রইলে!

জম্বুক ৪ : যাচ্ছি আসলে আমরা... সোনা খুঁজতে! এখন চটপট বলে ফেল তো বাপু, কোন দিকে যাব।

কাংগু : বলে ঠিকই দিতে পারি কোথায় গেলে...

জম্বুক ২ : দাঁড়াও, দাঁড়াও, ব্যাপারটা বুঝিয়ে বলি তাহ’লে। আমরা সিডনির লোক আর এ অঞ্চল যে কত ধনী তাও শুনেছি। তাই ভাগ্যের সন্ধানে এসেছি আর আমাদের চাই সোনা, হীরে, মণি, মানিক...

জম্বুক ১ : সোনা যে অনেক আছে তাও ভাল কবেই জানি। এখন, বলে দাও তো ভায়া সেটা আছে কোথায়?

কাংগু : সোনা দিয়ে তোমরা করবেটা কি?

জম্বুক ৪ : আমি তো ভাই একটা ইয়ামাহা মোটর বাইক কিনব। বুঝলে, এই চাব পায়ে খুটব খুটব কবে হাঁটা আর পোষাচ্ছে না। মোটর বাইক হলে, এক লাফে সিটে বসলাম আব...ডড...ড...ড...ড... হুস্— একেবাবে হাওয়া!

জম্বুক ৩ : (জম্বুক ৪ কে, ধাক্কা মেবে সবিয়ে) আব আমি কিনব একটা উডো জাহাজ... এরোপ্লেন... আব উডে বেডাব পাখীদের মতন...ওদের চেয়ে অনেক উঁচু...চিহিহিহি (জম্বুক ৪ এব পিঠে চড়ে এরোপ্লেনের নকল করে।)

জম্বুক ২ : আমার তো চাই ভাল ভাল কাপড জামা, সোনার আংটি—যখন যা দরকার! বুঝলে না, এই খসখসে উল বড্ড একঘেয়ে হয়ে গেছে। এখন নতুন কিছু চাই... যেমন ধব ফাবের জামা কিম্বা কাংগাকব চামড়ার কোট...

(কাংগু ওব কথা শুনে চমকে ওঠে)

জম্বুক ১ : আমি তো ভাই বিদেশ যাব—সাগরপাড়ি দিয়ে সোজা স্পেন। আমার ঠাকুবদার বাবা সেখানে থেকেই এসেছিলেন—একেবাবে মেবি নো...

জম্বুক ২, ৩, ৪ : (এক সঙ্গে) এখন চটপট বল তো ভায়া... সোনা কোথায় পাব?

কাংগু : উপায় নেই, বলতেই হবে। (জম্বুকদের) ঐ যে পাহাড়টা দেখছ, ওব ওপরে কিছু আছে আব ওব নিচে যদি...

(ওব কথা শেষ হওয়ার আগেই চাব জম্বুক ওকে ধাক্কা মেবে ছুটল পড়ি কি মবি কবে)

কাংগু : হুঁ! কত রকমের জীবজন্তুই তো দেখলাম, কিন্তু এদের মতন এমন মূর্থ, লোভী, স্বার্থপর একটাও দেখিনি। একেবারে হতচ্ছাড়া, পয়স্যাব কাঙাল...

(কাংগুব দৃষ্টি গেল জম্বুক মেয়েটির দিকে। মেয়েটি দলেব হলেও, এতক্ষণ চুপ কবে এক কোণে দাঁড়িয়েছিল, অন্য জম্বুকদের সঙ্গে এখনো যোগ দেয় নি)

কাংগু : (সলজ্জভাবে, কাছে গিয়ে) ক্ষমা করবেন। মানে...আমি ঠিক...ইয়ে...কি বলে...

জম্বুক কন্যা : ঠিক আছে। আমি কিছু মনে কবিনি...

(মেয়েটি কাংগুব দিকে চেয়ে মৃদু হাসল)

কাংগু : ইয়ে, মানে, আপনি তো...মানে... কি বলে...

জম্বুক কন্যা : আমার নাম জম্বী। আপনার ?

কাংগু : আমি ? ... মানে...ইয়ে... (হাসল) ক্যাংগারু... তা আপনি কাংগু বলেই ডাকবেন।

জম্বী : ভারি মিষ্টি নাম তো !

কাংগু : তা কি বলে...ইয়ে, মানে... তুমিও কি ওদের সঙ্গে সিডনী থেকেই...

জম্বী : হ্যা... আমিও সিডনী'রই বাসিন্দা...

কাংগু : কৈ, তুমি তো ওদের মতন 'সোনা চাই সোনা চাই' বলে পাগল হচ্ছ না !

জম্বী : (হাসল) টাকা, পয়সা, হীবে জহরৎ, সোনা দানা, ও সবে আমার কোন লোভ নেই। আমি যেমন আছি তাতেই খুশী।

কাংগু : তাই বুঝি ! (খুব খুশী হয়ে) খুব ভাল। চল তাহ'লে তোমাকে আমাদের গাঁ-টা ঘুরিয়ে দেখিয়ে আনি।

জম্বী : বেশ তো চল। বেড়াতে আমার খুব ভাল লাগে।

কাংগু : তাহ'লে তো খুবই ভাল। শুধু গাঁ-টাই কেন। এই পুরো চত্বরটাই আমার চেনা। খুব মজা হবে ! আমার অনেক বন্ধু আছে...এমু, প্ল্যাটিপস্ কোয়ালা, কুকাবুরা...সকলকার সঙ্গে তোমার আলাপ করিয়ে দেব।

জম্বী : এদের কাউকেই আমি চিনি না...

কাংগু : আলাপ হলে খুশী হবে। এমুকে যদি বলি না, তোমায় পিঠে চড়িয়ে অনেক দূর বেড়িয়ে আনবে। এমু যা ছোটো না, একেবারে পক্ষীরাজ। এ তল্লাটে কেউ ওর সঙ্গে পারে না !

জম্বী : তাই বুঝি ? দারুণ তো !

কাংগু : আর প্ল্যাটিপস্— সে তোমাকে সব চাইতে ভাল সাঁতারের জায়গায় নিয়ে যাবে।

জম্বী : আর ঐ হাসিমুখো কোকাবুরা ? আমি তো ওকে জিজ্ঞেস করব কি দেখে ও সারাদিন হাসে ! বলবে তো ?

কাংগু : নিশ্চয় বলবে ! দাঁড়াও না, আলাপ তো হোক, তারপর সবাই মিলে খুব হৈ হৈ করব। খোলা আকাশের তলায় তারার নিচে ঘুমোব, ক্যাম্পফায়ারের চারধারে গান গাইব, নাচব, নদীর জলে সাঁতার কাটব, পাহাড়ে পিকনিক করব...

জম্বী : কি মজা ! কখন যাব আমরা ?

কাংগু : এগুনিনি...।

(কাংগু তাব থলি গুছিয়ে নিয়ে আর জম্বীব হাত ধবে যেতে গিয়েই জম্বুক দলের ধাক্কা খেয়ে ফিবে এল। তাবা সবাই সোনার থলি হাতে ফিবছে)

জম্বুক ১ : ঠিকই বলেছিলে ভায়া! চমৎকার সোনার তাল পেয়েছি!

জম্বুক ২ : ধন্যবাদ! আরে চল...এখনও অনেক সোনা তুলতে হবে... চল।

জম্বুক ৩ : চল...চল...এবাব ঐদিকে...আচ্ছা...টা...টা... আবার দেখা হবে।

জম্বুক ৪ : আয় জম্বী চল...

কাংগু এবং জম্বী : (একসঙ্গে) না ও মানে...না আমি যাব না...

জম্বুক ৩ : ও সব বাজে কথা ছেড়ে চলে এস...

(জম্বুক ৩ আব ৪ জম্বীব হাত ধবে টানতে টানতে চলতে আবস্ত কবে আব সবাই মিলে সোনার গান ধবে। জম্বী না যাওয়াব চেষ্টা কবে কিন্তু পাবে না। ওবা চলে যাওয়াব পব কাংগু হতবাক হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে এবং কঁদে ফেলে)

কাংগু : (ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে কাঁদতে) জম্বী চলে গেল...আমার বন্ধুকে ওরা টানতে টানতে জোর করে নিয়ে গেল আমার প্রিয় বন্ধু জম্বী... আমি ওকে খুঁজে আনবই... যতদিন না পাই, আমি ওকে খুঁজে বেড়াব... দরকার হলে সারা জীবন খুঁজব...

(কাংগু মঞ্চ থেকে কাঁদতে কাঁদতে বেবিযে যায়। কিছুক্ষণ সব চুপচাপ।)

দ্বিতীয় দৃশ্য

(হতুম প্যাঁচা আর পুসু বিড়াল মঞ্চে প্রবেশ কবল হাত ধবাধবি কবে। দুজনেই যাকে বলে আহ্লাদে আটখানা। হতুমেব মাথায় ঝালর দেওয়া জবিব টুপি আব বগলে রঙিন ছাতা। পুসুর মাথায় বেনারসি ওড়না আব হাতে ছোট্ট ছাতা।)

হতুম : বিদায় ব্রিটেন... বিদায় চিরতরে...

পুসু : বিদায় আত্মীয় স্বজন... বিদায় গুরুজন...

হতুম : জয় অষ্ট্রেলিয়া... রৌদ্রোজ্জ্বল ঝকঝকে স্বর্ণদ্বীপ...

পুসু : উঃ বাব্বা! ঠিকই বলেছ রৌদ্রোজ্জ্বলই বটে! (ছাতা খুলে মাথায় দিল) বড্ড গরম!

হতুম : তা হোক! তুমি যাই বল বাপু, বিলেতে যা বৃষ্টি, বাদলা, বরফ, ঝড় জল—তার চেয়ে এ অনেক ভাল। তাই না?

পুসু : হ্যাঁ, হ্যাঁ সে তো বটেই। আমি নালিশ করছি না। সে আমার স্বভাবই নয়। ঘামে গাটা সপ্‌সপ্‌ করছে...তাইই বলছি।

হতুম : ও মাঝে মাঝে ঘাম। একটু ভাল! মানে...স্বাস্থ্যের জন্য ভাল। শরীরটা ঝরঝরে হয় আর কি বলে, ঐ লোমকূপগুলো, পরিষ্কার হয়ে যায় আর ইয়ে কি বলে, (গাছেব গুঁড়িব ওপব বসতে বসতে আব কমাল দিয়ে মুখেব ঘাম মুছতে মুছতে) মানে, তুমি ঠিকই বলেছ। গরমটা যেন একটু বেশীই পড়েছে। (কমাল দিয়ে ঘাম মোছা শেষ কবে, গলা খাঁকারি দিয়ে উঠে দাঁড়িয়ে) বুঝলে পুসু, অষ্ট্রেলিয়ায় যখন এসেই গেছি ...তখন একটা খুব জরুরি কথা বলা দরকার!

পুসু : বল।

হতুম : (ওব সামনে হাঁটু গেড়ে বসে এবং পুসুর হাত মুঠোয় ধবে) পুসু...পুসুরানী... তুমি কত সুন্দর...পুসু সোনা... এবার আমাদের বিয়েটা হয়ে গেলে কেমন হয়?

পুসু : হয় তো খুবই ভাল, কিন্তু...

হতুম : ও বাবা... আবার কিন্তু কেন?

পুসু : বিয়ের জন্যে আংটি চাই!

হতুম : আংটি?

পুসু : হ্যাঁ। আংটি না হলে বিয়েই হয় না।

হতুম : তাই বুঝি? ...তাহ'লে, মানে, ইয়ে কি করা যায়? তোমার কাছে নেই?

পুসু : নাঃ।

হতুম : (উঠে দাঁড়িয়ে) গেল। বিয়েটা ভেসে গেল। একটা আংটির জন্যে সব গুণ্ডগোল হয়ে গেল!

পুসু : হতু... এখন কি হবে?

হতুম : উতলা হয়ো না পুসুরানী! ব্যবস্থা আমি একটা করবই!

(দুজনে দুদিকে মুখ কবে হতাশ হয়ে বসে পড়ল। বাইরে থেকে কাংগুর কান্নার শব্দ শোনা গেল।)

হতুম : (পুসুর কাছে সরে এসে) কেঁদো না পুসুরানী, কেঁদো না... একটা কিছু ব্যবস্থা করবই!

পুসু : কই...আমি তো কাঁদছি না!

হতুম : ও! আমার যেন মনে হল তুমি কাঁদছ!

(হতুম আবাব নিজেব জায়গায় মুখ ঘুবিয়ে বসল এবং আবাব কাংগুব কান্নাব শব্দ শোনা গেল।)

পুসু : (হতুমেব দিকে সবে এসে) অস্থিৰ হোযো না হতু সোনা। ছিঃ কাঁদে না।

হতুম : আমি আবাব কাঁদছি কোথায় ?

পুসু : বাঃ—আমি যে নিজেব কানে শুনলাম !

হতুম : হতেই পারে না ! আমি তো শুনছিলাম তুমি কাঁদছ !

(দুজনেই দর্শকদেব দিকে ইশাবায় বোঝাতে চেষ্টা কৰে যে অন্যজনেব মাথায় গুগোল হযেছে। ইতিমধ্যে কাঁদতে কাঁদতে কাংগু প্রবেশ কবল থপ থপ কৰে। মাথায় তাব খনি মজুবদেব বাতি বসানো লোহাব টুপি—কিন্ধা—প্রকাণ্ড একটা টচ মাথাব ওপৰ বাঁধা এবং পেটে বাঁধা থলিতে একটা টেলিস্কোপ)

হতুম : আহা, বেচারা, বড্ড অস্থিৰ দেখছি।

পুসু : কিসেব কষ্ট ওর ?

হতুম : কি জানি ! ...ওর মতন অবস্থা হলে আমিও কেঁদে কুল পেতাম না !

পুসু : (কাংগুব কাছে গিয়ে) তোমার কি হযেছে ভাই ? কাঁদছ কেন ? বলনা, যদি আমরা তোমায় সাহায্য কবতে পারি।

কাংগু : পারবে না, কেউ পাববে না। জম্বীকে না পাওয়া পর্যন্ত দুঃখ আমাব ঘুচবে না।

পুসু : জম্বী ? ?

(পুসু সকৌতুহলে হতুমেব দিকে তাকায়। সেও ইশাবায় আব কাঁধ নাড়িয়ে জানিয়ে দেয় যে সেও কিছুই বুঝছে না। ইতিমধ্যে কাংগুব কান্না চলতেই থাকে)

পুসু : জম্বী ? জম্বীটা কে ?

কাংগু : জম্বীকে জান না ? জম্বুকদেব মেয়ে... জম্বী... অপৰূপ সুন্দৰী... কি যে ভাল মেয়ে কি বলব ? আমরা দুজনে ঠিক কবেছিলাম, কত ঘুরব, বেড়াব, আনন্দ কবব, আমরা বিয়ে কবব, সারা অষ্টেলিয়া দেখব ! কিন্তু ঐ হতচ্ছাড়া জম্বুকের দল ওকে ধরে নিয়ে চলে গেল। সেই থেকে আমি তাকে খুঁজে বেড়াছি—কত খুঁজেছি, খুঁজেই চলেছি... আহা...হো... হো...

পুসু : আহা রে... বেচারা...

হতুম : তুমি তাকে বিয়ে করার কথা বলছিলে... তাই না ?

কাংগু : হো... ও... ও... হ্যা...

হুতুম : মানে... আমরা দুজনেও বিয়ে করব ঠিক করেছি, কিন্তু একটা আংটির জন্যে বিয়েটা আটকে গেছে। তা বলছিলাম কি, বিয়েটা তোমার যখন হচ্ছেই না, তখন তোমার আংটিটা যদি আমায় দাও তো বড় উপকার হয়।

(কথাটা শুনে কাংগু হাউ হাউ কবে কাঁদতে শুরু কবে। তাই দেখে পুসু কটমট কবে তাকায় হুতুমের দিকে। কাংগুকে ও কথা বলা অন্যায় হয়েছে বলে)।

পুসু : (কাংগুকে) কেঁদো না ভাই কেঁদো না। আমি বলছি তুমি জম্বীকে নিশ্চয় খুঁজে পাবে। ...তা তোমাদের এই দেশের কথা কিছু আমায় বল না!

কাংগু : কি বলব বল?

পুসু : ধব... ঐ যে পাহাড়... ওব গায়ে ঐগুলো কি গাছ?

কাংগু : ওগুলো... শিংশপা...

পুসু : আব ঐ যে গাছগুলো... ঐ পুকুর পাড়ে?

কাংগু : ওটা পুকুর নয়, ঝিল।

পুসু : কি বললে?

কাংগু : ঝিল...ঝিল...

পুসু : কি আজব নাম রে বাবা! তা তোমাদের দেশে শুধু বুঝি শিংশপা গাছই আছে?

কাংগু : কি যে বল তাব ঠিক নেই! তবে, আমাদের দেশে হাজারো রকমের গাছ আছে! ধর বুঝি। আমি বাজি রাখতে পারি তুমি কোয়ানডং গাছের নামই কখন শোননি। শুনেছ কখন?

পুসু : উহঁ, শুনিনি! কি সব আজব নাম রে বাবা—শিংশপা... বুঝি... কোয়ানডং... ঝিল...

(এই সব নাম বলাব পবই দেখে সামনে দাঁড়িয়ে এক আজব মূর্তি—কাঠফিংগেলী—কাঠবেডালী আব ফিংগে পাখী মিলিয়ে এক আজব মূর্তি)

কাঠফিং : এসে গেছি। কি করতে হবে বল?

(ওকে দেখে আব কথা শুনে হুতুম, পুসু আব কাংগু চমকে ওঠে)

কাঠফিং : ঘাবড়িও না। আমি কিছু কবব না। ডাকলে, তাই এলাম।

পুসু : ডাকলে মানে? আমরা আবার কখন তোমায় ডাকলাম?

কাঠফিং : বাঃ! ঐ যে বললে...শিংশপা... বুঝি...কোয়ানডং... ঝিল... বলেছ কি না?

পুসু : হ্যাঁ বলেছি... তাতে হয়েছে কি ?

কাঠফিং : (হেসে) জানো না, তাই বলছি। এদেশে নতুন কেউ এসে, বিপদে আপদে পড়লে— শুধু একবার বললেই হল “শিংগাপা...বুরী ...কোয়ানডং...ঝিল...” ব্যস্ সঙ্গ সঙ্গ আমি এসে পড়ি সাহায্য করতে... যাকে বলে বিপদতারণ...

পুসু : তাই নাকি ? খুব ভাল ! তা ভাই, তোমার নামটা কি ?

কাঠফিং : কাঠফিংঙ্গেলী !

পুসু : কি ?

হতুম : এ্যাঁ ?

কাংগু : কি বললে ?

কাঠফিং : কা-ঠ-ফিং-ঙ্গেলী হয়েছে ? এবার বল তোমাদের বিপদটা কি ?

হতুম : কৈ না তো ! আমাদের তো কিছু বিপদ ঘটেনি !

পুসু : (হতুমকে) তুমি থাম তো। (কাঠফিংঙ্গেলীকে) হয়েছে ভাই, নিশ্চয় হয়েছে, বলছি, দাঁড়াও আগে আলাপ করিয়ে দি। বুঝলে ভাই... আমি হলাম পুসী...এ হল আমার প্রাণের বন্ধু হতুম প্যাঁচা... আর এ আমাদের নতুন বন্ধু কাংগু।

হতুম আর কাংগু : নমস্কার।

পুসু : সমস্যাটা বলি তাহ'লে। হতুম আর আমি বিয়ে করতে চাই... কিন্তু ভাই আংটি নেই বলে হচ্ছে না !

কাঠফিং : এ আর এমন কি কথা ! সোজা চলে যাও বাওয়ার পাখীর কাছে। তুরপুণ থেকে আরম্ভ করে আইসক্রিম পর্যন্ত হেন জিনিষ নেই যা ওদের কাছে পাবে না। বিয়ের আংটিও নিশ্চয় পাবে। ঐ যে ঝিল, ওরই ধারে কোয়ানডং গাছের ডালে ওদের বাসা !

হতুম : তাই-ই...নাকি ? ...বাঃ বাঃ ! তোমাকে ভাই অনেক ধন্যবাদ। কৈ, পুসুরানী—আর দেরী কেন ? চল, চল,...বাওয়ার পাখী খুঁজে, আংটি জোগাড় করে, বিয়েটা সেরে ফেলা যাক ! চ... লো...।

পুসু : দাঁড়াও... দাঁড়াও ! কাঠফিংঙ্গেলী ভাই... আমাদের কাংগু ভাই তার বান্ধবী জম্বীকে হারিয়ে ফেলেছে...

কাঠফিং : ঠিক তো। কথাটা আমারও কানে এসেছে। ঐ ঝিলের ধারে জম্বীকেও পাবে। ঐ জম্বুকগুলো যেখানেই থাক না কেন, জল খেতে তো ঝিলের ধারে আসবেই। আমি বলি কি...তোমরা তিনজনে এক সঙ্গ যাও, তোমাদের সব সমস্যা মিটে যাবে। কিছু ভেবো না।

কাংগু : বাঁচালে ভাই!... তুমি আমায় বাঁচালে...

পুসু : অশেষ ধন্যবাদ।

হুতুম : বিয়েতে আসবে তো ভাই?

কাঠফিং : তবে হ্যাঁ। তোমাদের একটু সাবধান কবে দেওয়া দবকাব। হনুকুমীকে একটা দল ঐ ঝিলের কাছে-পিঠে আজকাল দেখা যাচ্ছে। তোমরা তো এখানে নতুন, হনুকুমী কাকে বলে নিশ্চয় জানো না।

(কাংগু নিশ্চিত মনে ইতিমধ্যে ঘুমিয়ে পড়েছে)

কাঠফিং : হনুকুমী এক আজব চীজ — ঝিলের ধারে কাছেই থাকে। হনুমানের সঙ্গে কিছু কুমীরের ভুল ভ্রান্তিতে ওদের সৃষ্টি। তাঁ সে যাই হোক। আসলে ওরা কিন্তু মোটেই লোক ভাল নয়। খুব সাবধান। একটু বাগে পেলেনই একেবারে সাবড়ে দেবে!

হুতুম : সাবড়ে দেবে মানে?

পুসু : কড়মড় করে চিবিয়ে আমাদের গিলে ফেলবে?

কাঠফিং : চেষ্টার ত্রুটি করবে না। তবে ভয় নেই। ওদের পাল্লায় পড়লে আমায় ডেকো—মনে আছে তো? ঐ যে মস্তুর... ‘শিংগা, বুরী, কোয়ানডং, ঝিল...’ আমি তৎক্ষণাৎ এসে ওদের ভাগিয়ে দেব। ঠিক আছে?

পুসু : বাঁচালে ভাই...

কাঠফিং : চলি তাহ’লে? ...আবার দেখা হবে।

(কাঠফিংগেলী উধাও হয়ে গেল)

পুসু : ঐ দেখ! কাংগু ভাই ঘুমিয়ে পড়েছে!

হুতুম : বুদ্ধিমানের কাজ! (মস্ত হাই তুলে কাংগুব পাশে বসে পড়ল পা ছড়িয়ে)

পুসু : না না একদম না! ঘুমিয়ে কাজ নেই। শুনলে না, কাঠফিংগেলী কি বলে গেল? আমরা ঘুমিয়ে পড়ি আর হনুকুমী এসে খেয়ে ফেলুক! না, বাবা ওদের খাদ্য হওয়াব আমার সখ নেই!

(হুতুম এবই মধ্যে নাক ডাকতে শুরু করে)

পুসু : ঐ দেখ...দুটোতে মিলে কি আরামে নাক ডাকাচ্ছে! আহা, বেচাবাবা ক্লান্ত হয়ে পড়েছিল। আমি এখন কি করি? ঠিক আছে, ওরা দুদগু ঘুমিয়ে নিক। আমি বসে ওদের পাহারা দি...(প্রকাণ্ড হাই তুলল)
ওরে বাবা, এখানে সূর্যের কি তেজ! ...বড্ড গরম! ...যেতেই হবে তাড়াতাড়ি...

(পুসীও দেখতে দেখতে ঘুমিয়ে পড়ল)

তৃতীয় দৃশ্য

(কাংগু, হতুম আব পুসী মঞ্চের ওপৰ ঘুমিয়ে আছে। ওদেৰ পেছন দিক থেকে একটা মাথা উঁকি মাৰল, তাবপৰ আব একটা, একটু পৰে আবও একটা। নিঃশব্দে পা ফেলে প্ৰবেশ কৰল তিনজন হনুকুমী। তিনজনেবই মুখে নীৰব কিন্তু বীভৎস ধবনেৰ আনন্দোচ্ছ্বাস)

হনুকুমী ১ : বা ভাই বা! খাসা জিনিষ... দেখ্ দেখ্...আজ খাওয়াটা বেশ জমবে!

হনুকুমী ২ : খাসা জমবে! ভাবতেই আমাৰ তো ঢেকুৰ উঠছে। আমি তো নেব...

হনুকুমী ৩ : চুপ! ওদেৰ গন্ধটা সব চেয়ে আগে পেয়েছিল কেডা? আমি!! আগে আমি বেছে নেব, তাবপৰ তোমবা...

(১ আব ২ কে সবিয়ে ৩ ওদেৰ ঘূৰে ঘূৰে শূকতে আবমু কৰল)

হনুকুমী ২ : (৩নং কে) তুই বড হিংসুটে!

হনুকুমী ১ : আব বেজায় স্বার্থপৰ! দেখত আমি কত বোগা... এই মোটাটা আমায়...

(আন্তে আন্তে তিনজনে কাংগু, পুসী আব হতুমকে ঘিৰে ফেলে)

হনুকুমী ৩ : স্...স্... গোলমাল কবিস না... আগে চাবদিক ভাল কৰে দেখেনি...সেই ব্যাটা ধাবে কাছে কোথাও নেই তো!

হনুকুমী ২ : কাৰ কথা বলছ? ঐ...কা...কা...কাঠ...

হনুকুমী ৩ : তাছাডা আবাব কে...কাঠফিঙ্গেলী!

হনুকুমী ১ : ওবে বাবা! (চাবদিক ঘূৰে ফিৰে দেখে নিয়ে) নাঃ... কোথাও তো দেখছি না!

হনুকুমী ৩ : তাহ'লে এবাব ভোজন পৰ্ব শুক কৰা যাক!

(হনুকুমী ৩ কাটা গাছেৰ গুঁড়িৰ পেছন থেকে দুটো মস্ত বড় পাত্ৰ নিয়ে এল— একটাতে 'নুন' আব অন্যটাতে 'হলুদ' লেখা। টিন দুটো নাড়াব শব্দে হতুমেৰ ঘুম গেল ভেঙে)

হতুম : উঃ,গণ্ডগোলে দিল ঘুমটা ভা...(হনুকুমীদেৰ দেখে)...বাঁচাও! বাঁচাও... পুসুরানী, কাংগু... পালাও...পালাও...

(মঞ্চে পাগলের মতন ছটোপুটি শুক হয়ে গেল আত্মবক্ষাব প্রচেষ্টায়)

পুসু : (যাকে একজন হনুকুমী জাঁকড়ে ধবেছে) বাঁচাও...আমায় বাঁচাও... শিং শপা, বুরী...কোয়ানডং...ঝিল...

(সঙ্গে সঙ্গে এসে পড়ল কাঠফিঙ্গেনী)

কাঠফিং : কি ব্যা...ও ও...তোমরা এসে আবার হাঙ্গামা বাধিয়েছ? হাজার বাব বলেছি না যে, কিলবিল ঝিলেব ওদিকে থাকবে, এদিকে আসবে না...কোন ভ্রূক্ষেপ নেই না! এফুনি কেটে পড়! বিদেশী বন্ধু, কোথায় আদব যত্ন করবে, তা নয়, এসে গেছ নুন হলুদ নিয়ে খেতে? চলে যাও...না হলে সব কটাকে ঐ দর্শকদের মধ্যে ছুঁড়ে ফেলে দেব! ...যাও...

হনুকুমী ৩ : (যেতে যেতে) ঠিক আছে যাচ্ছি। তুমি তো আর সব সময় এদেব আগলে বাখতে পাববে না। কোথাও না কোথাও সুযোগ পেলেনই দেব সাবড়ে...

হনুকুমী ২ : নুন, হলুদ ছাড়াই!

কাঠফিং : তবে রে— (হনুকুমীবা পালান) শুনলে তো কি বলে গেল? খুব সাবধান। ওরা আবার ঝামেলা করবে। যত তাড়াতাড়ি পার কাজ সাবো, দেবী কোর না।

(চলে গেল)

হতুম : বাব্বা! খুব বেঁচে গেছি!

পুসু : দোষ তো আমাদেরই! নাও চল, তাড়াতাড়ি একটা আংটির জোগাড় করে প্রাণ নিয়ে পালিয়ে বাঁচি!

হতুম : ও ভাই কাংগু...তোমার ঐ ঝিলের পথটা একটু দেখিয়ে দাও তো।

কাংগু : এ...কি...বলে...মানে... জানি না তো!

হতুম : সে কি হে? জানো না মানে? ...এই যে বললে এ তল্লাটের মানুষ সবই তোমার চেনা!

কাংগু : চে...চে...চেনা তো বটেই কিন্তু ভয় পেলেনই সব কেমন গু...গু... গুলিয়ে যায়...মাথা ঠিক থাকে না! ঐ হনুকুমীগুলো এমন ভয় দেখিয়ে গেল...যে মাথাটা হয়ে গেছে ফাঁকা আর হাঁটু দুটো একেবারে কাদার তাল...দেখ না...ঠকঠক কবে কাঁপছে...

পুসু : বেচারা কাংগু ! তুমি না হয় এখানে বসে একটু জিরিয়ে নাও।

আমি আর হতুম রাস্তা ঠিক খুঁজে নেব।

হতুম : সেই ভাল। তুমি ওদিকে দেখ...আর আমি এদিকে দেখি...

পুসু : ভয় নেই কাংগু ভাই...আমরা এই এলাম বলে...

কাংগু : তাই এস...(ওরা চলে গেল। কাংগু একলা বসে পড়ল) আমার গায়ে যদি আর একটু জোর থাকত তবে ঐ হনুকুমীদের মজা দেখিয়ে দিতাম!

চতুর্থ দৃশ্য

(কাংগু মঞ্চে চূপ কবে বসে আছে আব বাইবে থেকে গান ভেসে আসছে)

কাংগু : সব কটাকে এক সঙ্গে এই এমনি ভাবে ধরে (যা কিছু বলছে অভিনয় কবে হাত পা নেড়ে দেখিয়েও দিচ্ছে) দিতাম মাথা ঠুকে একেবারে চৌচির করে—তাবপর লাথি মেরে ফেলে দিতাম ঐ আস্তাকুঁড়ে। আব যদি বেশী চেষ্টা করে ছাড়িয়ে নেওয়ার, তো হাত দুটো পিছমোড়া করে ধরে, মাটিতে মুখ এমন কবে ঘষে দেব যে বাছাধনদেব মুখ হয়ে যাবে কাগজের মতন পাত...

(ভয়ে খতমত খেয়ে কাংগু থেমে গেল — কাবণ — ইতিমধ্যে হনুকুমীর দল নিঃশব্দে মঞ্চ প্রবেশ কবে ওকে লক্ষ্য কবছিল।)

হনুকুমী ৩ : এই যে মানিক...ভাল তো ? ...আহা বাছা ভয় পেয়েছ ?

(গা ডিপে, চিমটি কেটে) আহা, নরম তুলতুলে...খাসা লাগবে খেতে !

কাংগু : আ...আ... আমাকে ভয় দেখাচ্ছ কেন ? আ...আ...আমি...আমি তো...

হনুকুমী ৩ : বালাই ষাট, ভয় দেখাব কেন ? তোমায় খাওয়ার আগে কয়েকটা প্রশ্ন কবি। তোমার সেই বন্ধুরা ঐ হাঁদারাম হতুম প্যাঁচা আর চনমনে পুসীরানী — ওরা গেল কোথায় ?

কাংগু : আ...আ...আ... মি জা...জা...জানি না।

হনুকুমী ৩ : জানো না, হুম ? আচ্ছা বল, তোমরা যাচ্ছিলে কোথায় ?

কাংগু : ঐ...ঐ...ঝিলের ধারে কোয়ানডং গাছের খোঁজে।

হনুকুমী ৩ : বটে ? তা সেখানে কেন ?

হাত বাডালেই বন্ধু

কাংগু : আ... আমি যাচ্ছিলাম জম্বুক কন্যাকে খুঁজতে আর ওবা যাচ্ছিল
বাওয়ার পাখীর কাছ থেকে বিয়ের জন্যে একটা আংটি আনতে!

হনুকুমী ৩ : বাওয়ার পাখী? বাঃ বাঃ সে তো পবন সুখাদ্য! তাহ'লে
বাছাখন, মন দিয়ে শুনে নাও। আমি আর আমার সঙ্গীবা ঝিলে
গিয়ে ওদের সাবড়ে এসে তবে তোমায় খাব। তুমি ততক্ষণ এইখানেই
ভয়ে জড়সড় হয়ে বসে থাক, বুঝেছ ভায়া! (সঙ্গীদের কাছে গিয়ে)
এই...সেই নুনের টিনটা কোথায়?

হনুকুমী ২ : এই যে দাদা... এই যে...

হনুকুমী ৩ : ওর গায়ে ভাল করে ছিটিয়ে দাও। আর হলুদ? ...হলুদ
কৈ?

হনুকুমী ১ : এই তো!

হনুকুমী ৩ : তা দেখছ কি হাঁদাবাম? দাও গায়ে ছিটিয়ে...ভাল করে
দাও!

(তিন হনুকুমী যখন নুন, হলুদ মাখিয়ে বাওয়ার ব্যবস্থায় ব্যস্ত তখন কাংগু
ইশাবায় দর্শকবৃন্দকে প্রশ্ন করে — কাঠফিঙ্গেলীকে ডাকার নাম-মন্ত্ৰটা কি? দু
চাববাব ভুলেব পব যখন ঠিক নামগুলো বলে তখন সঙ্গে সঙ্গে কাঠফিঙ্গেলী
মঞ্চে হাজির হয়।)

কাঠফিং : ও...তিনটেতে আবার এসে জুটেছ? ...এস ...এদিকে চলে
এস -শিল্পীর এস। লাইন দিয়ে দাঁড়াও...এই তল্লাটে তোমাদের থাকতে
দিয়েছিলাম এই শর্তে যে কিলবিল ঝিলেব এদিকে আসবে না আব
শয়তানী করবে না। আগেও বহুবার বলেছি এবং আবার বলছি —
ফেব যদি গোলমাল করেছ তো দেশছাড়া হবে দেব। বুঝেছ? যাও
— যা-ও...বেরিয়ে যাও এখান থেকে (ওবা বেরিয়ে গেল। কাংগুকে
বলল) ভাগ্য ভাল যে বেঁচে গেল। আর যেন না হয়। বন্ধুদের খুঁজে,
তাদাতাডি চলে যাও, বুঝেছ? (বেরিয়ে গেল)

(একটু পবে)

পুসী : কাংগু ভাই!...হতুম!...ঝিলটা খুঁজে পেয়েছি!

হতুম : সত্যি! আমি অনেক খুঁজেও পাইনি।

পুসী : এস...এই দিকে — বেশী দূর নয়। কাছেই।

কাংগু : দাঁড়াও, দাঁড়াও, দরকারি কথা আছে। একটা বিদ্রী কাণ্ড ঘটে
গেছে। ঐ হনুকুমীর দল আবার এসে ছিল আর আমি ভুল করে
বলে দিয়েছি আমরা কোথায় যাব।

পুসী : এই দেখ! তুমি তো বিপদে ফেললে!

হুতুম : এমন ভুল কেউ করে?

কাংগু : কি করব বল...ভয়ে আমার আত্মাবাম খাঁচাছাড়া হয়ে গিয়েছিল!

পুসী : উপায় নেই। যা হওয়ার হয়ে গেছে। যেতে তো আমাদের হবেই।

ঐ কাঠফিঙ্গেলীই আমাদের যা ভরসা!

হুতুম : তা যা বলেছ। চল পুসুবানী, বাওয়ার পাখীকে খুঁজে দেখি...

কাংগু : আর...আমার জম্বীকে!!

(তিনজন বেবিযে গেল।)

পঞ্চম দৃশ্য

(চতুর্থ দৃশ্যের পর এবং পঞ্চম দৃশ্য শুরু হওয়ার আগে কিছুক্ষণ বাজনার সুবে বোঝা যাবে যে এই পঞ্চম দৃশ্যে কিছু বিপদ ঘটবে। তাবপর তিনটে অদ্ভুত ধবনের গাছ, সবে সবে মধ্যে প্রবেশ করবে — যেন মনে হয়, ওবা আপনিই সবে সবে আসছে। আসার পর, ঐ তিনটে গাছের পেছন থেকে বেবিযে আসবে তিন হনুকুমী)

হনুকুমী ৩ : এইবার মতলবটা মন দিয়ে শোন। আমরা এক একজন এক একটা ঐ গাছের আড়ালে লুকিয়ে থাকব। তাবপর বাওয়ার পাখী এলেই...এই...শুনতে পাচ্ছ? ...বাওয়ার পাখী আসছে। চটপট সবাই লুকিয়ে পড়...

(ওবা লুকিয়ে পড়ল। ওড়ার ভঙ্গিতে হাত দুলিয়ে বাওয়ার পাখী মধ্যে প্রবেশ করল। তাব সাবা গায়ে নানান বকম হাব, মালা ইত্যাদি—যাতে একটু নড়লেই শব্দ হয়। গাছের কাছে আসতেই হনুকুমীবা ওব ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ে)

বাওয়ার : ই ই ই ই ই ই ক...

হনুকুমী ৩ : এই...চুপ!

হনুকুমী ২ : আমরা তোমাকে মারব না।

হনুকুমী ১ : যদি আমাদের কথা মত চল।

হনুকুমী ৩ : এই সব মালাটালা পরে তোমায সুন্দর দেখাচ্ছে। ...তাই না?

হনুকুমী ২ : হ্যাঁ ...ঠিক যেন ইয়ে...কি বলে...ঐ যে ওড়ে... পরী...পরী...

বাওয়ার : কি চাও তোমবা? আমি তোমাদের কি কবেছি? আমায ছেড়ে দাও। এইগুলো চাই (দু-চাবটে মালা খুলতে খুলতে) তো নিতে পার। সব নিয়ে নাও...

হাত বাড়ালেই বন্ধ

হনুকুমী ৩ : ওগুলো থাক। আমাদের চাই না।

হনুকুমী ২ : সত্যিই চাই না। ওগুলো আপনাকেই মানায়।

বাওয়ার : তাহ'লে চাইটা কি?

হনুকুমী ৩ : আচ্ছা, তোমার কাছে বিয়ের আংটি আছে?

বাওয়ার : শুধু বিয়ের কেন, সব রকমের আংটি আছে। এই তো বিয়ের আংটি। চাই?

হনুকুমী ৩ : আমার চাই না। এক্ষুনি দুজন তোমার কাছে আসবে — হতুম প্যাঁচা আর পুসী বিড়াল। ওরা বিয়ের আংটি চাইবে আর তুমি চটপট দিয়ে দেবে। বুঝেছ?

বাওয়ার : ঠিক আছে। তুমি যা বলবে।

হনুকুমী ৩ : আমি আব আমার এই সঙ্গীরা ঐ গাছের পেছনে লুকিয়ে থাকব। আমি চাই না যে ঐ হতুম আব পুসী জানুক যে আমরা ওখানে আছি। যদি ভুলেও বলে ফেল তো তোমায় কুচিকুচি করে কাঁচাই খেয়ে ফেলব! বুঝেছ?

বাওয়ার : উবি বাবা। না বুঝে কি উপায় আছে?

হনুকুমী ৩ : তুমি গিয়ে ঐ গাছের কাছে দাঁড়াও। বাকি যা কবার, আমরা করব।

হনুকুমী ২ : এই...এই...ঐ ওরা আসছে।

হনুকুমী ৩ : চ... চ... তাডাতাডি লুকিয়ে পডি।

(ওবা লুকিয়ে পড়ল। বাওয়ার পাখী ভয়ে ঠকঠক করে কাঁপতে লাগল। মধ্যে প্রবেশ কবল হতুম আব পুসী। দেখেই বোঝা যায় দুজনেই ক্লান্ত)

হতুম : তুমি তো বলেছিলে দূর নয়, কাছেই। এটা কাছে হল? হ্যাঁটছি তো হ্যাঁটছিই...মনে হল প্রায় হাজার মাইল।

পুসী : তা আমি কি করব বাপু। সবাই বলল কাছেই। তবে দেশটা প্রকাণ্ড বড় কি না। তাই ঐ কাছটাও অনেক দূরে!...ও মা, কাংগু ভায়া কৈ? তাকে তো দেখছি না।

হতুম : কে জানে কোথায়! ও থপথপিয়ে যতসব খানা খন্দর ঝোপ ঝাড় খুঁজে বেড়াচ্ছে জম্বী, জম্বী কবে! এসে পড়বে এখন। আবে ঐ ঐ দেখ...বাওয়ার পাখী...

(বাওয়ার পাখী কোন বকম শব্দ না কবে শুধু ইশাবাতে ওদেব বোঝাতে চাইছে যে গাছের পেছনে হনুকুমীবা লুকিয়ে আছে)

হতুম : কি হয়েছে গো তোমার ? তুমি অমন করছ কেন ? আমাকে ভয় পাওয়ার কিছু নেই। আহা ! শান্ত হও। আমি তোমায় কিছু কবব না।

(হতুম আব পুসী বাওয়ার পাখীৰ দিকে এগিয়ে যায় আব ঠিক সেই সময় কাংগু মঞ্চ প্রবেশ কবেই দেখে হনুকুমীবা ওব দুই বন্ধুব ওপব ঝাঁপিয়ে পডছে। বাওয়ার পাখী চিংকাব কবতে কবতে দর্শকদেব মধ্য লুকিয়ে পডে আব কাংগু লুকোয় গাছেব আড়ালে। হনুকুমীবা হতুম আব পুসীকে বেঁধে ফেলে)

হনুকুমী ১ : ধরেছি বাছাখনদেব !

হনুকুমী ২ : এবার আব রক্ষে নেই !

হনুকুমী ৩ : জলদি মুখটা ওদের বেঁধে ফেল। কাঠফিঙ্গেলীকে আব যাতে ডাকতে না পারে ! (বাঁধাব পব) এবার যাদুমগিরা ! কেমন জব্দ !

হনুকুমী ১* : চ...আমবা এখান থেকে সবে পডি। সেটাকে কিছু বিশ্বাস নেই। যদি এসে পড়ে ?

হনুকুমী ২ : সেই কাংগুটা আবাব কোথায় সটকালো ? একটু দাঁড়িয়ে যাই, ওটাকেও ধবতে হবে !

হনুকুমী ৩ : নাঃ নাঃ এখন চল ! ওটাকে পবে ধবা যাবে... চল বলছি না ! চল...

(ওবা বেবিযে গেল বাঁধা অবস্থায় হতুম আব পুসীকে নিয়ে। তখন গাছেব আড়াল থেকে বেবিযে এল কাংগু আব দর্শকদেব মধ্য থেকে বেবিযে মঞ্চ প্রবেশ কবল বাওয়ার)

কাংগু : কি সর্বনাশ হয়ে গেল বল তো !

বাওয়ার : ওদের তো নিয়েই গেল, আমাকেও শাসিয়ে গেছে ওদের কথা না শুনলে আমাকে কাঁচা কেটে খাবে !

কাংগু : তুমি আব কি কববে ? তোমাব কোন দোষ নেই। এখন ওদের বাঁচানো যায় কি করে ?

(ওবা দুজন বেদনাহত মনে গালে হাত দিয়ে বসে পড়ল)

ষষ্ঠ দৃশ্য

কাংগু : (সচকিত হয়ে) ঐ তো গান! শুনতে পাচ্ছ? জম্বুকদেব গান!
ঐ... ঐ ত আমার জম্বী।

বাওয়ার : সে আবার কে?

কাংগু : যাক গে। ও তুমি চিনবে না। কিন্তু এই বিপদের মধ্যে এল!
কি যে হবে...

(জম্বুকদেব প্রবেশ)

জম্বুক ৩ : ঐ দেখ, কে বসে আছে!

জম্বুক ৪ : আবে — ঐ তো আমাদের থপথপাস্!

জম্বুক ১ : খাসা বাতলেছিলে দাদা...

জম্বুক ২ : আমবা এত সোনা পেয়েছি যে তুমি ভাবতেও পারো না!

জম্বুক ১ : আবও এত ছিল যে লুকিয়ে রাখতে হল!

জম্বুক ৪ : কোথায় বেখেছি তা কিন্তু বলিস্ না।

জম্বুক ৩ : এইবার আমার মোটর বাইক (চালানোর ভঙ্গিতে) ভুস্...

ভব...ব...কম...

কাংগু : (চিৎকার করে) চুপ!

সব জম্বুক : কি? কি বললে?

কাংগু : চুপ! চুপ! চুপ! ঘ্যানব ঘ্যানব না কবে, চুপ কবে একটা কাজের
কথা মন দিয়ে শোন। হনুকুমীরা হতুম আব পুসীকে ধবে নিয়ে গেছে...

সব জম্বুক : হনুকুমীরা? হতুম আব পুসীকে? বল কি?

কাংগু : ...এতক্ষণে বোধ হয় কচমচিয়ে ওদের খাচ্ছে!

সব জম্বুক : ওরে বাবা!

কাংগু : তোমরা কি কববে জানি না। আমি কিন্তু ওদের বাঁচাবোই—
যেমন করে পারি।

জম্বুক ৩ : তাহ'লে আমবাও আছি তোমার সঙ্গে।

জম্বুক ১ : সবাই আছি!

জম্বুক ২ : যা দুর্গন্ধ ওদের গায়ে... ওয়াক—বমি আসে!

জম্বুক ৪ : চল, আজ ঠেঙিয়ে ওদের ঠাণ্ডা কবব।...

কাংগু : কি গো বাওয়ার দিদি...তুমিও আসছ নাকি?

বাওয়ার : নিশ্চয়! সে আব বলতে!

কাংগু : জম্বী... আমি চাই না যে তুমি আমাদের সঙ্গে আস। বিপদ তো আছেই আবার আঘাত টাঘাত লাগাব ভয়ও আছে!

জম্বী : কি যে বল তাব ঠিক নেই। তোমবা সবাই যাচ্ছ আব আমি যাবো না? হয় নাকি তা? আমিও যাব এবং লডব!

জম্বুক ৩ : বাহাদুর লেডকি!

জম্বুক ৪ : চল, তাহ'লে আব দেবী কিসেব?...

কাংগু : চল! (হঠাৎ থেমে) আমার মাথায় একটা বুদ্ধি এসেছে। চল, যেতে যেতে বলছি... ওদেব দেখতে পেনে, প্রথমে...

(ওবা সবাই মহা উৎসাহে বেবিযে গেল। সঙ্গীতে কিছুক্ষণ উৎসাহেব উচ্ছ্বাস, তাবপব বিপদেব সংকেত এবং শেষে উৎকণ্ঠাপূর্ণ অনিশ্চয়তা। হনুকুমীবা মঞ্চে প্রবেশ কবল পুসী আব হতুমকে নিয়ে। হনুকুমী৩ ওদেব দুজনকে নিয়ে গেল মঞ্চেব এক ধাবে। হনুকুমী১ আব ২ একটা চাদব বেছালো মাঝখানে টেবিলেব ওপব। হনুকুমী৩ হতুম আব পুসীকে টেনে আনল আব সবাই মিলে ওদেব শুইয়ে দিল টেবিলেব ওপব। একজন নিয়ে এল নুন আব হনুদেব টিন। ঠিক যখন খেতে বসবে, কাংগু প্রবেশ কবল—একলা)

কাংগু : কি গো বাবু বাছাবা! আমার কথা বুঝি আব মনেই নেই? অ্যা? কেন হে? আমার শরীবে কি মাংস নেই? না খেতে খাবাপ?

হনুকুমী ১ : সাহস দেখ থপ্থপানীব!

হনুকুমী ৩ : ধব ব্যাটাকে! ধব! শেষ পাতে জমবে ভালো!

(হনুকুমীবা যেই দল বেঁধে লাফিয়ে উঠল ওকে ধববে বলে, কাংগু গিয়ে লুকিয়ে পডল দর্শকদেব মধ্যে। ওকে খোঁজায় হনুকুমীবা যখন ব্যস্ত তখন জম্বুকদল পা টিপে টিপে মঞ্চে ঢুকে পুসী আব হতুমেব বাঁধন খুলতে শুরু কবল আব বাওয়ার পাখী ডানা মেলাব ভঙ্গিতে দাঁডাল ওদেব আডাল কবে। পুসী এবং হতুম বাঁধন মুক্ত হওয়াব পব—ওবা, বাওয়ার পাখী আব জম্বুকেব দল এক সঙ্গে হনুকুমীদেব হাঁক দিয়ে ঠাট্টা কবতে শুরু কবে দিল, “কৈ হে খাবে না?” ... “চলে এস দাদাবা, চলে এস”... “খাবাব ঠাণ্ডা হয়ে যাচ্ছে।” ... “কুচি কুচি কবে কেটে কচমচিয়ে খাবে বলেছিলে, কি হল’ ইত্যাদি। হনুকুমীবা তেড়ে এল আব পেছন পেছন এল কাংগু। কিছুক্ষণ হটোপাটিব পব হনুকুমীবা হল ওদেব হাতে বন্দী।)

বাওয়ার : হতুম ভাই, পুসুবানী... আমার দোষেই তোমবা ধবা পড়েছিলে! আমায় ভাই...

পুসু : না না ভাই, ও কি কথা। তুমি তো ইশাবা কবেছিলে, আমবাই তো...

হুতুম : বাদ দাও ও সব কথা! বাওয়ার দিদি...আমাদের একটা আংটি দরকার। ...বিষেব আংটি। দিতে পাব?

বাওয়ার : নিশ্চয়ই পাৰি! ...এই নাও...সব চেয়ে ভালোটা নাও!

হুতুম : ধন্যবাদ...অশেষ ধন্যবাদ! পুসুবানী...এবার আমাদের বিয়েটা হয়ে যাক!

কাংগু : আমিও বিয়ে কবতে পাৰি—যদি—জম্বী বাজি থাকে!

জম্বী : বিয়ে যে কববে, আংটি কোথায়?

বাওয়ার : এই নাও! (জম্বীকেব দল আনন্দে নেচে উঠল) কিন্তু বাপু হে, তোমাদের বিয়েটা দেবে কে?

জম্বী : কেন? কাঠফিঙ্গেলী! তাকেই ডাকা যাক!

সবাই মিলে : শিংশপা...বুবী...কোয়ানডং...ঝিল!!!

কাঠফিং : (এসে হাজির হয়ে) কি ব্যাপার?...ও শুভ কর্ম? বিয়ে দিতে হবে!

হুতুম : ঠিক!

পুসী : যা বলেছ ভাই!

জম্বী : আনন্দের কথা!

কাংগু : বাজি তো ভাই?

কাঠফিং : আলবৎ বাজি!...দেখি, খুশী মনে হাত বাডাও!

সকলে : তাহ'লেই বন্ধু মিলবে—মনেব মতন!!

(সবাই মিলে কোন একটা মানানসই গান গাইতে শুরু কবল।)

যবনিকা

পোষাক



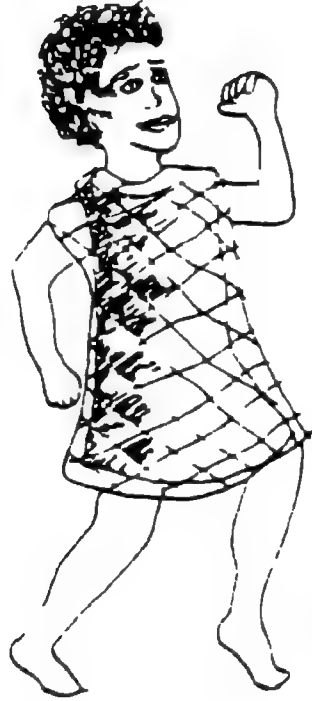
কাংগু

জম্বুক



জম্বী

পুসী



হনুকুমী

কাঠফিজেনী



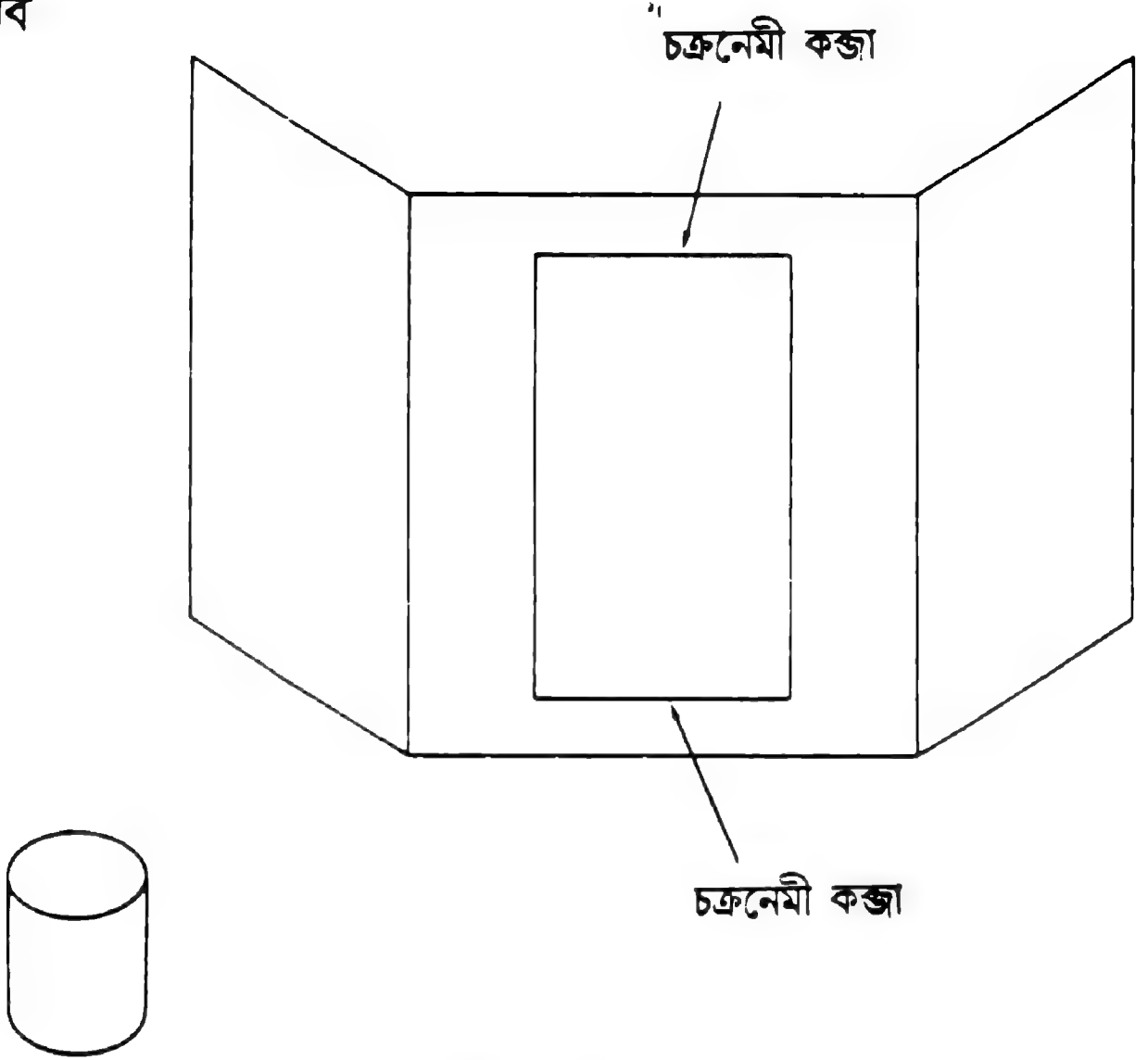
ভূম পাঁচা



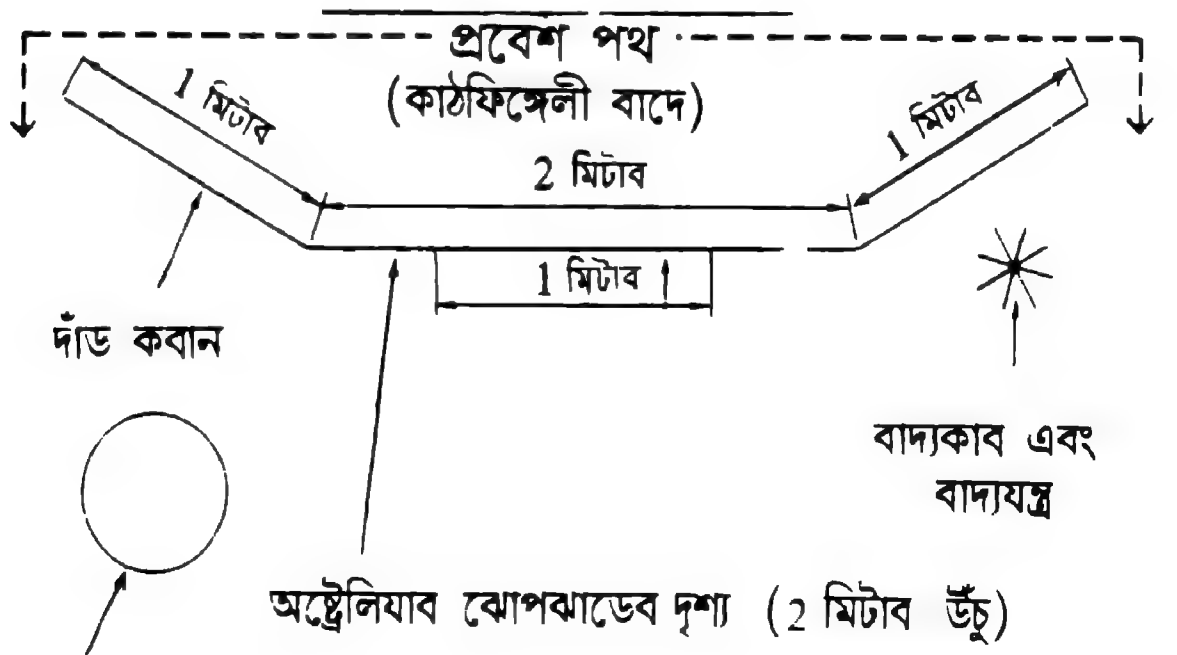
বাওয়াব পাখী

মঞ্চ বিন্যাস

ছবি



মঞ্চ বিন্যাস



বসাব জন্য গাছের গুঁড়ি
পরিধি 5 মিটার, উচ্চতা 1 মিটার

ছনুক্ষ্মীবা যে “গাছ” মঞ্চে আনে সেগুলো
মোট কাডবোর্ড বা প্লাই দিয়ে তৈরি।
সামনে গাছ আঁকা এবং পেছনে ধববাব হাতল।

সোনা সোনা সোনা...

সাঁ -১ গা -১ | সাঁ -১ -১ সাঁ | গাঃ ধঃ পা মা | পা পা -১ -১ |
 সোনা সোনা সোনা মনি মানিক চা ই আমাদেব নেই ক চাও যাব শেষ
 সাঁ -১ গা -১ | সাঁ -১ -১ সাঁ | গাঃ ধঃ পা মা | পা পা -১ -১ |
 সোনা সোনা সোনা খুঁজ ব মোবা পা হাড সফ খুঁজ ব না নান দে শ
 -১ মা -১ | পা -১ -১ পা | ধাঃ পঃ মা ধা | পা পা -১ -১ |
 সোনা সোনা সোনা সেই খোঁজে তে ই আমবা কজন স দল বলে চলি
 ধা -১ মা -১ | পা -১ -১ সাঁ | বাঃ সঃ গা বা | সাঁ সাঁ -১ সা |
 সোনা সোনা সোনা লুট বো ঘ নি ভব ব প কে ট আনবো থলি থলি
 ধাঃ পঃ মা গা | মা সা সা সা | গাঃ ধঃ পা দ্বা | পা -১ সা সা |
 সোনা সোনা সোনা সাতবে যা বো সাগব ন দী উডবো আকাশ পবে
 সাঁঃ গাঃ ধা পা | গা ধা পা মা | পা পা সাঁ সাঁ | মা -১ সা -১ |
 সোনা সোনা সোনা পৌঁছে যাব পাতা ল পু কী আ ন বো খুঁজে তাবে
 [ধাঃ পঃ মা গা | মা সা সা সা | গাঃ ধঃ পা দ্বা | পা -১ -১ সা |
 সোনা সোনা সোনা সাজ ব নাকো ব ষা বা দল ক ব ব না কো ভয়
 সাঁঃ গাঃ ধা পা | গা ধা পা মা | পা পা সাঁ সাঁ | মা -১ সা -১ |
 সোনা সোনা সোনা সদ ল বলে এ গিয়ে গেলে হ বেই হবে জয়]

উপসংহার

পা || সাঁ সাঁ না ধা | পা সা -১ সবা | গা পা গা বা | পা -১ -১ পা |
 গল পো গু জ ব শেষ হল ভাই আমবা স বা ই খুশী...
 সাঁ সাঁ না ধা | ধা পা -১ পধা | না বাঁ না ধা | পা -১ -১ পপা |
 ঐ দেখ না বাঘীৰ পথে এ গিয়ে গে ছে পু সী ..
 গা গা ধা পা | ধা মা -১ ধধা | সাঁ সাঁ না ধা | না -১ -১ পপা |
 পৌঁ চা বাবু ডা ক ছে গা ছে ক ন ঠ ভ বা সুবে...
 সাঁ সাঁ পা দা | ধা ধা -১ ধধা | বাঁ সাঁ না ধা | পা -১ -১ পা |
 সু জ জি মামা ব ল ছে দেখ যা চ্ছি অনে ক দু বে ...
 সাঁ সাঁ না ধা | পা সা -১ সবা | গা সা পা সা | ধা -১ -১ ধধা |
 পড়া শোনা শেষ ক বে কাল আ বাব হ বে থে লা
 বাঁ বাঁ সাঁ না | সাঁ পাঃ পঃ পপা | ধা সাঁ বাঁঃ সঃ | সাঁ -১ -১ |
 এম নি কবে ই বস বে মো দেব আ ন ন দে ব ই মেলা

স্বরলিপি: ভি বন্সারা

চালের পিঠে

ব্রহ্মদেশ



চালের পিঠে

পি. আউং থিন্

● চবিত্রলিপি

কো কো

নাই নাই

তিন শো

মি মি

উ বা তুন

আট বছর বয়স্ক বর্মী ছেলে ; মোটাসোটা ।

নয় বছর বয়স্ক বর্মী ছেলে ; কো কো'ব বন্ধু ।

আট বছর বয়স্ক বর্মী ছেলে ; কো কো'ব বন্ধু ।

সাত বছর বয়স্ক বর্মী মেয়ে ; কো কো'ব বান্ধবী ।

দোকানের ম্যানেজার ।

(যে কোন লম্বা ছেলে গোঁফ লাগিয়ে আব চশমা

পবে এই চবিত্রে অভিনয় কবতে পাবে।)

[চাটাই দেওয়ালের ঘৰ। দেওয়াল ঘেঁষে একটা মিট-সেফ। তাৰ ওপৰ একটা বেডিঙ, পাশে একটা টি-পট এবং কয়েকটা চায়েৰ কাপ। গোলাপী বঙেৰ ফুলদানিও আছে কিন্তু তাতে ফুল নাই। ঘৰেৰ মেঝেতে মাদুৰ পাতা, মাঝখানে ছোট্ট নিচু টেবিল। পেছনেৰ দেওয়ালে (যেটা ব্যাক ড্রপ), মিট সেফেৰ পাশেই একটা দৰজা। আৰু একটা দৰজা আছে মঞ্চৰ ধাৰে। পৰ্দা ওঠাৰ সঙ্গেই আবৃত্ত হ'ব পাখীৰ কিচিৰ মিচিৰ, দূৰ থেকে মুৰ্গীৰ ডাক আৰু কুকুৰেৰ ঘেউ ঘেউ। বহু দূৰ থেকে প্রাৰ্থনাৰ ঘণ্টাও শোনা যায়। কো কো ঘৰে ঢুকে হাই তুলে, এলিয়ে পডল)।

কো কো : মা বাবা গেছে মাঠে ধানের চারা বোয়া করতে। মা দুপুৰে আসবে, তবে রান্না হবে। ততক্ষণ বাড়ী আমাকেই সামলাতে হবে! হুম্...দেখি, আমার জল খাবাৰেৰ জন্যে মা কি বেখে গেছে!

(মিট সেফ খুলে দেখল। বাব কবল প্লেট। তাতে চাবটে চালের পিঠে। ঠোঁট চাটল। মৃদু হাসল)

কো কো : আহা! চালের পিঠে! দারুণ পছন্দ! ফাষ্ট ক্লাস!

(পেটে হাত বোলাতে বোলাতে প্লেটটা টেবিলে বেখে মাদুৰেৰ ওপৰ বসে পডল)।

কো কো : একটু জুং কবে বসে খাওয়া যাক!

(একটা পিঠে তুলে মুখেৰ কাছে নিয়ে যাওয়াৰ সঙ্গে সঙ্গেই কড়া নাডাৰ প্রচণ্ড শব্দ)

নাই নাই : কো কো...এই কো কো...দৰজা খোল...আমি...নাই নাই!

কো কো : এই খেয়েছে! ঐ নাই নাইটা মহা পেটুক! দেখলেই বাম্বসেৰ মতন গিলতে শুরু কববে। চট করে লুকিয়ে ফেলি...

নাই নাই : এই কো কো...খোল না দৰজা! কি কবছিস কি? আবে এই কো কো...

কো কো : ওরে বাবাবে...কোথায় লুকোই এটা...কোথায়...কোথায়... (বেডিঙটা দেখে) হয়েছে...ভাল জায়গা পেয়েছি। ঐ বেডিঙটাৰ পেছনে লুকিয়ে রাখি। ভাবতেও পারবে না! (গলা বেশ উঁচু কৰে) আসছি নাই নাই...এক্ষুণি আসছি (চট কৰে মিট সেফেৰ কাছে গিয়ে প্লেটটা বেডিঙৰ পেছনে বেখে দেয় এবং দেখা যাচ্ছে কিনা দেখে নিয়ে তাৰপৰ দৰজা খোলে)

কো কো : আয়, ভাই আয়!

(নাই নাই ভেতৰে ঢুকল)

নাই নাই : ব্যাপারটা কি? দৰজা খুলতে এত দেৱী কৰলি কেন? কি, কৰছিলি কি?

কো কো : না...না...কৈ কিচ্ছু না তো...মানে...জল খাবাব খেয়ে মুখ ধুছিলাম...তা হঠাৎ এত সকাল সকাল এলি যে ? কি ব্যাপাব ?

নাই নাই : সে কি বে ? ভুলে মেবেছিচ্ছিস ? আজ যে বেডিওতে আমাদের পরীক্ষার ব্যাপারে একটা জরুরী ঘোষণা আছে !

কো কো : তা...তা...তোব বাড়ীতেও তো বেডিও আছে...আ...আছে না ?

নাই নাই : আরে সেটা কাল থেকে খাবাপ...তাই চলে এলাম তোব কাছে। এক সঙ্গে বসে শোনা যাবে !

(নাই নাই মাঝখানে টেবিলেৰ ওপৰই বসে পড়ল)

নাই নাই : এই কো কো, বেডিওটা নামিয়ে আন। এইখানে আবাম কৰে বসে শোনা যাবে।

কো কো : এয়া ? ...ঐ বেডিও ? ...ওটা, মানে বুঝলি ওটাৰ কি যেন একটা হয়েছে...

নাই নাই : কি হয়েছে ? দাঁড়া, দেখি !

(নাই নাই বেডিওটা আনবে বলে মিট সেফেৰ দিকে পা বাডাল)

কো কো : আ...র...র... নাই...ওতে হাত দিস না... দিস না...শক্ লাগবে !

(নাই নাই চট কৰে হাত গুটিয়ে নিল)

নাই নাই : অই বাপ্ ! খুব বেঁচে গেছি। আব একটু হলেই অক্কা পেতাম ! হাত দিয়ে ফেলেছিলাম আব কি ! যাক্ গে। ঘোষণাটা তো শুনতেই হবে—তাহ'লে তিন শোর বাড়ীতেই যাই। যাবি না কি ?

কো কো : না রে...আমি আর যাব না...তুই বরং খবৰটা শুনে বলে যাস। (বেডিওটা দেখে নিয়ে) আবে যাবি তো যা দেবী কৰিস না। এতক্ষণে হয়ত হয়েও গেল !

নাই নাই : ওরে বাবা। তাই তো ! চলি... পরে দেখা হবে...

(নাই নাই ছুটে বেবিযে গেল)

কো কো : বাব্বা ! খুব বেঁচে গেছি ! আর একটু হলেই হয়েছিল আব কি ! এইবার একটু নিশ্চিন্ত মনে বসে আবাম কৰে খাওয়া যাক ! ক্ষিদেতে পেটটা একেবারে চোঁ চোঁ করছে !

(কো কো পেটটা বেডিওৰ পেছন থেকে বাব কৰে টেবিলে বাখল। আবাম কৰে বসে যেই একটা পিঠে মুখে দিতে যাবে অমনি দবজার কড়া নাড়াব শব্দ)

কো কো : (পিঠেটা তাডাতাড়ি পেটেৰ ওপৰ বেখে) সারলো ! এবাৰ আবাব কে এল ?

মি মি : কো কো...দবজা খোল...আমি...মি মি...

কো কো : হায় কপাল! ও-ও তো আর এক পিঠে ভক্ত, ঠিক আমাবই মতন...আব সাবান্ধগই খালি খাই খাই! নাঃ! না সবালে বন্ধে নেই...কিন্তু লুকোই কোথায়? ও তো এসেই খুঁজতে আবন্ত কববে কোথায় কি খাবাব আছে!

মি মি : (আবাব কড়া নেড়ে) কো কো...দবজাটা খোলো না...কি হল কি? এত দেবী কেন? এই কো কো...

কো কো : কোথায় লুকোই? কোথায় লুকোই... (চাবিদিক দেখে) হযেছে...হযেছে...ঐ ফুলদানিতে বাখি! (কো কো পিঠেগুলো ফুলদানিতে ঢেলে দিল) এই যে মি মি ভাই...আসছি...

(কো কো পাশের দবজা খুলল। মি মি ঘবে ঢুকল। হাতে তাব কাগজে মোড়া একটা প্যাকেট।)

মি মি : দবজা খুলতে এত দেবী কবলে কেন?

মি মি : মানে, জলখাবাব খেয়ে মুখটা ধুচ্ছিলাম কি না...তাই! এসো বসো।

(দুজনে টেবিলেব ধাবে বসে পড়ল)

মি মি : তোমাব মা-বাবা মাঠে যাচ্ছিলেন—দেখা হল। মাসিমা বললেন, তোমাব জন্যে নাকি চালের পিঠে বেখে গেছেন—তাই ভাবলাম...

কো কো : চালের পিঠে? ও হ্যাঁ হ্যাঁ...চালের পিঠে। আমি তো সব খেয়ে ফেলেছি।

মি মি : সব? সব খেয়ে ফেলেছ? সব? একটাও বাখনি?

কো কো : কি বলব মি মি...ভাল লাগল, সব খেয়ে ফেললাম (পেটে হাত বোলাতে বোলাতে) পেট এমন ভবে গেছে যে দুপুরে আব খেতেই পাবব না!

মি মি : যাঃ সব মাটি কবে দিলে! মা আজ সকালে কলাব বড়া বানিয়েছিল। তুমি তো খেতে ভালবাস তাই চাবটে এনেছিলাম—দুটো তোমাব, দুটো আমাব— দুই বন্ধুতে মিলে খাব। আবাব পথে যখন শুনলাম যে মাসিমা চালের পিঠে বেখে গেছেন তখন মনে হল— যাক বাবা—দুই বন্ধুব ফিস্টিটা জমবে ভাল...কিন্তু তুমি সব ভেস্টে দিলে...

(মি মি প্যাকেটটা খুলল। কলাব বড়া বেব কবে প্লেটে বাখল আব একটা মুখে পুবে বলল)

মি মি : হুম্...এখনও গবম...আর খেতে...তোমার তো পেট ভর্তি...একটাও খেতে পারবে না!

কো কো : সতৃষ্ণ দৃষ্টিতে কলাব বড়া দেখে আব ঠোঁট চাটতে চাটতে, স্বগত) হায় হায় ভরা পেটের কথা বলে কি ভুলই করলাম!...যাক গে...ঐ চারটে কি আর ও খেতে পারবে? দু একটা পড়ে থাকবে নিশ্চয়!

(মি মি আবও একটা তুলে নিল। কো কো হতাশ দৃষ্টিতে দেখল)

মি মি : এর পর চা জমবে ভাল। আছে নাকি?

কো কো : আছে। ঐ যে। আসছি।

(কো কো টি-পট আব দুটো কাপ আনল। মি মি একটা কাপে চা ঢালল)

মি মি : তুমি তো আবার চাও খাবে না। পেট ভর্তি!

কো কো : (স্বগত) ক্ষিদেতে পেট তো গুড়গুড় কবছে। শুনতে পাবে না আশা করি।

মি মি : (কলাব বড়া খেতে খেতে) ওটা কিসের শব্দ?

কো কো : শব্দ? কি শব্দ? কোন শব্দ?

মি মি : ঐ যে গুড়গুড় কবছে। শুনতে পাবছ না?

কো কো : ও! ঐটা? ...ওটা একটা মস্ত ইঁদুব...বহুকাল এ বাড়ীতে আছে...প্রায়ই গুড়গুড় করে...

(দবজায় আবাব কড়া নাড়ার শব্দ।)

কো কো : কে?

তিন শো : আমি তিন শো...

(কো কো দরজা খুলবে বলে উঠতে যাচ্ছিল)

মি মি : আহা উঠো না উঠো না কো কো। তুমি বস, বিশ্রাম কর। পেট ভর্তি ওঠ-বোস না করাই ভাল। আমি দেখছি।

(মি মি উঠে গিয়ে দবজা খুলল। ঘবে প্রবেশ কবল তিন শো। হাতে তার এক তোড়া ফুল।)

তিন শো : আহ, মি মি! তুমিও এখানে!

মি মি : হ্যা ভাই...এস, এস ভেতরে এস।

তিন শো : (টেবিলের কাছে গিয়ে) এই যে কো কো! কি ব্যাপার? চোখ মুখ এমন শুকনো কেন? শরীর খারাপ নাকি?

কো কো : ও তিন শো, বস!

(মি মি আর তিন শো বসে পড়ল)

মি মি : শরীর খারাপ নয়। সকালে এক গাদা চালের পিঠে গোথাসে গিলে এখন হাঁসফাঁস করছে!

তিন শো : (প্লেটে কলার বড়া দেখে) আয় হায়! কলার বড়া!

মি মি : এনেছিলাম কো কো-র জন্যে—তা ওর পেট পিঠে খেয়ে টইটুম্বুর!
তুমিই খেয়ে ফেল!

তিন শো : পরমানন্দে! (একটা বড়া তুলে খেতে খেতে) তোমাব মার হাতেব কলার বড়া যে খেয়েছে সেই জানে! এ তল্লাটে কেউ এমন পাবে না।

মি মি : (কাপে চা ঢেলে) নাও, চা খাও...

তিন শো : (এক চুমুক খেয়ে আর জিব দিয়ে ঠোঁট চেটে) চমৎকার চা! দাক্ষণ!
ভাগ্য ভাল যে ঠিক সময় এসে পড়েছিলাম!

কো কো : (স্বগত) তোমাব তো ভাগ্য ভাল...আমাব ভাগ্যে উপোস!

(মি মি আর তিন শো আবও-একটা কবে বড়া তুলে নিল)

মি মি : নে তিন শো...আরও নে। ভাল কবে খা।

তিন শো : আর না ভাই...আর পাবব না।

মি মি : আচ্ছা আদেকটা নে। বাকিটা আমি খাব আর একটা থেকে যাবে। সেটা বিকেলে কো কো খেয়ে নেবে।

তিন শো : তা বলছ যখন দাও আদেকটা...

কো কো : (স্বগত) যাক, মন্দের ভাল। তবু তো একটা রইল! যা ক্ষিধে পেয়েছে...বাব্বা...

তিন শো : একটা গরর...গরর শব্দ হচ্ছে না? কিসের বল তো?

মি মি : ওটা? একটা বড় হুঁদুর! কো কো বলছিল প্রায়ই নাকি এই রকম আওয়াজ করে!

তিন শো : কি জানি ভাই! আমি তো জানি ক্ষিধেতে পেট ডাকলে ঐ রকম শব্দ হয়।

মি মি : আরে তিন শো, ঐ ফুলগুলো। কি ব্যাপার?

তিন শো : ঐ দেখ! ভোজের আনন্দে আমি তো ভুলেই গিয়েছিলাম!
মা বলছিলেন, যে কো কো'রে মা কাল গাঁয়ের দোকান থেকে খুব চমৎকার একটা ফুলদানি কিনেছেন। তাই আমাদের বাগান থেকে এই ফুলগুলো তুলে মা বললেন যা মাসীকে দিয়ে আয়—খুশী হবে! (এদিক ওদিক দেখে ফুলদানিটা লক্ষ্য করে) ঐ তো...ঐ যে মিট সেফেব ওপর!

মি মি : দেখি ফুলগুলো। ফুলদানিটায় জল ভরে আমি সাজিয়ে দিচ্ছি।

(তিন শো ফুলের তোড়াটা দিল মি মি-কে। সে উঠতে যাচ্ছিল)

কো কো : না মি মি...না

মি মি : (চমকে উঠে) আরে বাবা, ভয় পাইয়ে দিলে! ব্যাপার কি? চৈচালে কেন?

কো কো : ঐ ফুল...ঐ...ঐ ফুল...মানে হলদে রংয়ের ফুল...আ...আ...আমার মার একেবারে সহ্য হয় না! মানে...দেখলেই...এলার্জি...বুঝলে না...এলার্জি...সারা গায়ে দাগা দাগা...

তিন শো : তাই বুঝি? আমার মা ব্যাপারটা জানতেন না। দাও ফুলগুলো ফেরৎ নিয়ে যাই।

কো কো : (স্বগত) আর কত মিথ্যে কথা বলতে হবে...ঐ পিঠে কটাব জন্যে?

(দরজায় কেউ কড়া নাড়ল)

কো কো : কে?

তুন : আমি...দোকানের ম্যানেজার উ বা তুন!

মি মি : (কো কো-কে) আহা...তুমি উঠো না। আমি যাচ্ছি। আসছি বা তুন কাকা!

(উ বা তুনের প্রবেশ। হাতে তাঁর নীল বংয়ের ফুলদানি।)

বা তুন : কি গো তোমার সব (টেবিলটা দেখে) আরে বাবা! তোমাদের বুঝি পার্টি হচ্ছে?

কো কো : আসুন তুন কাকা, বসুন...

(বা তুন বসে পড়ল টেবিলের ধারে)

মি মি : তুন কাকা, চা খাবেন?

বা তুন : চা? তা বেশ তো দাও!

(মি মি মিট সেফেব ওপর থেকে আর একটা কাপ এনে চা ঢেলে দিল)

বা তুন : (এক চুমুক খেয়ে) বাঃ বাঃ চমৎকার চা...গন্ধটা সুন্দর...

তিন শো : তুন কাকা...জলখাবার খেয়েছেন?

বা তুন : সেই সাত সকালে দোকান খুলতে হয়, সময় কি আর

পাই? ভাবছিলাম এখান থেকে ফেরার পথে কোন একটা দোকানে বসে জলখাবারটা সেরে নেব।

মি মি : না তুন কাকা, দোকানে যাওয়ার কোন দরকার নেই। নিন্ এই কলার বড়া খান। মার হাতের...

বা তুন : খেতে তো পারি। কিন্তু তোমাদের কারোর ওপর ভাগ বসাব না তো?

তিন শো : না কাকা, না! আমরা এত খেয়েছি যে বলার নয়! এই গলা পর্যন্ত!

(গলায় আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিল)

বা তুন : তাহ'লে খাওয়া যেতে পারে! হৈ! ওটা কিসের শব্দ?

তিন শো : ওটা? ওটা একটা ইঁদুর। থেকে থেকেই গবব গবব কবে!

বা তুন : হুম! আমি তো ভাবছিলাম ক্ষিধেতে বুঝি আমার পেট ডাকছে।

(বা তুন কলার বড়া তুলে খেতে আবশ্য কবেন।)

বা তুন : (খেতে খেতে) কি হে কো কো? তুমি যে আজ বড চুপচাপ!

কি ব্যাপার? শরীর খাবাপ নাকি?

কো কো : না না কাকা, শরীর ঠিক আছে... একদম ঠিক...

মি মি : আসলে, এত খেয়েছে সকালে যে, নডতেই পাবছে না!

(বা তুন কলার বড়াগুলো শেষ করে, হাত দিয়েই মুখটা মুছে নিল)

বা তুন : (ঢেকুর তুলে) চমৎকার বড়া! এমন বড়া জীবনে খাই নি ধন্যবাদ...

মি মি আর তিন শো : কি যে বলেন কাকা!

বা তুন : আর কো কো, শোন, কাল তোমার মা আমাদের দোকান থেকে একটা ফুলদানি কিনেছিলেন (চাবদিক দেখে নিয়ে) ঐ যে ঐটা!

কো কো : ফু...ফু...ল্ ফুলদানি...হ্যাঁ হ্যাঁ... তা কি হয়েছে?

বা তুন : না মানে। উনি চেয়েছিলেন নীল বংয়ের ফুলদানি—কিন্তু কাল কিছুতেই খুঁজে পেলাম না—তাই বাধ্য হয়ে উনি ঐ লালটাই নিলেন। উনি চলে আসার পর গুদামে খুঁজতে গিয়ে দেখি...এইটা রয়েছে। তাই নিয়ে এলাম বদলে দেব বলে!

(উ বা তুন মিট সেফের ওপর থেকে লাল ফুলদানিটা নিয়ে নীলটা বেখে দিল)

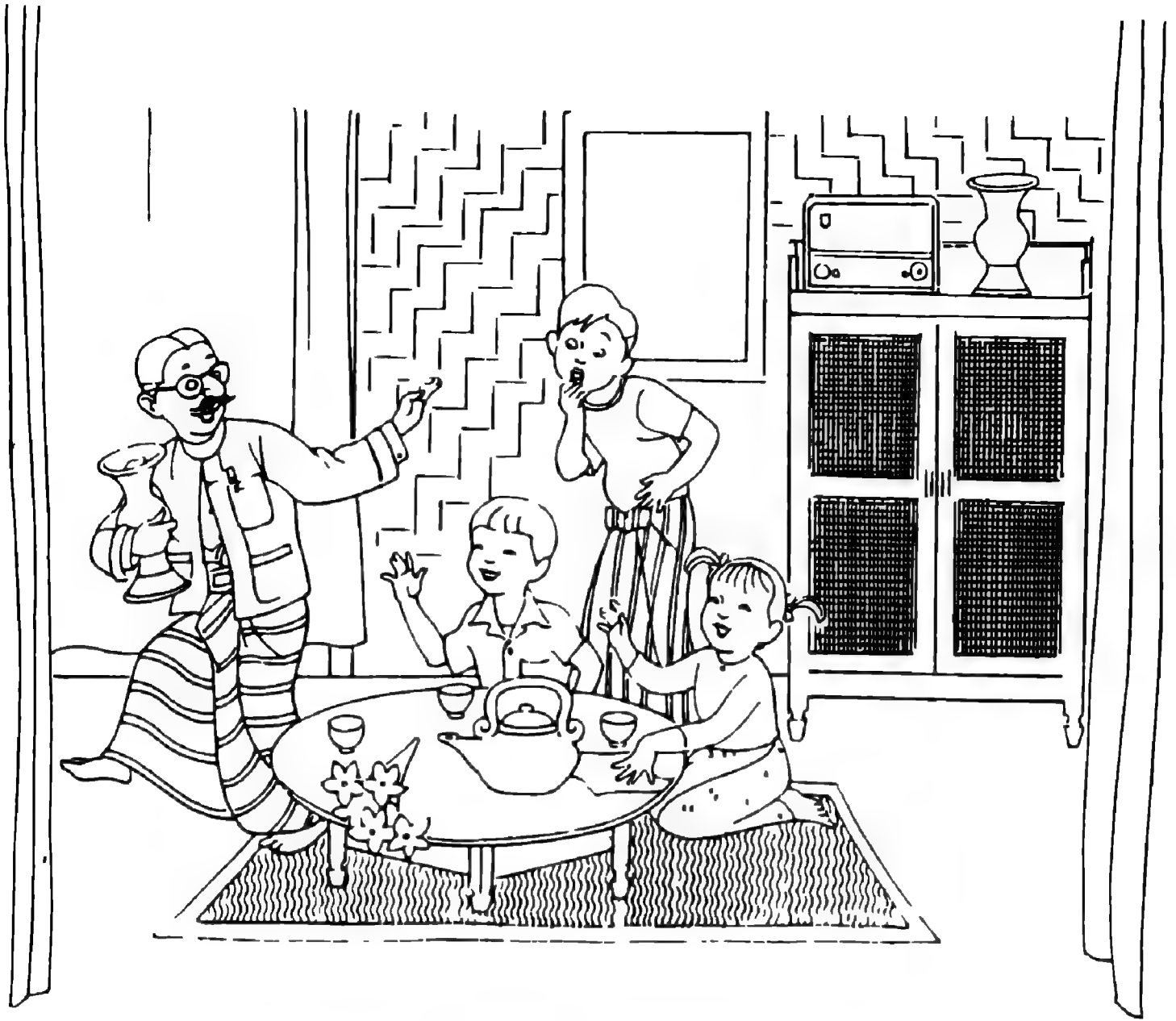
বা তুন : (কো কো-কে) তোমার মার মতন ভাল খদ্দের খুব কমই
 আছেন! এত করে চেয়েছিলেন যে না এনে পারলাম না! তোমার
 মা নিশ্চয় খুব খুশী হবেন! আচ্ছা, চলি তাহ'লে? খুব খেয়ে
 গেলাম তোমাদের দৌলতে...বাই বাই।

মি মি আর তিন শো : বাই বাই কাকা! বাই বাই!

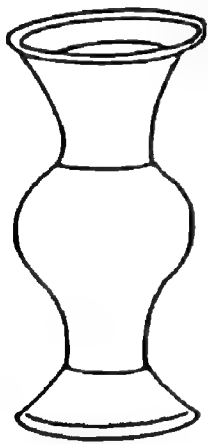
কো কো : বাই বাই তুন কাকা! (স্বগত) বাই বাই চালের পিঠে!

যবনিকা

ছবি : মউং সিন



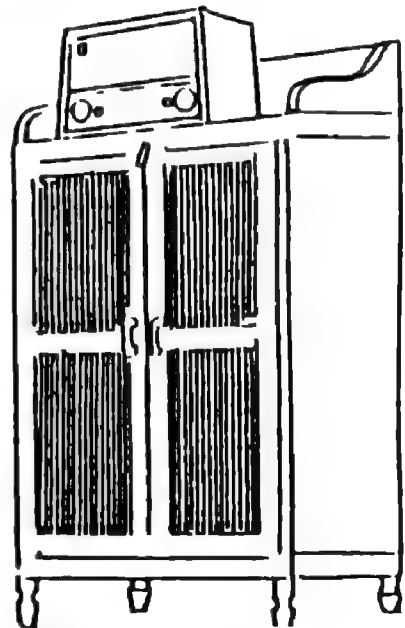
মঞ্চ সামগ্রী



ফুলদানি

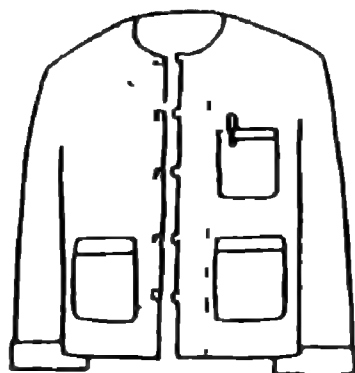
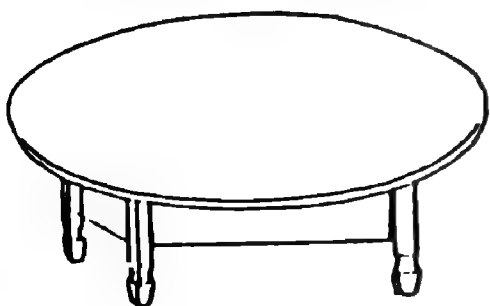


চায়েৰ কেটলি আৰু কাপ



মিট সেফ এৰুং বেডিঙ

নিচু গোল টেবিল



কলাৰ ছাডা বৰ্মী কোট

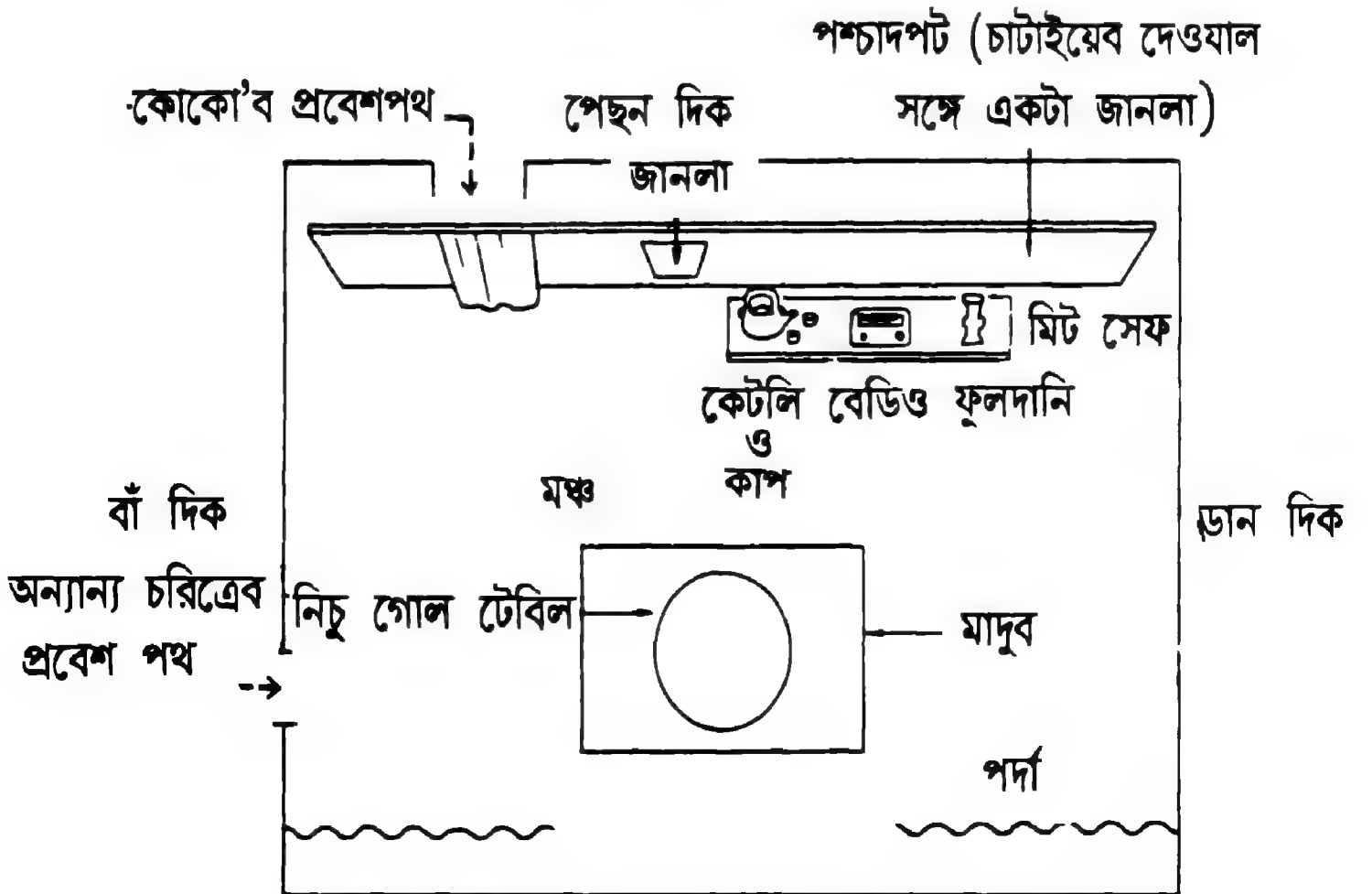


মুখোশ

পোষাক



মঞ্চ বিন্যাস



ছোট্ট ভাল্লুক আর তিন সঙ্গী

চীন



ছোট্ট ভাল্লুক আর তিন সঙ্গী

বাও লি

সঙ্গীত: চেন্ ফাংগিয়ান

● চরিত্রলিপি

.শিয়াল

সকলের অপ্রিয়

বিল্লু (বিডাল ছানা)

জুবি (কুকুৰ ছানা)

ছোট্ট ভাল্লুকের বন্ধু

চিকু (মুর্গী ছানা)

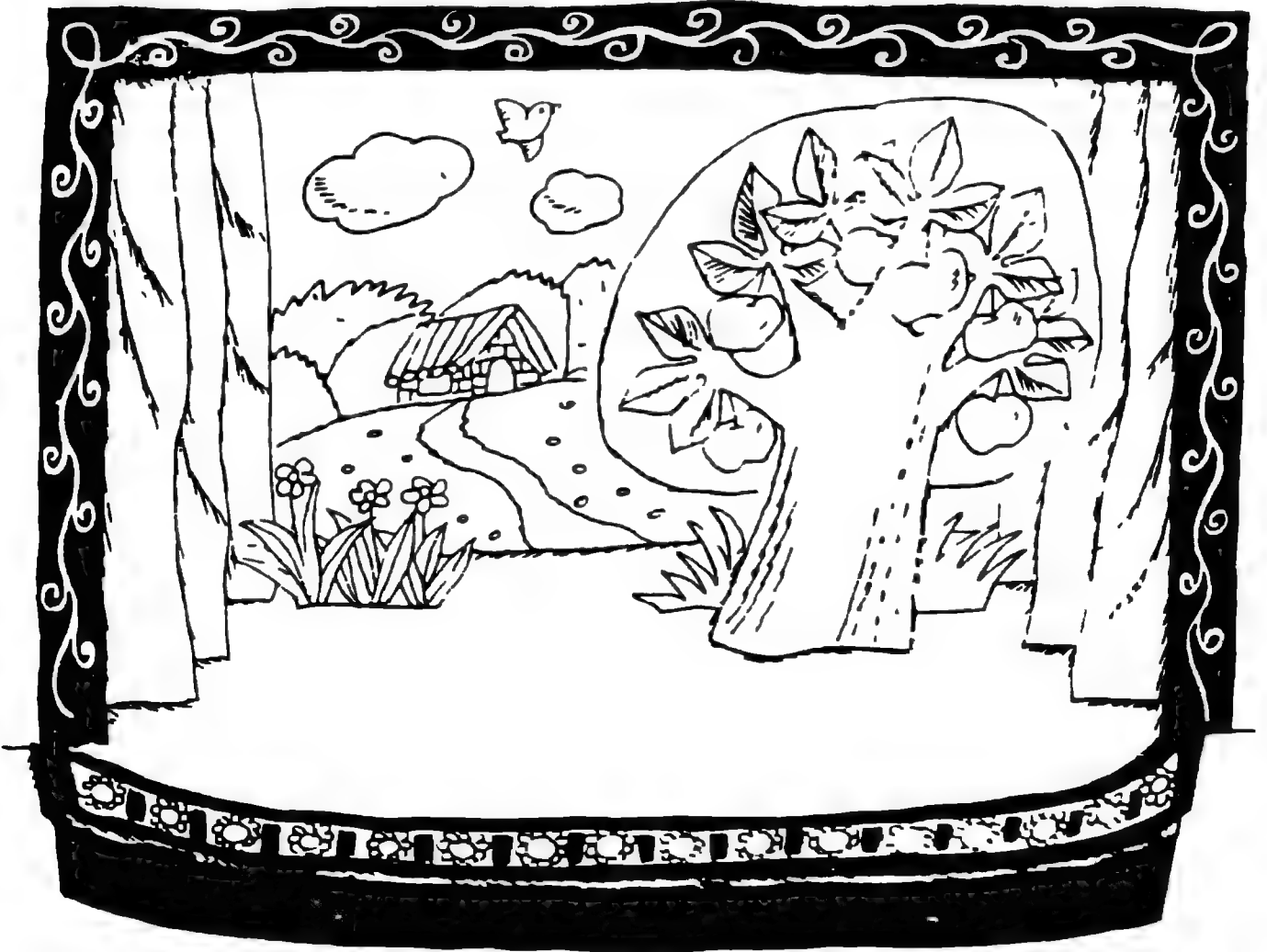
প্রথম দৃশ্য

(বনের মধ্যে ঘাসে ঢাকা খোলা জায়গার ওপর সূর্যের স্বচ্ছ আলো ঝলমল করছে।
দিকে দিকে বুনো ফুল ফুটে আছে আর গাছে গাছে পাখী গান গাইছে। পা
চলা পথ বেয়ে শিয়াল আসছে)

শিয়াল : (হাত তালি ব ছন্দে ছন্দে) আত্মীয় নেই স্বজনও নেই / নামটি আমার
শেয়াল / সবাই বলে লোভী অলস / কেউ করে না খেয়াল ॥ (ওপরে
তাকিয়ে, সূর্য দেখে নিয়ে) সূর্যি মামা মাথার পবে / সকাল গেল কেটে /
ঘুমিয়ে ছিলাম, একটি দানাও / পড়েনি আজ পেটে ॥ পায়ের জোর
হারিয়ে গেছে / উঠছে কেবল হাই / ভাবছি বসে বিনা ক্রেশে / খাবার
কোথায় পাই ?

(শিয়াল গাছে হেলান দিয়ে বসে চোখ বুজলো। মিষ্টিব খলে হাতে নিয়ে আর
গুনগুন করে ‘যাচ্ছি আমি ভালুক বাড়ী’ গানটা গাইতে গাইতে বিলু প্রবেশ
করল মধ্যে। গানটা কানে আসতেই শিয়াল তড়াক করে লাফিয়ে উঠে গাছের
পেছন থেকে বেবিযে এল)

শিয়াল : আরে বিলু যে! ভালুক বাড়ী যাচ্ছ বুঝি? আমাকেও সঙ্গে
নাও না ভাই। নেবে ?



(বিষ্ম জবাব দিল না। শিয়ালকে এক চোখ দেখে নিয়ে গান ধরল 'না না না, সঙ্গে নেব না' এবং মুখ ঘুবিয়ে বেরিয়ে গেল।)

শিয়াল : আচ্ছা, নেবে না সঙ্গে? ঠিক আছে। আমিও দেখে নেব!
(পা ছড়িয়ে বসে প্রকাণ্ড হাই তুলল) কিছুক্ষণ আরও একটু শুয়েই থাক
যাক!

(আবাব গাছে হেলান দিয়ে বসল। দূর থেকে আবাব গানের সুব ভেসে
এল 'যাচ্ছি আমি ভাল্লুক বাড়ী'। মঞ্চে প্রবেশ করল জুবী, হাতে তার
থলে। নিয়ে যাচ্ছে ভাল্লুকের জন্য। গান গাইতে গাইতে গাছেব কাছে আসতেই
শিয়াল লাফিয়ে উঠল।)

শিয়াল : এই যে জুবী যে! বা: চমৎকার দেখাচ্ছে আজ তোমায়। তা
সেজেগুজে চললে কোথায়?

জুবী : ভাল্লুক বাড়ী। ছুটির দিন ওখানে খুব মজা হয়।

শিয়াল : তাই বুঝি? তা আমাকেও সঙ্গে নাও না। নেবে?

জুবী : তোমাকে?

(সেও গান ধরল 'না না না সঙ্গে নেব না' এবং কটাক্ষ করে মঞ্চ থেকে
বেরিয়ে গেল।)

শিয়াল : হু...জুবীটাও যাচ্ছেতাই! পাজীর পা ঝাড়া! যাক, শুয়েই থাক
যাক!

(আবাব গাছে হেলান দিয়ে, হাই তুলে ঝিমিয়ে পড়ল। দূর থেকে আবাব
সেই একই গানের বেশ এবং গাইতে গাইতে মঞ্চে প্রবেশ করল চিকু। মুখে
মিষ্টি হাসি। শিয়াল লাফিয়ে এল)

শিয়াল : আরে চিকু! কি সুন্দর দেখাচ্ছে আজ তোমায়! আমি তো
চিনতেই পারিনি! কোথায় যাচ্ছ ভাই, চিকু?

চিকু : ছোট ভাল্লুক ভাই আজ আমাদের নেমন্তন্ন করেছে।

শিয়াল : চমৎকার! সবাই এক সঙ্গে খুব হৈ হৈ করা যাবে! আমি
তোমাদের নাচ দেখাব (গাল ভবা হাসিতে চোখ দুটো ছোট করে)
আমাকেও নিয়ে যাবে?

চিকু : (আপাদমস্তক দেখে নিয়ে) তোমাকে? সঙ্গে নিয়ে যাব?

(চিকু গান ধরল 'না না না সঙ্গে নেব না' এবং পেছনে না তাকিয়েই
বেরিয়ে গেল মঞ্চ থেকে)

শিয়াল: (রাগ করে) চিকুটাও কম শয়তান নয়! (একটু ভেবে) ঠিক আছে! আমি কার তোয়াক্কা করি? আমি নিজেই যাব ভাল্লুক বাড়ী। আর দেখে নিও তোমরা, ভাল ভাল যা কিছু পাব, গপাগপ্ সব মুখে পুরে দেব!

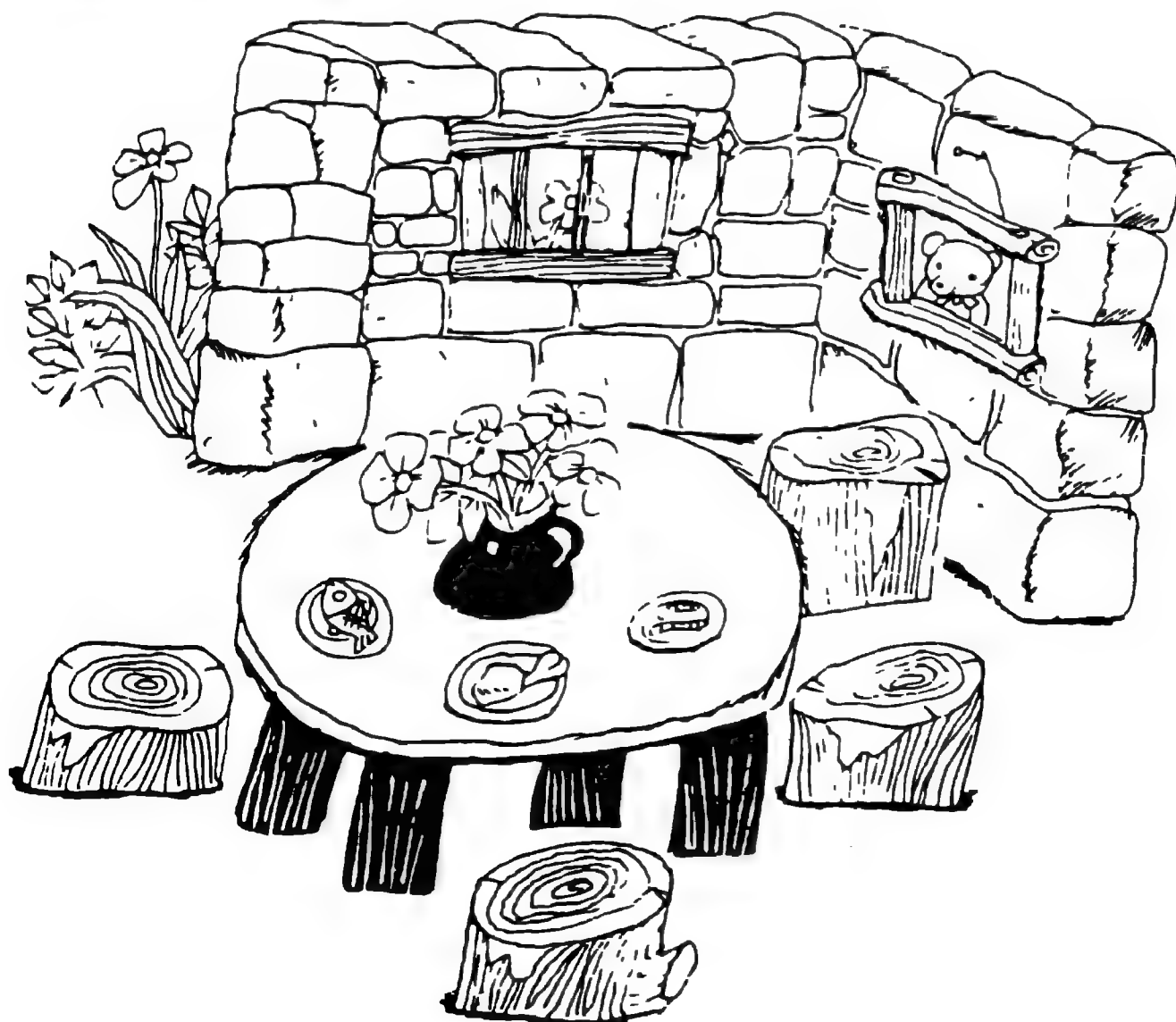
(শিয়াল চোখ মিটমিট কবল, জিব দিয়ে ঠোঁটটা চেটে নিল এবং কিছুটা খুঁড়িয়েই ভাল্লুক বাড়ীব দিকে বওনা হল)

দ্বিতীয় দৃশ্য

(পাথরের ভাল্লুক বাড়ী। ঘরের ঠিক মাঝখানে কাঠের টেবিল আর চারদিকে গাছের গুঁড়ি কেটে বানানো চারটে বসবাব জায়গা। টেবিলের ঠিক মাঝখানে ফুলদানিতে লাল ফুলের গোছ। টেবিলের ওপর কয়েকটা প্লেটে খাবার সাজানো—মাছ, মাংসেব হাড়, উইচিংড়ের তবকারি ইত্যাদি। ছোট ভাল্লুক ঘর সাজাতে সাজাতে গান গাইছে 'বন্ধু আমাব আসবে সবাই'। দবজায় কড়া নাড়ার শব্দ)

ভাল্লুক: কে?

বিলু: আমি...বিলু!



(ছোট ভাল্লুক দরজা খুলতেই হাসি মুখে বিল্লু ঢুকল। দরজাটা আবার বন্ধ করে ভাল্লুক গান ধরল ‘‘প্রাণের বন্ধু এল’’। বিল্লু মিষ্টির থলোটা ছোট ভাল্লুককে দিল। তার থেকে একটা মিষ্টি মুখে দিচ্ছে, এমন সময় কড়া নাড়ার শব্দ)

ভাল্লুক: কে? কে কড়া নাড়ছে?

জুবী: আমি...জুবী!

(ভাল্লুক আর বিল্লু গান ধরল ‘প্রাণের বন্ধু এল’। জুবী মিষ্টির প্যাকেটটা দিতেই যখন তিনজনে খেতে আরম্ভ করল আনন্দ করে, তখন আবার কড়া নাড়ার শব্দ)

ভাল্লুক: নিশ্চয় চিকু!...কে?

চিকু: আমি...চিকু!

(জুবী ছুটে গিয়ে দরজা খুলল এবং চিকু ঢোকান পরই বন্ধ কবে দিল। এবার চার বন্ধুতে মিলে যখন মনেব আনন্দে এক সঙ্গে গান ধরে দাওয়া দাওয়া আরম্ভ করেছে তখন আবার সজোরে কড়া নাড়ার শব্দ)

ভাল্লুক: এবার কে এল?...কে?

শিয়াল: দরজা খোল। আমি...শিয়াল!

ভাল্লুক: (আশ্চর্য হয়ে) শিয়াল!...সেই পাজীটা?

শিয়াল: (আরও জোরে কড়া নেড়ে) শিল্পীর দরজা খুলে খাবার দাবার যা আছে দিয়ে দাও! খোল বলছি দরজা...

(‘কি হবে?’ ‘কি করা যায়?’ ইত্যাদি নানান প্রশ্ন আপোষে কবতে লাগল চার বন্ধু)

ভাল্লুক: ঠিক আছে। ভয়ের কিছু নেই। আমার মাথায় একটা বুদ্ধি এসেছে।

চিকু: কি?

জুবী, বিল্লু: তাড়াতাড়ি বল না...

ভাল্লুক: আমি তোমাদের সকলকে টিল দিচ্ছি। দরজা খোলার সঙ্গে সঙ্গে যেই ও ঘরে ঢুকবে, আমরা একসঙ্গে টিল ছুঁড়ে ওকে তাড়াব!

সবাই: চমৎকার বুদ্ধি। ঠিক আছে।

(ভাল্লুক সবাইকে টিল দিল হাত ভরে)

ভান্ডুক : (ফিসফিস করে) সব তৈরী?...ঠিক আছে। এইবার আমি দরজাটা খুলছি। (দরজা খুলতেই শিয়াল ঘরে ঢুকল)

শিয়াল : এবার চটপট মিষ্টিটিষ্টি যা আছে সব দিয়ে দাও। দেখছ কি? শিল্পীর দাও...আমায় রাগিও না বলাই!

স্বাই : মিষ্টি?...এই নাও ভায়া...পাথরের বৃষ্টি!

(স্বাই শিয়ালকে লক্ষ্য করে তিন ছুঁড়ল আর শিয়াল মাথা ঢেকে যন্ত্রণায় চিৎকার করতে আবম্ভ করল)

শিয়াল : ওরে বাবারে...মরে গেলাম...মরে গেলাম!

(শিয়াল ল্যাজ গুটিয়ে পালাতে গিয়ে প্রথমে পাথরের দেওয়ালে ধাক্কা খেল তাবপর পড়ি কি মরি কবে দরজা দিয়ে চোঁ চাঁ ছুট দিল। আব ওব অবস্থা দেখে চাব বন্ধু হেসেই খুন।)

ভান্ডুক : আপদ বিদেয় হয়েছে! এবার নিশ্চিত মনে আনন্দ করা যাক!

(ওবা সমবেত কণ্ঠে গান ধবল 'আপদ বিদায় হল')

যবনিকা

পোষাক

ছোট ভালুক



বিহু



শিবান



জুবী



চিকু



যাচ্ছি আমি ভালুক বাড়ী

সর্সা সর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা -১ ধা -১ | পা -১ -১ -১ |
সর্সা সর্সা সর্সা ধা | পা -১ -১ -১ | সা পপা সর্সা পা | সা পপা সর্সা পা |
মপা ধর্সা পা -১ | সর্সা -১ ধা -১ | পা -১ -১ -১ | সর্সা: র্সা: সর্সা ধা |
পা -১ -১ -১ | পা পা পা ধা | পা ধা রা মা | পা -১ -১ -১ |
পা পা পা ধা | পা মা রা -১ | রা মা রা পা | মা -১ রা -১ |
সা -১ -১ -১ | সা ধা পা -১ | সর্সা ধা পা -১ | সর্সা: র্সা: সর্সা ধা |
পা -১ -১ -১ | সা পপা সর্সা পা | সা পপা সর্সা পা | মপা ধর্সা পা -১ |
সরা পমা পা -১

না না না সঙ্গে নেব না

সা সা ধা -১ | মা -১ -১ মা | সর্সা -১ ধা -১ | মা -১ -১ মা |
পা -১ পা পা | পা মা পা -১ | রা সা বা মা | পা ধা পা -১ | -১ -১ -১ -১ |
সর্সা: র্সা: সর্সা ধা | পা -১ -১ -১ | মপা ধর্সা পা -১ | মপা ধর্সা পা -১ |
মপা ধর্সা পা পা | -১ পা পা -১ | সা পপা সর্সা পা | সা পপা সর্সা পা |
সা পপা সর্সা পা | -১ পা পা -১ |

প্রাণের বন্ধু এল

পা পা পা -১ | পা ধা পা -১ | সা সা ধা সা | সা বা পা -১ | গা গা রা গা |
পা ধা পা -১ | (পা ধা পা -১) | গা গগা বা গা | পা ধা গা বা | সা -১ -১ -১ |
সা -১ রা -১ | গা -১ -১ -১ | গা পা গা বা | গা গা গা -১ | ধা ধা পা ধা |
গা পা গা রা | গা -১ -১ -১ | সা সা ধা পা | ধা -১ গা -১ | পা -১ -১ -১ |
(গগা ধসা পা -১) | ধা ধা পা ধা | গা বা গা -১ | গা পা ধা ধপা | ধা -১ বা -১ |
সা -১ -১ -১ | সা বা গা পা | গা -১ বা -১ | সা -১ -১ -১ |
সা -১ বা -১ | গা -১ -১ পা | গা পা গা বা | গা -১ -১ পা | ধা -১ সা -১ |
রা -১ -১ গা | বা গা ধা সা | বা -১ -১ গা | গা -১ পা -১ | ধা -১ -১ সা |
বা গা রা সা | ধা -১ -১ সা | পা ধা সা পা | গা -১ বা -১ | সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১

শিয়ালের গান

সা পা পা -১ | সবা গগা সা পা | যা সা ধা সা | যা সসা সা সা |
যা সা ধা সা | যা সসা সা সা | | যা সা সা -১ |
| | | |
সবা গগা পা -১ |

শিয়াল বিদায় সঙ্গীত

সাঁ সাঁ সাঁ -১ | সাঁ সাঁ সাঁ -১ | সঁবা সঁবা সঁবা সঁবা | সাঁ না ধা পা |
সা সা সা ধা | যা -১ -১ -১ | পা যা গা বা | সা -১ -১ -১ |
সা সা যা পা | ধা নাঁ সাঁ -১ | বাঁ বাঁ সাঁ ধা | পা সাঁ ধা -১ |
সা বঁগা যা পা | ধা নাঁ সাঁ -১ | সঁবা সঁনা ধা পা | যা -১ -১ -১ |
সা সা সা ধা | যা -১ -১ -১ | পা যা গা বা | সা -১ -১ -১ |
সা সা যা পা | ধা নাঁ সাঁ -১ বাঁ বাঁ সাঁ ধা | পা সাঁ ধা -১ |
সা বঁগা যা পা | ধা নাঁ সাঁ -১ | সঁবা সঁনা ধা পা | যা -১ -১ -১ |
স বঁগা যা পা | ধা নাঁ সাঁ -১ | সঁবা সঁবা সঁবা সঁবা | সঁসা বঁগা যঁপা ধনা |
সঁযা পঁধা নঁসা বঁগা | যাঁ -১ -১ -১ | ধাঁ -১ -১ -১ | যাঁ -১ -১ -১ |

বন্ধু আমার আসবে সবাই

পা -১ পা -১ | পা ধা পা -১ | সা সা ধা সা | সা ধা পা -১ |
গা গা বা গা | পা ধা পা -১ | ধা পা গা বা | পা-১ -১ -১ |
সা -১ ধা -১ | সা বা গা পা | সা -১ ধা -১ | পা সা ধা পা |
গা গা বা গা | পাঃ ধঃ গা বা | সা -১ -১ -১ | পা -১ পা -১ |
পা ধা পা -১ | সা সা ধা সা | সা ধা পা -১ | গা গা বা গা |
পা ধা পা -১ | ধা পা গা বা | পা -১ -১ -১ | সা -১ ধা -১ |
পা -১ -১ -১ | সা -১ ধা -১ | পা -১ -১ -১ | গা গা বা গা |
পাঃ ধঃ গা বা | সা -১ -১ -১ | সা -১ ধা -১ | সা বা গা পা |
সা -১ ধা -১ | সা বা গা পা | সা -১ -১ -১ |

স্বরলিপি : ডি বন্সারা

ববি

ভারত



ববি

বিজয় তেন্দুলকর

● চরিত্রলিপি

ববি	ছেলের পোষাক পবা ছোট্ট একটি মেয়ে
বীরবল	কাশ্মীরি পণ্ডিত
আকবর	মোগল সম্রাট
শিবাজী	প্রখ্যাত যোদ্ধা
মিকী	ডিস্নিল্যান্ডের বাজা
চাঁদ	মানুষের বেশে চাঁদ
সার্কাসের মেয়ে	যে দড়ির ওপর খেলা দেখায়
সং	ঐ সার্কাসেরই সং
চাঁদের আলোর দল	চাঁদের সঙ্গী কয়েকটি ছোট ছোট ছেলে মেয়ে
ঘোড়া	ঐ সার্কাসেরই ঘোড়া
পাঁচজন পরী	পরীর দেশের মেয়ে
বাবা	ববির বাবার কণ্ঠস্বর
মা	ববির মার কণ্ঠস্বর

(ববদেব খুব সাধাবণ ধবনেব বাড়ী। সন্ধ্যাবেলা। ছেলের পোষাক পরা ববি, ঝড়ীতে একা)

ববি : আমার নাম ববি। আসলে, আমি একটি মেয়ে। আমার জন্মবার আগে আমার মা-বাবা ছেলে চেয়েছিলেন বলে, আমার নাম দিলেন ববি। আমি ছেলেদের পোষাক পরি। আমার খেলনা যা কিছু তাঁরা আনেন, সবই ছেলেদের। বাবা বলে, আমার চুল ছেলেদের মতন ছেঁটে দিতে, কিন্তু মা তা চান না। তিনি বলেন, ‘দেখছ না, ওর চুল কত সুন্দর?’ আমার ভাই বোন কেউ নেই। কাজেই, যখন যা চাই, বলতে গেলে না চাইতেই মা-বাবার কাছ থেকে পেয়ে যাই। কিন্তু লাভ কি? জিনিষ পাই কিন্তু মা বাবার দেখা খুবই কমই পাই। তাঁরা সারাদিন ব্যস্ত। আমি ছেলেদের পোষাক পরি, তাই মেয়েরা বলে ‘যাও, ছেলেদের সঙ্গে খেল’। আর ছেলেরা আমার সঙ্গে খেলতেই চায় না। স্কুল থেকে যখন বাড়ী ফিরি তখন বাড়ীতে কেউ নেই। মাও নেই, বাবাও নেই। পাশের বাড়ীতে যাই, সেখান থেকে চাবি এনে তালা খুলি আর একলাই বসে খেলা করি। যখন আর ভাল লাগে না, বারান্দায় গিয়ে দাঁড়িয়ে থাকি। তারপর জানলায় উঠে বসে গলা ফাটিয়ে গান ধরি। তবুও মার দেখা নেই। তখন নানান আবোল তাবোল ভাবনা মাথায় আসতে থাকে। বিশ্বাস করুন, সত্যি বলছি। শুনুন তাহলে, তার একটা বলছি। ...একটা নেকড়ে ছিল আর ছিল একটা ভেড়া। ঈশপের নাম শুনেছেন? তিনিই নাকি গল্পটা লিখেছেন। হ্যাঁ, যা বলছিলাম। ঐ নেকড়ের একদিন খুব খিদে (ববি পকেট থেকে কিছু বের করে চিবোতে আবস্ত কবল) পেয়েছে। তখন সে ঐ ভেড়াটাকে ধরে বলল, ‘আমি তোকে খেয়ে ফেলব।’ বেচারী ভেড়া তখন কাঁদো কাঁদো হয়ে বলল, ‘নেকড়ে ভাই কেন খাবে আমাকে? আমি কি অন্যায় করেছি?’ তখন নেকড়ে বলল, ‘তুমি অন্যায় করেনি। তোমার বাবা করেছিল। সেইজন্য আমি তোমাকে খাব!’ এই বলে, (নিজের দাঁত খিঁচিয়ে) এমন করে দাঁত খিঁচিয়ে নেকড়ে গেল ভেড়ার দিকে। বেচারী ভেড়াটা খুব ভয় পেয়ে গেল। আমি একটা গাছের আড়াল থেকে দেখছিলাম। তখন আমি এগিয়ে এসে বললাম, ‘এই নেকড়ে! এটেনশন্! বাঁয়ে মোড়, ডাইনে মোড়! ...বেরিয়ে যাও!’ তাই না শুনে, নেকড়েটা কি ভাবল, জানেন?

ভাবল, আমাদের স্কুলের ড্রিল টিচার এসেছেন! এমন ভয় পেল যে কি বলব! এমনি ভাবে ঘুরে, ল্যাজ না গুটিয়ে—এক ছুটে চলে গেল জঙ্গলের মধ্যে! আপনারা বলবেন, এ সবই মিথ্যে কথা। কিন্তু সত্যি বলছি—এই সবই আমার মধ্যে ঘোরে! (একটা কাল্পনিক বন্দুক বেব কবে গুলি ছোঁড়ার ভান কবল – টিসুম্...টিসুম্...টিসুম্...) আব এক ছিল, বীরবল। ঐ যে, গল্পেব বইতে আছে, পড়েননি? সেই লোকটা (টেবিলেব কাছে হেঁটে গিয়ে মাথা নিচু কবল—ঠিক যেন ক্লাসে খাতা খুলে নাম ডাকছে।) এবার আমি হলাম ক্লাস টিচার। (টিচাবেবই ভঙ্গিতে) কাশ্মীরের নাম করা পণ্ডিত বীরবল!

(বীরবল প্রবেশ কবল মঞ্চে। পবণে তাব চুড়িদাব পাজামা। আলখাল্লা। গৌফ আছে, কাঁধে স্কুল ব্যাগ। এসে বসল মুখোমুখি একটা টুলেব ওপব)

বীরবল: উপস্থিত!

ববি: (দর্শকদের) দেখলেন তো? এ সবই কিন্তু আমার মাথায়! কিন্তু, মনে হয় না আপনাদের, যে সবই সত্যি? (বীরবলকে) সোজা হয়ে বোস! (বীরবল বসল)। দাঁত মেজেছ? দেখি, এদিকে এস (বীরবল এল এবং দাঁত দেখালো)। যাও, নিজের জায়গায় গিয়ে বস।

(বীরবল ফিবে গিয়ে আবার টুলে বসল)

বীরবল: (হাত তুলে) স্যার। আমি ক্লাসে একটা জ্ঞানের গল্প বলব?

ববি: না। সম্রাট আকবর আজ স্কুলে আসেনি?

বীরবল: না স্যার। সে তার মার সঙ্গে পাঁপড় রোদে দিচ্ছে!

ববি: রোজই ঐ এক কথা!...আর তুমি হয়েছ ওর ফাঁকিবাজিব সাগবেদ!

বীরবল: (ভাল মানুষের মতন মুখ কবে) না স্যার, না।

(সঙ্গে সঙ্গে, হাঁপাতে হাঁপাতে মঞ্চে প্রবেশ কবল আকবর। পোষাক তাব সম্রাটেবই, কিন্তু গলায় স্কুলের ব্যাগ ঝুলছে)

আকবর: ...স্যা...স্যার...ভেতরে আসতে পারি?

ববি: (চোখ তুলে, যেন চশমাব ওপব দিয়ে দেখছে) এস...নীচু হয়ে পাবেব আঙুল ধর! (আকবর তাই করল) রোজ লেট!

(বীরবল কাগজ পাকিয়ে একটা বলেব মতন করে ওকে ছুঁড়ে মাবল)

আকবর: (সোজা হয়ে) স্যার, বীরবল, কাগজের বল ছুঁড়ছে!

বীরবল: ও তো স্যার মাথা নীচু করে ছিল! জানল কি করে যে, কে ছুঁড়ছে? মিছিমিছি আমায় দোষ দিচ্ছে! দেখাব মজা!

আকবর : থাক, থাক, আর তেজ দেখাতে হবে না !

বীরবল : দেখবি তবে...

ববি : (টেবিল চাপড়ে) চুপ্! মুখ বন্ধ! (দুজনেই চুপ কবল! তখন দর্শকদেব)
এই সব আমার খুব ভাল লাগে! (আকবরকে) ফেব যদি অবাধ্য হও
তো বেত খাবে, বুঝেছ? আর বীরবল, তোমায় কিছু আমি ফেল
করিয়ে দেব! (দর্শকদেব) দেখলেন তো? দুজনেই কেমন ভয় পেয়ে
গেছে! ওরা জানে আমি ওদের মাষ্টার—খুব রাগারাগি কবি (আকবর
আব বীরবল চুপি চুপি মঞ্চের শেষ প্রান্তে গিয়ে, দৌড়ে প্রস্থান করে।) কিছু
জানেন, এ খেলাও বেশীক্ষণ মোটেই ভাল লাগে না। বিবক্ত লাগে।
তখন আমি বসে...(শিবাজী প্রবেশ করে মঞ্চে, কিছু একটা হিসেব করতে
করতে) ও আবার কে? (চোখ মিটমিট করে) ও! ওতো শিবাজী! মানে,
আসল শিবাজী নয়, আমার মনে যে শিবাজী আছে—সে। দাঁডান,
ওকে একটা প্রশ্ন করি। শিবাজী! আফজুল খাঁকে কবে হত্যা করা
হয়েছিল?

শিবাজী : (নখ খুঁটে, কান চুলকে, পায়ে পা ঘষে) আ...আ...আফ...জুল...জুল...
খাঁ...ক...কবে...

ববি : (দর্শকদেব) দেখছেন তো? ওর কিস্সু মনে থাকে না! ও জানে
আমি হিসট্রির টিচার!

শিবাজী : আফ...আফজুল...মানে...খাঁ

ববি : গাধা! (দর্শকদেব) ...মজা দেখুন! (ওকে) গাধা! এই সামান্য জিনিষটা
জানো না? কতবার না তোমায় বলেছি এ সব মুখস্থ করতে? কেন
করোনি? খুন করতে বললে তক্ষুণি করে বসতে! (শিবাজী পা ঘষে
কিছু কবছিল। এই সময় জিব বেব কবল।) বেঞ্চির ওপর দাঁড়াও!—দাঁড়ালে?
(শিবাজী টুলেব ওপব উঠে দাঁড়ায়। তখন দর্শকদেব) এই ধরনের খেলা
আমার খুব ভাল লাগে। ইতিহাসের ঐ আসল শিবাজীব সন তারিখ
আমাব একদম মনে থাকে না বলে আমাদের হিসট্রি টিচার প্রায়ই
আমায় শাস্তি দেন! সেই রাগে আমি ঐ শিবাজীকে শাস্তি দি! (শিবাজী
টুলেব ওপব থেকে লাফিয়ে নেমে পড়ে এক ছুটে মঞ্চ থেকে বেবিযে যায়।)
এই সব খেলার পর যখন ক্ষিদে পায়, খাবার টিন খুলি। দেখা যাক,
মা আমার জন্যে আজ কি রেখে গেছেন।

(টুলটা সরিয়ে ববি তাব ওপব দাঁড়ায় এবং মূক অভিনয় করে, যেন সে টিন
নাবিযে খুলে খুলে দেখছে কোনটায় কি আছে। এমন সময় মঞ্চে প্রবেশ করল
মিকী মাউস।)

মিকী : ববি !

ববি : (চমকে উঠে) ও ! তুমি ! বাব্বা যা চমকে দিলে, টিনটা পড়ে গিয়েছিল আর একটু হলে !

মিকী : (কাছে সব এসে) তুমি সর, আমি দেখছি ! ঐ সব টিন দেখতে আমার এক মিনিটও লাগবে না !

ববি : না বাবা ! যেখানে যা কিছু আছে তুমি সব সাবড়ে দেবে ! আমার বেজায় ক্ষিদে পেয়েছে !

মিকী : আমারও !

ববি : সে তো পাবেই ! তুমি তো পেটকের হৃদ !

মিকী : না ভাই সত্যি ! সারাদিন যা দৌড়ে বেড়াই তোমার কোন খাবণাই নেই ! ঐ হতভাগা বেড়ালটা ! ওর তাদায় পালিয়ে বেড়াতে পথ পাই না ! সেইজন্যেই ক্ষিদে পেয়েছে ! ববি, দাও না কিছু খেতে...প্লিজ...লক্ষ্মী মেয়ে !

ববি : আচ্ছা দাঁড়াও !...ও মা...একটাই সর চাকলি ! আচ্ছা, আদেকটা তোমায় দিচ্ছি। আদেকটা আমি। কি বল ? (একটা কাল্পনিক চাকলি দু ভাগ করে আদেকটা দেওয়ার ভান করল।)

মিকী : (খাওয়ার অভিনয় করে) আহা চমৎকার ! (ডেকুব তুলল)

ববি : ওমা ! সে কি ? ব্যস্ ? আশখানা চাকলিতেই পেট ভরে গেল ?

মিকী : আমি যে ছোট খাটো মানুষ। রোগাও হয়ে গেছি !

ববি : আহা, সর্দি কাশি হয়েছিল বুঝি ?

মিকী : না গো না ! ঐ যে র্যাশনের গম। খুব বাজে। যতই চুবি করে খাই না কেন, কিস্‌সু হয় না ! পেটই ভরে না !

(ওবা দুজন টেবিলে এসে বসল)

ববি : (দর্শকদের) আসলে, এ সবই কিন্তু আমার কল্পনা ! কিন্তু বলুন, সত্যি বলে মনে হচ্ছে কি না ? ঠিক যেন একটা গল্প, তাই না ?

মিকী : সেদিন, দুটো বেড়ালও ঠিক ঐ কথাই বলছিল !

ববি : কি কথা ?

মিকী : (বেড়ালের নকল করে) বলছিল, হায় হায়, আজকাল মুখে একটা ইঁদুর পোর, ব্যস্, দাঁতে যেন পাথর লাগে ! আগেকার দিনে কি চমৎকার ইঁদুর হত ! ইয়া বড়, মোটাসোটা, নাদুসনুদুস্ ! আর আজকাল ? ঐ পোড়া র্যাশনের গম খেয়ে সব হাড় গিলগিলে ! তখন অন্য বেড়ালটা বলল, তা যা বলেছিস ভাই ! খেয়ে আজকাল আর সুখ নেই !

ববি : (হেসেই খুন) বেচারী বেড়াল!

মিকী : সত্যি ভাই! দূর থেকে দেখে, ওদের জন্য আমারও দুঃখ হয়! আমি ভাই সারা দিন রাত খেটে মরি কিন্তু আমি চাই না যে ঐ র্যাশনের কাঁকর আমার পেটের মধ্যে এসে ওদের দাঁতের তলায় যাক! না, না, আমি ঠাট্টা করছি না। আমি সত্যি কথা বলছি। খাঁটি সত্যি!

ববি : (হেসে) তুমি সত্যি বড় ভাল! (দর্শকদের) এই ভাবেই বসে বসে আমি এদের সঙ্গে আড্ডা দি। তারপর বিরক্ত লাগে!...দেখেছেন, মার এখনও দেখা নেই!...আর যখন ওরা দেখে যে আমি বিরক্ত হচ্ছি, তখন ওরাও কেটে পড়ে! (মিকী এদিক ওদিক দেখে মঞ্চ থেকে প্রস্থান করে) ...এবার কি করা যায়? (টুলটাকে টেনে, একটা ঘড়ি কাছে নিয়ে গিয়ে, তাব ওপর উঠে দাঁড়ান।) ঘড়ির কাঁটাটা এগিয়ে দি। তাহ'লে মার তাড়াতাড়ি আসার সময় হয়ে যাবে! (ঘড়ির ঢাকনাটা খুলে, কাঁটাটা ঘোবাতে আবদ্ধ করল। সেই সঙ্গে আলো কমে গেল। ঘড়িতে বারোটা বাজল। ববির চোখ বন্ধ হয়ে গেল। ভয়ে ববি চিংকার করে উঠল।) এটা কি হল? এত তাড়াতাড়ি অন্ধকার হয়ে গেল কেন?

কণ্ঠস্বর : কারণ, ঘড়িতে এখন রাত্তির!

ববি : (চোখ খুলে, চাবদিকে তাকিয়ে) সেটা কি করে হল?

কণ্ঠস্বর : বাঃ, তুমি যে ঘড়ির কাঁটা এগিয়ে দিলে! দিলে না?

ববি : (কাঁদো কাঁদো কণ্ঠে) তা দিয়েছি কিন্তু রাত্তির হক, তা তো চাইনি!

এখনও মাও আসেননি, বাবাও আসেননি!

কণ্ঠস্বর : কিন্তু, আমি তো এসেছি!

ববি : তুমি কে?

(জানলাব ভেতর দিয়ে চাঁদের আলো আসে—তারপবই আসে চাঁদ। মুখ তাব হাসি হাসি।)

ববি : ও! আপনি! চাঁদ মামা?

চাঁদ : চিনেছ তাহ'লে!

ববি : এলেন কিসে?

চাঁদ : মেঘের পিঠে চড়ে...আকাশের ওপর দিয়ে। কেন, কালকেই তো গানটা গাইছিলে, মনে নেই?

(প্রথমে সঙ্গীত ভেসে আসে, তাবপর গান: 'চাঁদ নেমে আয় আমার ঘবে/ ভাসিয়ে মেঘের ভেলা/ একলা ঘবে মজা লাগে না/ বিজন সন্ধ্যা বেলা।।' ববি গানের তালে নাচতে আবদ্ধ হবে এবং চাঁদও যোগ দেয়। হঠাৎ গান থেমে যায়)

ববি : কি হল ? গানটা বন্ধ করলে কেন ?

চাঁদ : আমি করলাম ? কৈ না তো। রেকর্ডটা থেমে গেল ! ও গানটা তো তুমিই কাল গাইছিলে। আমারও আসতে ইচ্ছে করছিল কিন্তু আসি কি করে ? তখন তো খটখটে দিন। এখানে যখন দিন, তখন পৃথিবীর অন্য দিকে আমার কাজ। তবু, তাড়াতাড়ি কাজ সেরে এসে দেখলাম তুমি ঘুমিয়ে পড়েছ।...তোমার মার পাশে। এখন তুমি ঘড়িতে রাত করে দিলে আর আমি এসে পড়লাম !

ববি : কিন্তু মা তো এখনও এল না ! রোজ এই হয়...আমি বসে বসে ক্লান্ত হয়ে পড়ি !

চাঁদ : এসে পড়লেন বলে। আমি যে দেখলাম উনি আসছেন !

ববি : সত্যি বলছ ?

চাঁদ : এই আমার মাথার চুল ছুঁয়ে বলছি—সত্যি সত্যি সত্যি ! দেখলাম উনি তোমার জন্যে খাবার কিনছেন। তোমার বাবাকেও দেখলাম।

ববি : বাবাকেও ? বাবা কি করছিলেন ?

চাঁদ : বাবা ? দাঁড়াও। তিম্বান্ন, চুয়ান্ন, পঞ্চান্ন, ছাপ্পান্ন...

ববি : ছাপ্পান্ন ?

চাঁদ : বাসের কিউতে ওঁর নম্বর। আমি গুনলাম যে, ওঁরা দুজনেই এম্বুনি এসে পড়বেন !

ববি : আমি ততক্ষণ কি করি ?

চাঁদ : কেন ? আমিই তো আছি !

ববি : সত্যি কথা বলি তাহ'লে ? আমার বাপু রাত্রে একটু ভয় করে ! কাউকে বোল না...অন্ধকার হলেই না, ভূত আসে !

চাঁদ : (হাসল) দূর বোকা ! তুমি তো ছেলেদের পোষাক পরে আছ ! তাহলে মেয়েদের মতন ভীত কেন ?...যা দেখে সেগুলো ভূত নয়। ওগুলো হল ছায়া...খুব দুষ্ট ছায়া...আমি ফেলি ! আসলে, ওরা আবার সাহসী ছেলেমেয়েদের ভয়ানক ভয় পায়। এই দেখ...(হাত তুলে মঞ্চের পেছন দিকের পর্দায় ছায়া ফেলল)

ববি : (ভয় পেয়ে) মা !

চাঁদ : ধ্যাৎ ভীতু...ওটা একটা ছায়া ! এই দেখ...(হাতটা নামাতেই ছায়াটা অদৃশ্য হল)

ববি : কৈ, চাঁদমামা, মা তো এখনও এলো না ! (বাইবে থেকে সঙ্গে সঙ্গে আওয়াজ এল, 'আমরা এসেছি' 'আমরা এসেছি') কে ? কে ওরা ?

(চারদিক থেকে মঞ্চে প্রবেশ কবল চাঁদেব আলোব দল—আনন্দে, উৎসাহে ঝলমল করতে করতে। ওবা হাত ধবাবি কবে বঁবিকে ঘিবে নাচতে থাকে। মাঝে মাঝে খেমে যায়)

ববি : না আমি খেলব না! মামনি এখনও আসেনি! আমার কিছু ভাল লাগছে না! আমি খেলব না, খেলব না, খেলব না!

(বাগ কবে গিয়ে টুলেব ওপব উঠে ঘড়ির কাঁটা ঘুবিয়ে দেয়। চাবদিকে আলো উজ্জ্বল হয়ে ওঠে। সঙ্গীত খেমে যায়। মঞ্চ ঝালি হয়ে যায়। ববি লাফিয়ে নেমে পড়ে টুল থেকে)

ববি : মামনি নয়...দুষ্টমনি...

(খেলনাগুলো তুলে এদিক ওদিক ছুঁড়ে ছুঁড়ে ফেলে—দুর্জয় বাগে। ওব খেলাব পুতুল—সার্কাসেব সং, ঘোড়া, ছাতা হাতে এক পুতুল। এগুলো ও ফেলে সীমেনেব দিকে। তাবপব বাগেব অভিব্যক্তিতে নিজেব গাল ধবে টানে। তখনই মঞ্চে প্রবেশ কবে ট্রাই সাইকেল চড়ে এক সং। সে এগিয়ে, পিছিয়ে, নানান ভাবে খেলা দেখায়। এমন কি এক সময় সাইকেলটাকে তুলে ধবে মাথাব ওপব)

ববি : এই! আমিও তোমার সঙ্গে খেলি? ...হেই হো...

(ও গিয়ে সাইকেলেব পেছনে উঠে দাঁড়ায় আব ওবা ‘সার্কাস, সার্কাস’ খেলে, ব্যাণ্ড বাজনাব তালে তালে। ওবা যখন ট্রাই সাইকেলেব খেলায় ব্যস্ত তখন মঞ্চে প্রবেশ কবে দুটি ছেলে, ঘোড়াব পোষাক পবে। ঘোড়াটিও সঙ্গীতেব তালে তালে পা, ল্যাজ, ঘাড় ইত্যাদি নাড়তে থাকে। ববি তখন ছুটে যায় ঘোড়াব কাছে আব সং মঞ্চ থেকে প্রস্থান কবে। মঞ্চে চলে ঘোড়াব সঙ্গে ববিব নাচ। অলঙ্কণ পবে ঘোড়া প্রস্থান কবে এবং সঙ্গীতেব ধাবা বদলেব সঙ্গে মঞ্চে প্রবেশ কবে বঙিন ছাতা হাতে সার্কাসেব মেয়ে। তাব চলাব ভঙ্গিতে মনে হয় যেন সে শূন্যে ঝোলানো তাবেব ওপব দিয়ে হাঁটছে, ছাতা দুলিয়ে, তাবসাম্য বজায় বেখে। ববি ছুটে গিয়ে মঞ্চের কোণ থেকে নিজেব বঙিন ছাতা নিয়ে আসে এবং সেটা খুলে সার্কাসেব মেয়েটিব অনুকরণে নাচতে আবম্ভ কবে। পশ্চাদপটেব নীল আকাশে মেঘ দেখা দেয়। সার্কাসেব মেয়েটি তখন মঞ্চ থেকে বেবিযে যায়। সঙ্গীত আবার বদলায়, নীল আকাশ অন্ধকাব হয়ে যায় এবং সেই সঙ্গে ববি মর্মান্বিত। রাগে ববি ছাতা ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে মুখে হাত চাপা দেয়।)

ববি : মামনি এখনও এল না। এল না!...এল না!...বাবাও নয়, মাও নয়!...এস না!...এস না!...আসতে হবে না! এমন মা বাবা আমার চাই না, চাই না, চাই না!!!

(আপন মনে কথা বলতে বলতে বসে পড়ে। তাবপব শুয়ে পড়ে। দূব থেকে ভেসে আসে ছেলেমেয়েদেব খেলাব হৈ চৈ। হাসি, তাবপব সঙ্গীত, তাবপব সব

চুপচাপ। তাবপব এক এক করে মঞ্চে প্রবেশ করে বীরবল, আকবর, শিবাজী, মিকী, চাঁদ, চাঁদেব আলোব দল, সং এবং সার্কাসের মেয়ে। ওবা নিঃশব্দে আসে এবং ববির চাবদিকে কেউ দাঁড়ায়, কেউ বসে পড়ে। সব শেষে আসে ঘোড়া। শুক হয় দববার)

আকবর : এই রকম যা বাবাকে নিয়ে কি করা যায়? বীরবল, তোমার কি মত?

বীরবল : আমি তো মনে করি যে, যেদিন থেকে মায়েরা অফিসের কাজে নেমেছে, সেদিন থেকে ববির মতন মেয়েদের এই দুরবস্থা!

শিবাজী : হর হর মহাদেব! হয়ে যাক যুদ্ধ...ভেঙে ফেল ঐ সব অফিস...চূর্ণ করে ধুলিসাং করে দাও সব অফিস! পাহাড় থেকে আমি এন্সুনি লোক নিয়ে আসছি!

বীরবল : আরে মূর্খ, অফিস ভেঙে দিলে, টাকা আসবে কোথেকে? আব টাকা যদি না থাকে তাহ'লে ববির এই সব কাপড়, খাবার, খেলনা আসবে কি করে? টাকা না থাকলে, ওব বাবা যা এই সব কিনবেন কি দিয়ে? তুমি তো জান যে, ব্যাশন কিনতে গেলেও টাকা লাগে! ব্যাশন না এলে ববি খাবে কি?

আকবর : কিন্তু আমার প্রশ্ন হল, টাকা ওবা অফিসে বাথে কেন? ...খুব অন্যায়। সব্বাইকে জানিয়ে দাও যে এবার থেকে টাকা থাকবে ব্যাশনের চালে! আমি তার ব্যবস্থা করব! (ঘোড়া চিহি ডাক ছেড়ে হাসতে শুক করে) এই ঘোড়া, হাসছ কেন?

ঘোড়া : ব্যাশনে টাকা পেলে লোক করবে কি জানো? খিচুডি বানিয়ে খেয়ে ফেলবে আর না হয় চায়ে মিলিয়ে চুমুক দেবে!

মিকী : না, না, জাঁহাপনা...ঐ কাজটা করবেন না! ব্যাশনের সঙ্গে টাকা মেলাবেন না! দয়া করুন জাঁহাপনা, আমার কথা একটু ভাবুন! ঐ ব্যাশনের সঙ্গে খুচরো টাকা পয়সা আমার পেটে যদি যায়। আমি চললেই আওয়াজ হবে, বেড়াল জানতে পারবে আব আমায় ধরে পেটে পুরবে। না জাঁহাপনা, আপনার পায়ে পড়ি! এই গবীর ইঁদুর মিকীর কথা একটু ভাবুন!

সার্কাসের মেয়ে : তার চেয়ে ভাল, টাকাটাকে আকাশে ঝুলিয়ে দিন—মানে, বুঝলেন না, পেঁয়াজ যেমন ভাবে ঝোলায়, তেমনি ভাবে! তাহ'লে লোকে দড়ি বেয়ে ওপরে উঠে যার যখন যতখানি দবকার চট করে নিয়ে আসতে পারবে!

চাঁদ : দাঁডান! দাঁডান! আপনি কি ভাবছেন সব যা বাবারা আপনার মতন দড়ির ওপর হাঁটায় ওস্তাদ? আর যদি কেউ পা ফসকে নিচে পড়ে, তখন কি হবে? ও চলবে না। তার চেয়ে আমি বলি, সব টাকাকড়ি জড় করে আমায় দিয়ে দেওয়া হোক। অনেক রাতে যখন সবাই ঘুমিয়ে পড়বে আমি ওপর থেকে অর্থবৃষ্টি করব—সকলের ওপর। সমান ভাগে! কেউ কম নয়, কেউ বেশী নয়!

(সং হঠাৎ চিৎকার কবে কেঁদে উঠল)

আকবর : এই দেখ! তোমার আবার কি হল?

সং : (পাজামার ফিতেটা টেনে) দেখুন আপনি! আমার পাজামাটা কত ছোট!

চাঁদের আলোর দল : তাতে কাঁদবার কি হল? চলতে অসুবিধা হয়?

তোমার টাকা আমরাই কুড়িয়ে দেব! কি বলিস ভাই?

সং : থাক, থাক! অত দয়ায় কাজ নেই! রাত্রে কুড়োবে আব সকাল হলেই উধাও হয়ে যাবে! তোমাদের আমি খুব চিনি!

আকবর : সব চুপ! (সবাই চুপ কবল) এই ববি আমাদের!

সবাই : ঠিক। ববি আমাদের!

সং : আমাদের বন্ধু!

চাঁদের আলোর দল : আমাদের সাথী!

চাঁদ : আমাব তো ভাগ্নী!

শিবাজী : হর হর মহাদেব! ও আমার ছোট সদার! অশ্বাবোহী বীরাসুনা!

চাঁদ : (নিজেব আলোব দলকে) এস সবাই, একে আমাদের দেশে নিয়ে যাই!

আকবর : আমি তো ঠিক করেছি ওকে দিল্লী নিয়ে যাব।

শিবাজী : আমি ওকে আমাব একটা দুগাই দিয়ে দেব।

ঘোড়া : আমি ওকে আমার পিঠে চড়িয়ে বিশ্ব ভ্রমণ করিয়ে আনব!

সং : আমি ওকে সারা দিন বাত খালি হাসাবো!

সাকারসের মেয়ে : আমি ওকে অনেক ওপরে নিয়ে যাব আর ব্যাণ্ডের তালে তালে দুজনে দোল খাব! (সবাই চিৎকার শুরু কবল ‘আমি নিয়ে যাব’ ‘আমি নিয়ে যাব’।)

ববি : (ঘুম থেকে উঠে চোখ পিটপিট কবে) শ্...শ্...শ্ (সবাই চুপ করল) দেখছ না আমি ঘুমোচ্ছি? তোমাদের জ্বালায় কি এক মিনিটও ঘুমোবার উপায় নেই! (আবাব শুয়ে, ঘুমিয়ে পড়ল)

সং : শৃ...শৃ...ঘুমোচ্ছে। সব চুপ! (বলাব পবই সজোবে হেঁচে ফেলল। সবাই ওব দিকে তাকাতেই মূক অভিনয় কবে বোঝাতে চাইল যে দোষটা ওব নয়, ওব নাকেব)

সাকারসের মেয়ে : সত্যিই ববি ঘুমোচ্ছে!

আকবর : তাহ'লে কি ঠিক হল? কে ওকে নেবে? বীরবল...তুমি তো বিচক্ষণ লোক। তুমিই বল কে ওকে নেবে!

বীরবল : (মাথা চুলকে) বলি তাহ'লে। ঝগড়া ঝাঁটি আমার মোটেই পছন্দ নয়। আমাদের উচিত মিলে মিশে ওকে সমান ভাগে ভাগ করে নেওয়া!

মিকী ও ঘোড়া : কথাটা ঠিক বলেছ। খাঁটি কথা।

বীরবল : একদম সমান সমান ভাগ। কেউ বেশী নয়, কেউ কম নয়।

সবাই : কি...ই...ই?

বীরবল : (একটু পেছ পা হয়ে) হুঁ! ভাল কথাব কাল নয়। জ্ঞানীক কথা কেউ শোনে না!

শিবাজী : তুমি কি ভাব যে ববি একটা বাজত্ব—যে কেটেকুটে ভাগ হবে?

চাঁদের আলোর দল : না কি নাইলনেব পুতুল?

বীরবল : বেশ বাবা বেশ! তাহলে ঝগড়াটা কিসের? ববিই ঠিক ককক ও কোথায় যেতে চায়! ও যা বলবে তাই আমরা সবাই মেনে নেব! (ঘোড়াকে) কি হে? কেমন বলেছি? কে বলে আমি জ্ঞানী নই!

চাঁদ : কিন্তু ও যে ঘুমোচ্ছে!

ঘোড়া : আরে গণ্ডমূর্খ, ও ঘুমোচ্ছে বলেই তো আমরা সবাই এখানে আছি। ও জেগে থাকলে আমি ঘোড়া হয়ে কি মানুষের মতন কথা বলতে পারতাম? না, তুমি পারতে? ও ঘুমিয়ে আছে, এখনই জিজ্ঞেস করে ব্যাপারটা সেরে ফেল!

মিকী : ঠিক। লাখ কথাব এক কথা! (ও ববির দিকে এগিয়ে মাথা নিচু করে) ববি...তুমি কোথায় থাকতে চাও? (ববির কণ্ঠস্বর নকল করে) মিকীব কাছে। ...(এবাব নিজের স্বাভাবিক কণ্ঠে) ঐ...শুনলে তো সবাই। ও আমার কাছে থাকতে চায়... মিকীর কাছে! আমি বলছি না। ওই তো বলল। তোমরা তো সবাই শুনলে...আমি বেডালের দিব্যি দিয়ে বল...

শিবাজী : হব হব মহাদেব! এই মিকীটি একটি মস্ত শয়তান...

আকবর : পাক্কা ধড়িবাজ!...ভাগ এখান থেকে। আমি জিজ্ঞেস কবছি...

ববি : (উঠে বসল। চোখ বন্ধ)

থাকবো কোথায় ? শোন ।
 বাঁধন হাবা স্বাধীন মনের
 ভাবনা তো নেই কোন ।
 জায়গা অনেক আছে
 চায় না যেতে কেউ
 হাজার দেশে নেচে বেডায়
 নীল সাগরের ঢেউ ।

(সকলে মিলে তালে তালে হাততালি দেয়)

তাবই সঙ্গে আমি
 যেতেও পারি ভেসে
 নাচ ও গানের ছন্দ ভবা
 স্বপন পরীষ দেশে ।

থাকতে পারি আমি
 বকুল গাছেব শাখায়
 ইচ্ছে হলে উডতে পারি
 প্রজাপতির পাখায় ।

শুয়ে থাকতে পারি,
 ইচ্ছে আমার হলে,
 ছোট্ট শিশু হয়ে
 শূন্য মায়েব কোলে ।

(সবাই তালে তালে হাততালি দেয়, বা শেষ লাইনটা আবার বলে)

হারিয়ে যেতেও পারি,
 শিশির ভেজা পাতায়,
 ছন্দ হয়ে থাকতে পারি
 কবির কোন খাতায় ।

আবার যদি চাই
 যেতেও পারি দূরে
 পাগলা হাওয়ার পালকি চড়ে
 মেঠো বাঁশীর সুরে ।

এমনি করে এদিক ওদিক
বিশ্ব দেখা হলে
হারিয়ে যাব শূন্যে আমি
শিশুর কোলাহলে।

(হঠাৎ অন্ধকার ঘনিষে আসে। বুদ্ধদেব শব্দ আব সঙ্গে সঙ্গে সবুজ আলোয় মঞ্চ
ভরে ওঠে। ববি একইভাবে বসে থাকে চোখ বন্ধ করে)

ববি : (একই সুরে কিন্তু উঁচু গলায়) ইনি মিনি টিনি গো, যাকে পাবি তাকে
ছোঁ! আগড়ুম বাগড়ুম ঘোড়াডুম সাজে...

(দুটি পবী মঞ্চে প্রবেশ করে ববির পাশে দাঁড়ায়)

পরী ১ : এই...এটা কে?

পরী ২ : বুঝতে পারছি না রে! চেনা শোনা কেউ নয়!

পরী ৩ : (প্রবেশ করে) নোতুন নোতুন ঠেকছে!

(তিন পবী সংশয় দৃষ্টিতে তাকায়। অন্যান্য পবীরা মঞ্চে প্রবেশ করে)

পরী ১ : এই...তুমি কে?

পরী ২ : চোখ বুঁজে আছ কেন?

পরী ৩ : এখানে এলে কি করে?

পরী ৪ : নাম কি তোমার?

পরী ৫ : (স্ববাইকে সবিয়ে দিয়ে) সবে যা, সব সরে যা, ভয় পেয়ে যাবে।

(ওব কাছে গিয়ে) তোমার নাম কি ভাই?

ববি : (চোখ খুলে, অবাক হয়ে তাকিয়ে) ববি।

পরী ৫ : ববি...

(পরীরা হেসে ওঠে)

ববি : এতে এত হাসির কি আছে?

পরী ১ : ব-বি! এটা আবার কি ধবণেব নাম? ব-বি!

পরী ২ : আমার নাম রাধা!

পরী ৩ : আমি হলাম বিন্দু!

পরী ৪ : আমার নাম শল্মা! সবাই ডাকে চুমকি!

পরী ৫ : আমায় ডাকে কণা! তাই না রে হেনা?

(পরী ১ মাথা নাড়ে)

পরী ২ : ববি! কি বোকা বোকা নাম!

পরী ৫ : ব-অ-বী-ই!

ববি

পরী ৪ : ই...ই...ই!

পরী ৩ : ছি: ! এও আবার একটা নাম নাকি ?

ববি : (উঠে দাঁড়িয়ে) তুমি নিজেকে ভাব কি ?

পরী ১ : (অন্যান্য পরীদের) ওকে আর স্ক্যাপাস্‌নি বাপু। এঙ্কুনি কেঁদে ফেলবে !

পরী ২ : নাম যাই হক ! মেয়েটা ভাল !

পরী ৩ : বড্ড নাক-উঁচু !

পরী ৪ : ওর তো নয় নাক-উঁচু ; নিজের দাঁতগুলো কি ?

পরী ১ : থাম, থাম ভাই ! ঝগড়া না করে আয়, আমরা বন্ধুত্ব করি !

সব পরী : হ্যাঁ ! সেই ভাল !

(পরীরা সব দল করে ওব কাছে এগিয়ে গেল নিঃশব্দে। ওদের হাবেভাবে বোঝা গেল যে বন্ধুত্ব করতে চায়। খুশীতে ববির চোখমুখও ঝলমল করে উঠল)

ববি : ওগুলো কি তোমাদের সত্যিকারের পাখা ?

পরী ১ : হ্যাঁ ভাই ! নাইলন দিয়ে তৈরী।

ববি : কি সুন্দর ! এই পাখা দিয়ে কী কর ?

পরী ২ : কি আবার করি ! কিছু না। আমাদের পরীর দেশে এটা হল ফ্যাশন !

পরী ৩ : দেখছ না ? কাপড়ের সঙ্গে রং ম্যাচ করা !

পরী ৪ : নাচের সময় খুব সুবিধে। নতুন করে তৈরী করাতে হয় না !

ববি : সত্যি ! আমারও যদি থাকত !

পরী ৫ : (হেসে) এই তো, আছে তো ! দেখবে ? (ববির পেছনে গিয়ে ও নিজের পাখা মেলে ধরে।)

ববি : (পবখ করে) বাঃ ! কি সুন্দর !

পরী ৪ : আমাদের দেশে এলে তুমিও পেয়ে যাবে !

ববি : (হাততালি দিয়ে) সত্যি পাব ? আমার ডানা হবে ? (আনন্দে উঠে দাঁড়িয়ে নাচতে নাচতে হঠাৎ থেমে গিয়ে) মা ! মাগো ! (হতাশ হয়ে আবার বসে পড়ল।)

সব পরীরা : (ফিসফিস করে) কি হল বল তো ? কি যেন বলল ? ওর কি ওর মার কথা মনে পড়ে গেল ?

পরী ১ : (ববির কাছে গিয়ে) ববি, এস আমাদের সঙ্গে খেলবে এস !

পরী ২ : চল না ! আমাদের দেশে বেড়িয়ে আসবে !

পরী ৩ : মুক্তোর বাগান দেখবে !

পরী ৪ : (একই সুবে) মনি মানিকোর পাহাড় !

পরী ১ : বাতাসের ঝর্ণা !

পরী ২ : হীরা ফলের গাছ !

পরী ৩ : কিনুকের ভেতরে ছোট ইঁস্কুল ! সারা দিন রাত ছুটি।

ববি : চাই না! চাই না! ও সব আমার কিছু চাই না! আমার মা বাবা কোথায়? আমার মা বাবাকে চাই! আমি তোমাদের দেশে থাকতে চাই না!

সব পরী : তা কি হয়? আমাদের দেশে একবার যে আসে সে আর যেতেই পারে না!

ববি : আমি কিছুতেই থাকব না! আমি যাব। ছেড়ে দাও, আমায় ছেড়ে দাও।

(পরীরা ওকে ঘিরে ধরে আটকাবার চেষ্টা করে। তাবই মধ্যে মঞ্চ অন্ধকার হয়ে যায়। বুদ্ধদের শব্দ হয়, তাবপর আলোয় দেখা যায় মঞ্চ শূন্য। ববি ঘুমিয়ে আছে। দরজার বেল বাজে—বাব বার। বাইবের কণ্ঠস্বর যেন স্পষ্ট শোনা যায়)

বাবার কণ্ঠস্বর : ববি বোধ হয় ঘুমিয়ে পড়েছে, না?

মার কণ্ঠস্বর : নিশ্চয়। বেচারা। হয়ত ক্ষিদেতে ছটফট করতে করতে ঘুমিয়েছে!

ছবি দেখতে যাওয়া আমাদের উচিত হয়নি!

বাবার কণ্ঠ : তোমার কাছে তো চাবি আছে।

মার কণ্ঠ : ছাতাটা ধর, ব্যাগটা খুঁজতে হবে!

ববি : (জেগে উঠে, ঠোঁটে আঙুল বেখে) স...স...কেউ বলে দেবেন না যেন যে আমি জেগে গেছি। তাহ'লেই সব পণ্ড। জেগে আছি দেখলেই আমার কথা না ভেবে আপন আপন খুঁটিনাটি কাজে মন দেবেন। মার পাশে শুতে আমি দারুণ ভালবাসি—আর বাবার পিঠে চড়তে! দারুণ মজা!...চাবি খুঁজে, দরজার তালাটা খুলে এন্ফুনি এসে পড়লেন বলে। আমি বাবা শুয়ে শুয়ে ঘুমের ভান করি।...মা এসেই কপালে চুমু খেয়ে ঘুম থেকে তুলবে! বাবা আদর করে বলবে, ‘এই আমার সোনা ববিয়া!’ যা কিছু কিনে এনেছেন আমার জন্যে, সব বাব কবে দেখাবেন তারপর মা আমায় খাইয়ে দেবেন আদর করে।...তারপর মার পাশে শুয়ে...এক ঘুম। এখনকার মতন নয়...সত্যি সত্যি ঘুম (শুয়ে পড়ে ঘুমের ভান করবে—তারপর একটা চোখ একটুখানি খুলে দর্শকদের হাত নেড়ে:) টা টা...বাই বাই...গুড নাইট...

যবনিকা

ছবি : মৃণাল মিত্র

পোষাক





আকবর



বীবন

শিবাজী



ঘুড়ি

ইন্দোনেশিয়া



ঘুড়ি

হরজনো উইর্যোসয়েতৃষ্ণ

● চরিত্রলিপি

আগুস

এক দুষ্ট ছেলে

জয়

আর এক দুষ্ট ছেলে

লাল ঘুড়ি

একটি ঘুড়ি

সাদা ঘুড়ি

একটি ঘুড়ি

} মেয়ে হলে ভাল

প্রথম শিশুর দল

দ্বিতীয় শিশুর দল

দুটি লড়য়ে মোরগ (ছেলে)

দুটি জোনাকী (মেয়ে)

বাস

(মেয়ে এবং ছেলে মেলানো)

(মঞ্চ খালি। কেউ নেই। গোটা কয়েক কাঠের ছোট ছোট বাক্স এখানে ওখানে রাখা আছে,যেগুলো দবকার মত বসাব কাজে ব্যবহার করা যায়। বাইরে থেকে শিশুদের কোলাহল শোনা যাচ্ছে)

ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের গান : আয় রে সবাই আয়
আকাশ ভরা ঘুড়ির খেলা দেখবি যদি আয়।
নীল আকাশে রঙের মেলা
সুতো বাঁধা পাখীর খেলা
হাতের টানে ঘুরছে লাটাই সামলে রাখা দায় ॥

(আন্তে আন্তে গান মিলিয়ে গেল! মঞ্চে প্রবেশ করল আগুস আর জয়। অভিনয়েব অঙ্গভঙ্গিতে বোঝা যাচ্ছে যে ওরা ঘুড়ি ওড়াচ্ছে)

জয় : ধ্যাৎ! একটুও হাওয়া নেই! আয় দৌড়োই, তাহলেই ঘুড়ি উড়বে!
আগুস : ঠিক বলেছি। আয়!

(সুতো ধরে টানার ভঙ্গিতে ছোটোছুটি করতে করতে ওরা মঞ্চ থেকে বেবিযে যাওয়ার আগে গানের সুব ভেসে ওঠে এবং ওরা বেবিযে যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে, গান গাইতে গাইতে মঞ্চে প্রবেশ করে, লাল আর সাদা ঘুড়ি।)

লাল আর সাদা ঘুড়ি : আমরা দুজনে ঘুড়ি (রে ভাই)
আমরা দুজন ঘুড়ি।
নীল পরীদের দেশে
(আমরা) বেড়াই ভেসে ভেসে
মিষ্টি বাতাস লাগলে গায়ে
আনন্দেতে উড়ি।

লাল ঘুড়ি : এই, আমরা এত কাছাকাছি হয়ে গেলাম কি করে বে?

সাদা ঘুড়ি : আহা,জানেন না!...আবে, ওরা আমাদের লড়াই লাগাতে চায়!
যার সুতো কাটবে সেই হারবে!

লাল ঘুড়ি : এই...শোন...যদি আমাদের দুজনেরই সুতো এক সঙ্গে কাটে,
তাহলে কি হয়?

সাদা ঘুড়ি : খুব মজা হবে! কিন্তু, কি করে?

লাল ঘুড়ি : বাতাসকে বলি জোবে বইতে—তাহলেই আমাদের লাগবে
ধাক্কা—আব আমাদের দুটো সুতোই যাবে এক সঙ্গে ছিঁড়ে! কি বলিস্?

সাদা ঘুড়ি : আয়, দেখি কি হয় !

(দুজনে হাঁটু গেড়ে আঁব হাতজোড কবে বসে পডল প্রার্থনা কবতে)

সাদা আঁব লাল ঘুড়ি : বাতাস ভাই, বাতাস ভাই তুফান তোল ভাবি
আমরা যাতে একসঙ্গে কাটতে বাঁধন পাবি!
মুক্ত হয়ে আমরা যাব যেথায় মেঘের সাবি,
বাতাস ভাই, বাতাস ভাই তুফান তোল ভারি ॥

(বাইবে থেকে আঁব 'আয় বে সবাই আয়... গানের বেশ ভেসে এল।
আগুস আঁব জয় ঢুকল মঞ্চে ঘুড়ি ওড়াবাব মুক অভিনয় কবতে কবতে। ওঁবা
আসতেই লাল আঁব সাদা ঘুড়ি সবে দাঁড়াল এক ধাবে)

সাদা আঁব লাল ঘুড়ি : আঁবে থামো থামো। আঁব সুতো টেনো না!
আমঁবা এখন মুক্ত! কোন একদিন হয়ত' আঁবাব দেখা হবে!
চললাম!...আমঁবা যাব ভেসে/ মিষ্টি বাতাস গায়ে নিয়ে/ নীল
পরীদেঁর দেশে!!....

(দুই ঘড়ি মঞ্চে থেকে নাচতে নাচতে বেঁবিয়ে গেল। আগুস এবং জয় বুঝল
তাদেঁব ঘুড়ি কেটে গেছে)

আগুস এবং জয় : ঐ দেখ...আমঁার সুতো কেটে গেল...সুতো কেটে
গেল...আমঁারও সুতো কেটে গেছে...

(দুজন ঘুড়ি ধবাব ভান কবে, এঁদিক ওঁদিক ঘুরে মঞ্চে থেকে বেঁবিয়ে গেল
আঁব সঙ্গে সঙ্গে অন্যদিক দিয়ে মঞ্চে প্রবেশ কবল দুই ঘুড়ি—লাল ও সাদা)

লাল ও সাদা ঘুড়ি : ছিলাম বাঁধা ঘুড়ি
আজ হয়েছি মুক্ত মোঁরা
ইচ্ছে মতন উড়ি ॥

(ওঁবা দুজন ঘুরে ঘুরে গাইতে লাগল)

লাল ঘুড়ি : আনন্দেতে ভেসে ভেসে
যাব মোঁরা নানান দেশে...

সাদা ঘুড়ি : কি কি দেখব ?

লাল ঘুড়ি : কত কি যে দেখব! ধানের ক্ষেত, পাহাড়, নদী, হাট,
বাজার, দেখব হাতি, জু গাড়েঁন, দেখব শিশুদেঁব মেলা...

সাদা ঘুড়ি : ছোট বড দোকান পাট, ইস্কুল...আঁবও কত কি! কখন
যাব ?

লাল ঘুড়ি : কেন ? এফুনি !

(ওবা দুজন গান ধবল)

আনন্দেতে ভেসে ভেসে

যেতেও পাবি চাঁদেব দেশে

যেথায় আছে গল্পে শোনা

চবকা কাটা বুড়ী...(আমরা) ছিলাম বাঁধা ঘুড়ি...

(ওবা দুজন বেবিযে গেল। প্রবেশ কবল দুদিক থেকে দুই শিশুদেব দল)

প্রথম দল একসঙ্গে : দুম দ্রাদুম দুম/চিৎকাবেতে চিরবে আকাশ/ ভাঙবে
সবার ঘুম/ দুম দ্রাদুম দুম।

দ্বিতীয় দল : যিন্ তেরে কেটে তাক্/ লাগলে লডাই এক ঘুঁষিতে/
ফাটিয়ে দেব নাক/ যিন তেবে কেটে তাক্।

প্রথম দল : তা বাবুদের যাওয়া হচ্ছে কোথায় ?

দ্বিতীয় দল : তেকোনা মাঠে।

প্রথম দল : কি ? তেকোনা মাঠে ? হঠাৎ, কি ব্যাপার ?

দ্বিতীয় দল : ফুটবল খেলব।

প্রথম দল : কেটে পড়। চলবে না। ওটা আমাদের মাঠ। আমরা আগে
দেখেছি।

দ্বিতীয় দল : বাদ দাও ভায়া। ওটা কাবো কেনা নয়। সকলেব মাঠ।

প্রথম দল : না। ওটা আমাদের!...অন্য কোথাও যাও।

দ্বিতীয় দল : আছে কোথায় যে যাব ?...এক সঙ্গেই তাহলে খেলা
যাক !

প্রথম দল : চলবে না, কেটে পড়। ওটা আমাদের মাঠ।

দ্বিতীয় দল : (এগিয়ে এসে) আমাদেরও !

প্রথম দল : ঝগড়া বাঁধাতে চাও ?

দ্বিতীয় দল : বাধ্য হয়ে !

প্রথম দল : হয়ে যাক। চলে এস। এস।

দ্বিতীয় দল : একজন একজন কবে, না একসঙ্গে ?

প্রথম দল : দু দলে—একসঙ্গে !

(দুই দলই আস্তিন গুটিয়ে মাঝামাঝি কবতে তৈরী। কিন্তু ঐ পর্যন্তই। কোন
দলই সাহস কবে এগোচ্ছে না। কেবল অঙ্গভঙ্গি কবে হুমকি দিচ্ছে। হঠাৎ
দুই ঘুড়ি এসে উপস্থিত)

লাল আর সাদা ঘুড়ি : আমরা দুজন ঘুড়ি

(মোদের) বাঁধন গেছে টুটে

তাই না দেখে ছেলের দল

ভাবছে নেবে লুটে।

বাতাস পেলেই আমরা দুজন

এদিক ওদিক উড়ি ॥

(ওদের দেখেই ছেলেদেব দল ঝগড়া ভুলে, ওদের ধবতে গেল—কাটা ঘুড়ি ধবাব ভঙ্গিমায়। কিছু এদিক ওদিক ছোটোছুটির পব ঘুড়ি দুজন চল গেল—নাচতে নাচতে আব ওদের ধাওয়া কবে গেল ছেলেদের দুটো দল। তখন, এদিক থেকে প্রবেশ কবল আব.এক দল—বাসেব ভঙ্গিমায়। ওদিক থেকে এক দল ঘুড়ি ধবাব ভঙ্গিমায়, আকাশেব দিকে তাকিয়ে)

বাস : হেই...হং...হং...হং ! বাস্তায় সব ছুটছে আকাশের দিকে তাকিয়ে।

আর একটু হলেই বাসের তলায় পড়ে চিড়ে চেপ্টা হয়ে যেতে !

ছেলেরা : চৈচিও না। আমরা ঘুড়ি ধরছি !

বাস : ঘুড়ি ? কোনদিকে গেল ?

ছেলেরা : উত্তবে ! তুমি এসে বাধা না দিলে কবে ধবে ফেলতাম !

বাস : ভাগ্য ভাল তাই বেঁচে গেলে ! না হলে ঐ ঘুড়িব জন্য প্রাণ যেত।

সাবধান হও, বুঝেছ ?

ছেলেরা : থাক ! থাক ! আব জ্ঞান দিও না বাস ভায়া...নিজেব বাস্তা দেখ...

বাস : ঠিক সময় ব্রেক কষে বাঁচিয়ে দিলাম কি না—তাই কথাব তুবড়ি ছুটছে !

ছেলেরা : আচ্ছা বাবা আচ্ছা...ঐ যে ঘুড়ি দুটো...চ...চ...চ...

(ছেলেদেব দল ঘুড়ি ধবাব তান কবে মঞ্চ থেকে বেরিয়ে গেল। বাস দাঁড়িয়েই বইল মঞ্চে)

বাস : দেখলেন তো ব্যাপারটা, দেখলেন ? ঘুড়িব পেছন ছুটছে গাড়ী ঘোড়ার খেয়াল নেই ! ভাল কথা বললাম তো বলল কি না জ্ঞান দিও না ! হুম্ !

(বাস চলাব আব হর্ণ বাজানোব ভঙ্গিমায় এদিক ওদিক ঘুরে, বাস মঞ্চ থেকে বেরিয়ে গেল। প্রবেশ কবল দুই ঘুড়ি)

লাল ও সাদা ঘুড়ি : আনন্দেতে ভেসে ভেসে

এবার যাব চাঁদের দেশে

যেথায় আছে গল্পে শোনা
চরকা কাটা বুড়ী...

লাল ঘুড়ি : কি রে সাদা ভাই... আরও উড়বি ?

সাদা ঘুড়ি : ইচ্ছে তো আছে কিন্তু দেরী হয়ে গেছে। আজ থাক, একটু
বিশ্রাম করা যাক। আবার কাল... এই, দেখ... দেখ... ওরা কে রে ?

লাল ঘুড়ি : (দেখে নিয়ে) ও... ওরা তো জোনাকী আর লডুয়ে মোরগ !

সাদা ঘুড়ি : তাই তো ! ঠিক বলেছি। এইদিকেই তো আসছে...

(মোরগ আর জোনাকী প্রবেশ করল যথায়ত ভঙ্গিমা অনুকরণ করতে করতে)

লাল ও সাদা ঘুড়ি : এস ভাই এস। কেমন আছ তোমরা ?

জোনাকী ও মোরগ : এইই আছি...

লাল ও সাদা ঘুড়ি : তা চলেছ কোথায় ?

জোনাকী ও মোরগ : আগুস আর জয়কে খুঁজতে। শুনলাম পরীক্ষায়
ফেল করে এক বছর আটকে গেল একই ক্লাসে !

জোনাকী : ফেল করবে না তো কি ? ...রোজ রাতে আমার আত্মীয় স্বজনদের
ধরে ধরে বোতলে পুরে রাখে !

মোরগ : আর সারাদিন সময় পেলেই আমার সঙ্গে আমার বন্ধুদের লড়াই
বাঁধিয়ে মজা দেখে !

লাল ও সাদা ঘুড়ি : তা যা বলেছ ভাই ! আমাদের নিয়েও কি কম হেনস্তা
করে ! যখন তখন আকাশে উড়িয়ে কাটাকুটি করে !

জোনাকী ও মোরগ : চল, সবাই মিলে খুঁজি ! সবাইকে এক সঙ্গে দেখলে
লজ্জায় মাথা নিচু করে হয়ত কেঁদেই ফেলবে !

লাল ও সাদা ঘুড়ি : আজ থাক। কাল সকালে হবে। কি বল ?

(ওবা সবাই এদিক ওদিক ঘোবে)

সবাই মিলিতভাবে : লেখা পড়ায় ফাঁকি দিয়ে জব্দ বাছাধন
সবাই মিলে খুঁজব ওদের এই করেছি পণ !

(ওবা মঞ্চ থেকে প্রস্থানের সঙ্গে সঙ্গেই আগুস এবং জয় প্রবেশ কবল। দেখলেই
বোঝা যায়, দুজনেই মনমবা। দুজনের হাতেই স্কুলের বিপোর্ট কার্ড। ওবা বসল,
মুখে কোন কথা নেই, মাঝে মাঝে কেবল কার্ড উল্টে পাল্টে দেখছে। মঞ্চে
প্রবেশ কবল দুই ঘুড়ি, জোনাকী এবং মোরগ)

দুই ঘুড়ি : কি গো ? বাবুদের মুখ ভার কেন ? এমন কাঁদো কাঁদো ?

আগুস ও জয় : আমরা দুজনেই ফেল করেছি !

দুই ঘুড়ি : একই ক্লাসে রইলে।

আগুস ও জয় : হঁ।

সবাই মিলে : (পালা করে) মোরগ দিয়ে লড়াই খেলা

জোনাকীদের বন্দী

সকাল বিকেল উড়িয়ে ঘুড়ি

কাটাকাটির ফন্দী!

দুই ঘুড়ি : ফেল হবে না তো কি? সকাল বিকেল পড়ার সময় কৈ?
হয় সারাদিন ঘুড়ি ওড়াবে আর না হয় বেচারা এই মোরগদের লড়িয়ে
মজা দেখবে আর রাত হলেই বেচারা জোনাকীদের ধরে ধরে বোতলে
পুরবে! আমাদের একটু আদর করে উড়িয়ে ঐ ভো-কাটা না করে
খেলতে পারো না?

মোরগ : লেখা পড়া না করে, আমাদের দিয়ে কেবল লড়াই করাও কেন?

জোনাকী : আর আমাদের বোতলে বন্দী করে কি আনন্দ পাও তোমরা?

(আবার ঠাট্টা করে)

সবাই মিলে : ফেল হয়েছে, আমরা খুশী

হয়েছে খুব জব্দ,

মুখের হাসি হারিয়ে গেছে

নেইক, কোন শব্দ।

মন্দ ভালোর নিয়ম দেখ

কেমন ধারা যুক্তি

(এবার) তোমরা কাঁদো পা ছড়িয়ে

আমরা পেলাম মুক্তি!!

(ওবা সবাই বেবিয়ে গেল নাচতে নাচতে আব আগুস ও জয় বসে বইল হতবাক
হয়ে।)

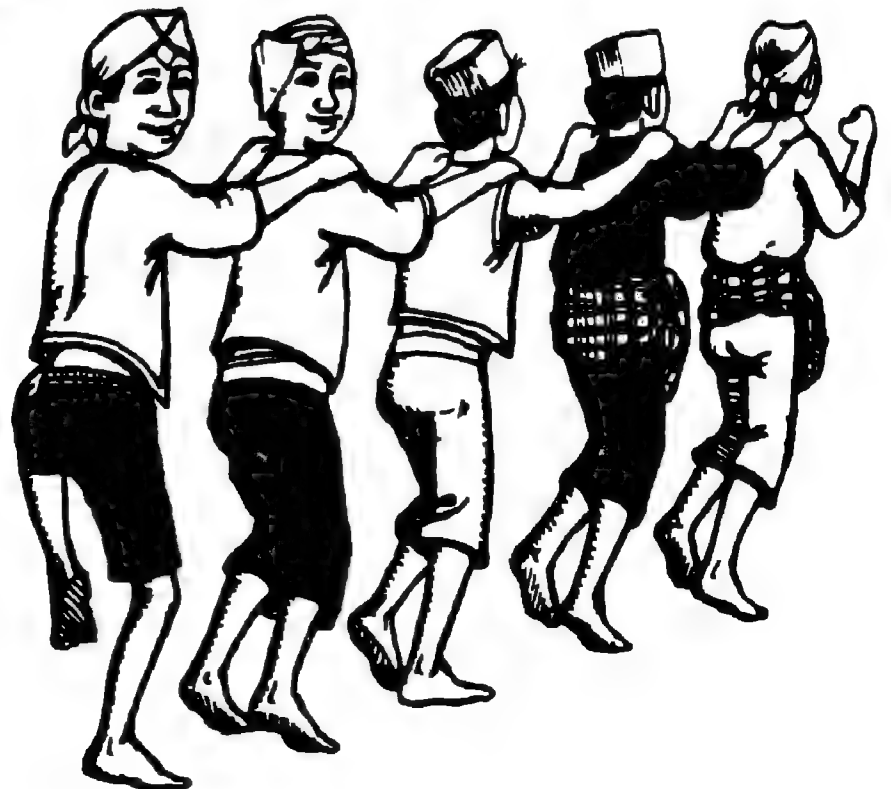
যবনিকা

ছবি : জুলিয়ানি হিদায়



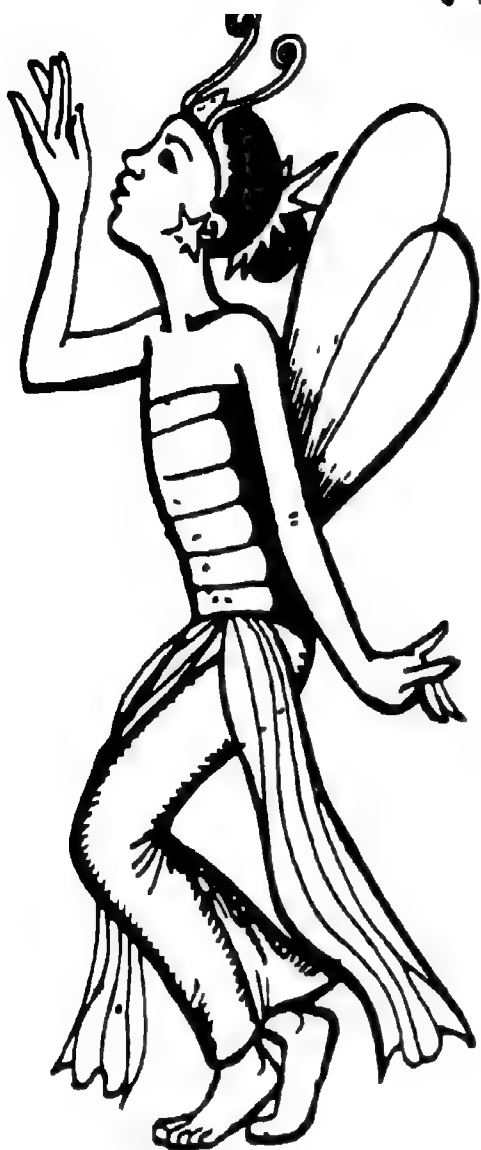


ছেলের দল

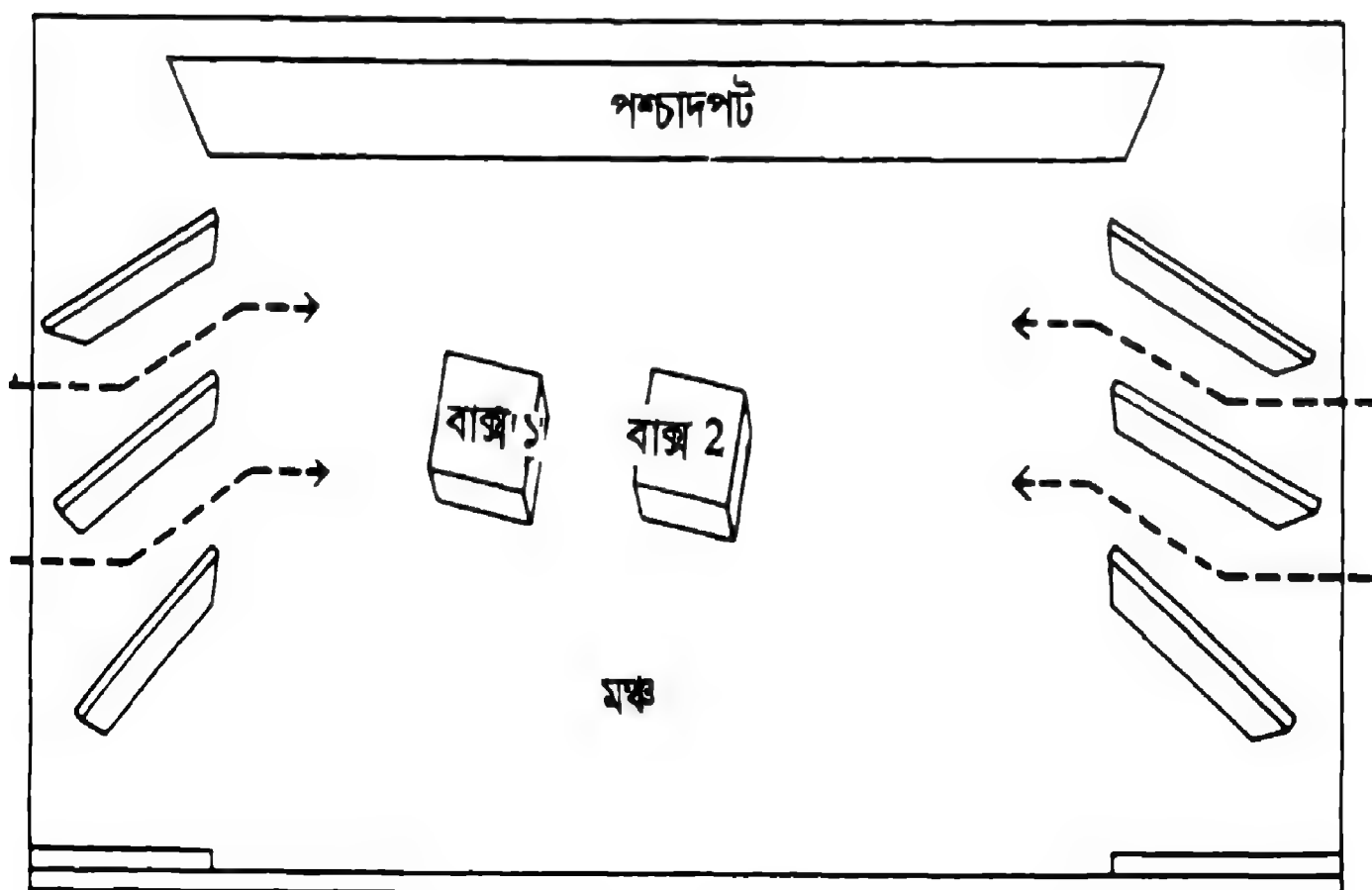




জোনাকী



মঞ্চ বিন্যাস



সামনের দিক

যখনকার যা

ইরান



যখনকার যা

বেহরোজ গরীবপুর

● চরিত্রলিপি

(ছজন অভিনেতা পালা অনুসারে বিভিন্ন চরিত্রে অভিনয় করতে পারে)

সূত্রধার

প্রতি দৃশ্যে যে কোন একজন সূত্রধারের
ভূমিকায় অভিনয় করতে পারে

ডয়ালপুরের নাগরিক

যাঁরা সবতাতেই ভয় পায়

ব্যঙ্গনগরের বাসিন্দা

যাঁরা সব কিছুই ব্যঙ্গ করে

চণ্ডগ্রামের নাগরিক

যাঁরা সর্বদাই উগ্র, উদ্ধত এবং ক্রুদ্ধ

আনন্দধামের বাসিন্দা

যাঁরা আনন্দমুখর, বুদ্ধিমান, বীর এবং স্থির

(সাধারণ পোষাকেই অভিনেতারা মঞ্চে প্রবেশ করবে। এক সঙ্গে গাইবে)

সকলে : আজব দেশের গল্প কিছু

শোনাই শোন

প্রতিবেশী হলে কি হয়, মিল তাহাদের

নেইক' কোন...শোনাই শোন...

সূত্রধার : (ছজনের যে কোন একজন কয়েক পা এগিয়ে এসে) দেশগুলোর নাম আগে বলি—ভয়ালপুর, ব্যঙ্গনগর, চণ্ডগ্রাম, আনন্দধাম (হাসল)। কে যে এই নাম দিয়েছিল জানি না, তবে শুনে মনে হয়, হয়তো ঠাট্টা করেই রেখেছিল। আর ঠাট্টাই বা বলি কেন, সত্যিও কিছু আছে। ধকন ভয়ালপুর। ঐ গ্রামবাসীদের বিশ্বাস যে পাশের পাহাড়ের এক গুহায় এক-শৃঙ্গী দানব থাকে। এই ধারণা যে ওদের কেন হল কেউই জানে না, কিন্তু মুখে মুখে কথাটা এমন ছড়াল যে লোকেরা ঐ দানবের ভয়ে অস্থির আর তাই থেকে গ্রামের নামই হয়ে গেল ভয়ালপুর। এই গ্রামের মোড়ল আবার, যাকে বলে, সবজাস্তা...

(সূত্রধার পেছিয়ে গিয়ে আবার দলে যোগ দিল। এবার সবাই ভয়ালপুরের জন্য নিদ্ধাবিত মুখোশ পবে নিয়ে মোড়লকে ঘিরে ধবল। মোড়লের সামনে মস্ত একটা হুকো! দেখে যেন মনে হয় নানান কথার মাঝখানে কেউ বলল :)

গ্রামবাসী ১ : তা ঠিক কথা! আমাদের মোড়লমশাই রীতিমতন দার্শনিক!

গ্রামবাসী ২ : দার্শনিক বলে দার্শনিক—এ তল্লাটে দোসর পাবে না, বুঝেছ? ধারে কাছের চারটে গ্রামে তো পাবেই না—সারা দেশে আছে কি না সন্দেহ!

মোড়ল : কে হে অবাঁচীন—ধাবে কাছের দার্শনিকদের সঙ্গে আমার তুলনা করছ? তোমরা জান, কি বলে ঐ তোমাদের আনন্দধামের গুরুমশাই, বুদ্ধিমান বলে যিনি বিখ্যাত...আমি তাঁকে কম করে ষাটবার...না, না, পঞ্চাশ বার...হতে পারে তার চেয়ে অনেক বেশী...কুড়িবার...তর্কে পরাস্ত করার কথা ভেবেছিলাম...তর্কে হারিয়ে হাসতে হাসতে গাঁয়ে ফিরে আসব...

সবাই : (আশ্চর্য হয়ে) সত্যি মোড়লমশাই, সত্যি?

মোড়ল : তবে আর বলছি কি?...তবে তা এখনও হয়ে ওঠেনি সেটা আলাদা কথা!

(সবাই হেসে উঠল)

গ্রামবাসী ৩ : (আগ্রহ সহকারে) যাক্ গে, মোডলমশাই -এবার একটা ধাঁধা বলুন!

মোড়ল : (ভেবে এবং ভঙ্গি করে) আচ্ছা, বল তো—এমন কিছু, যাতে সব কিছু ধবে!

(সবাই যথ্যা চুলকে ভাবতে শুরু কবল)

গ্রামবাসী ৪ : হাঁড়ি...মোডলমশাই...হাঁড়ি...

মোড়ল : না!

গ্রামবাসী ৩ : তাহ'লে হাত। হাতে তো সবই ধবে!

গ্রামবাসী ১ : আরে ধ্যাৎ...মোডলমশাই...কাক! (সবাই হেসে উঠল)

গ্রামবাসী ৩ : তাহ'লে সূর্য!

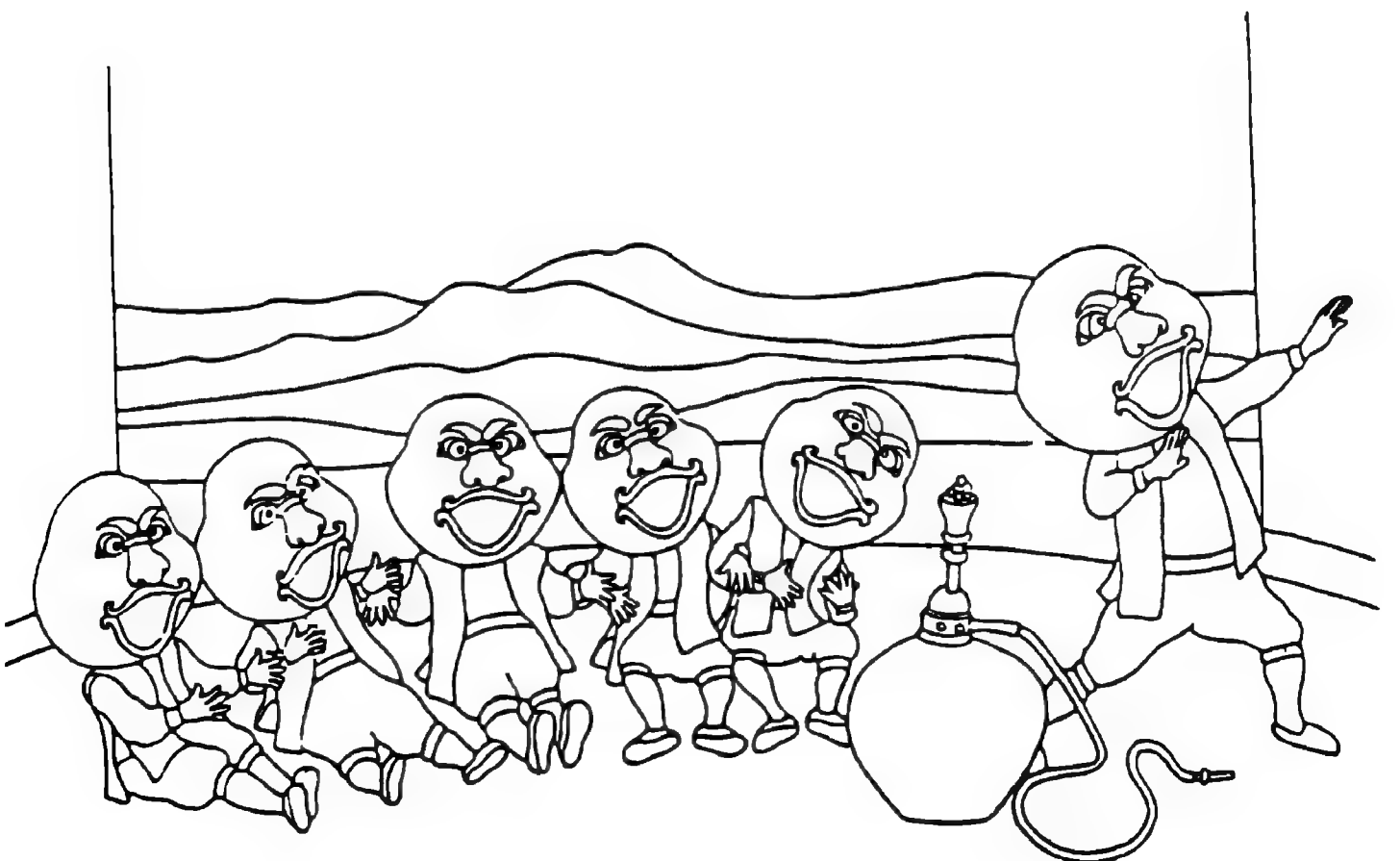
গ্রামবাসী ৪ : না! না!...জল...

মোড়ল : (বিদ্রূপ করে যথ্যা নাড়েন)

গ্রামবাসী ৫ : ঝর্ণা!

গ্রামবাসী ৪ : নদী!!

গ্রামবাসী ৫ : সমুদ্র!!!



মোড়ল : না ! না ! না ! না !

গ্রামবাসী ১ : (উত্তেজনায লাফিয়ে উঠে, চৈচিয়ে) ঝড় ! ঝড় !!

(অন্যবা ওকে বিদ্রূপ কবে হাসাহাসি কবে)

মোড়ল : (উদ্ধত ভাবে) না !! না !! না !!!

(সবাই মর্মাহত হয়ে আপন আপন জায়গায় বসে পড়ে)

সবাই : কি প্রশ্ন ! কি অদ্ভুত প্রশ্ন...আমাদের কাবো বুদ্ধিতে কুলোল না !
হেবে গেলাম ! মোড়লমশাই, উত্তরটা আপনিই বলে দিন । ও আমাদের
কন্মো নয় !

মোড়ল : (হঁকোয় টান দিয়ে এবং গর্ব ভবে) শোন তবে... আয়না
...বুঝেছ ? ...আয়না...!

সবাই : (আশ্চর্য এবং অভিভূত হয়ে) বলিহারী মোড়লমশাই । বা, ভাই বাঃ !
(সূত্রধার নিজের মুখোশ খুলে, দর্শকদের দিকে এগিয়ে এসে)

সূত্রধার : বুঝতেই পারছেন, যেমনি গাঁ তাব তেমনি মোড়ল । দার্শনিকই
বলুন আর যাইই বলুন মোড়লমশায়েব ধাঁধাব উত্তর ‘আয়না’ মোটেই
নয় । উত্তর হল ‘কলম’ । কালি, কলম, কাগজ এসব তো এবা
কিছুই জানে না—তাই কলমেব মর্মও বোঝে না । এবা বোঝেই না
যে কলমে সবই ধবা যায়, এমন কি এই গ্রামবাসী আর ঐ মোড়লকেও !

(সূত্রধার আবার দলে যোগ দিয়ে মুখোশ পবে নিল)

গ্রামবাসী ৪ : আচ্ছা মোড়লমশাই এবার আর একটা বলুন !

মোড়ল : (সবাইকে কাছে এগিয়ে আসতে ইশারা কবে) আচ্ছা, দেখা যাক...কে
বলতে পাবে সেই জিনিষের নাম যাতে—মানে সেটা...

(ইতিমধ্যে, ঐ কথার মাঝখানেই—এবার অন্য একজন গ্রামবাসী মুখোশ খুলে
দর্শকদের দিকে এগিয়ে এসে বলে)

সূত্রধার : মাঝে মাঝে যখন কোন প্রশ্ন ওঠে, আমাদের মোড়লমশাই কোন
কিছু তর্ক, যুক্তি, শলা, পরামর্শ না করে একেবারে সোজাসুজি সমাধান
খুঁজে বেড়ান—কারণ —আগেই বলেছি, উনি হলেন এই গাঁয়ের প্রথম
সবজাস্তা ! এই ধরুন...একদিন...এই শান্তশিষ্ট গ্রামে, প্রচণ্ড এক শব্দের
ফলে তুমুল গণ্ডগোল শুরু হল...

(সূত্রধার পিছিয়ে গিয়ে, মুখোশ পরে আবার দলভুক্ত হয়ে গেল। সঙ্গে সঙ্গে বাইরে থেকে প্রচণ্ড ঝড়, বাতাস এবং অন্যান্য শব্দ শোনা গেল আর মঞ্চের গ্রামবাসীরা ভয়ে তটস্থ হয়ে উঠল।)

গ্রামবাসী ১ : মোড়লমশাই...মোড়লমশাই...ও...ও...ওটা কিসের শব্দ...

মোড়ল : আমার মনে হয় মেদিনী ক্রোধাশ্বিত! অর্থাৎ, পৃথিবী রেগেছে!

(সবাই কান পেতে শোনে)

গ্রামবাসী ৫ : (সভয়ে) কে...কে...কেন মোড়লমশাই...কে...কেন রাগ করেছে?

মোড়ল : কেন? তাইত'! কেন??...ঠিক বুঝতে পারছি না!!

(শব্দ ক্রমেই বেড়ে উঠল। গ্রামবাসীরা ভয়ে আবণ্ড তটস্থ হয়ে কাহাকাহি সবে—
মোড়লমশাইও জানেন না—সেই কথাই আওড়াতে লাগল। হঠাৎ ওদেব দৃষ্টি
গেল দূর পাহাড়ের দিকে)

সবাই : শব্দটা আসছে ঐ পাহাড় থেকে।

মোড়ল : কোথা থেকে?

সবাই : ঐ পাহাড় থেকে!

মোড়ল : শব্দটা ঐ পাহাড় থেকে আসছে?

সবাই : হ্যাঁ মোড়লমশাই ঐ পাহাড় থেকেই আসছে।

(মুক বধিরের মতন সবাই পাহাড়ের দিকে তাকাল)

গ্রামবাসী ৩ এবং ৪ : শব্দ আসলে, ঐ গুহা থেকেই আসছে।

সবাই : হ্যাঁ...ঠিকই তো। ঐ গুহা থেকেই তো আসছে!

মোড়ল : হুঁ...বুঝেছি (সবাই উৎসুক হয়ে তাকাল) ঠিকই...গুহা থেকেই
আসছে...ঐ এক-শৃঙ্গী দানবের চিৎকার!

সবাই : মোড়লমশাই, কি হবে? কি করব? মোড়লমশাই...

(সবাই সম্মুখ, উত্তেজিত, ভীত)

মোড়ল : ভয় পেও না, ঘাবড়াবার কিছু নেই, ঐ গুহাটার কোন দরজা
নেই বলে শব্দ বেরিয়ে আসছে। কাজেই হয় ঐ গুহার জন্য একটা
দরজা তৈরী কর আর না হয় নিজেদের বাড়ীর দরজা খুলে এনে
গুহার মুখে লাগিয়ে দাও। সোজা হিসেব!

(গ্রামবাসীরা মঞ্চের এদিক ওদিক ঘুরে, নিজেদের বাড়ীর দরজা খুলে আনাব
মুক অভিনয় কবল)

যখনকাল যা

সবাই : এবার কি করব মোড়লমশাই ?

মোড়ল : দরজাগুলো পাহাড়ের ওপর নিয়ে যাও !

(সবাই মঞ্চের এক ধারে গেল)

সবাই : নিয়ে গেছি। এবার কি করব ?

মোড়ল : ঐ তো তখনই বললাম। গুহার মুখে লাগিয়ে দাও। (একটু পবে)
এবার ফিরে এস। আর কোন ভয় নেই। চুপ করে বোস। দেখবে,
শব্দটা আস্তে আস্তে মিলিয়ে যাচ্ছে।

(বাইরের শব্দ কিছু কম হল। মোড়ল বিজ্ঞেব মতন মাথা নেড়ে হেসে উঠল।
সবাই নিশ্চিত মনে আব পবম বিশ্বাসে যখন মোড়লের দিকে আসছে, শব্দটা
প্রচণ্ড জোবে শোনা গেল আব আতঙ্কে গ্রামবাসীবা এদিক ওদিক ছিটকে গেল)

সবাই : ওবে বাবাবে শব্দ যে আরও ভয়ংকর হয়ে উঠল। কি কবি!
মোড়লমশাই...বলুন না কি করি...ও মোড়লমশাই...

মোড়ল : (বেগে, চিৎকার করে) কেন থামোথা চিৎকার করছ!! (মুখ ভেংচিয়ে)
কি করি...কি কবি...মোড়লমশাই...চুপ করে বোস। আমায় একটু
ভাবতে দাও !

(ওবা আপোষে গুঞ্জন শুক কবল 'কি কবি' 'কি হবে' ইত্যাদি কথায়!
মোড়লমশাই উত্থিত হয়ে চিৎকার কবলেন 'চুপ'। সঙ্গে সঙ্গে সবাই চুপ।
মোড়ল তখন উঠে পাযচাবি কবতে শুক কবলেন)

মোড়ল : হযেছে! হযেছে!! ভেবে নিযেছি। আমবা ওকে জাগিয়ে দেব!

গ্রামবাসী ৩ এবং ৪ : কি কবে মোড়লমশাই ?

মোড়ল : নিয়ে এস...নিয়ে এস...যা কিছু হাতের কাছে পাবে ...থাল্লা,
বাটি, টিন, ক্যানেন্তাব, হাঁডি, হাতা, খুন্তি...যা পাবে!

(মোড়ল ছাড়া সবাই ছুটে গিয়ে নিয়ে এল নানান বকম ঐ ধবনের জিনিষ)

মোড়ল : এবাব বাজাও! গায়েব জোবে বাজাও। দানবটাকে ভাল করে
বুঝিয়ে দাও যে আমবাও কিছু কম টিট্ নই! প্রমাণ করে দাও যে
তোমাদের এই মোড়লের মতন বুদ্ধিমান সারা পৃথিবীতে নেই। বাজাও,
আরও জোরে বাজাও! আজ সব কাজ বন্ধ! মাঠে যাওয়া বন্ধ।
চাষ বাস বন্ধ। ছেলে মেয়ে বুডো বুড়ী সবাই মিলে টিন পেটাও!
পাথর দিয়ে পেটাও, লাঠি দিয়ে পেটাও...আকাশ ফাটিয়ে দাও!

(বাজাতে বাজাতে সবাই মঞ্চ থেকে বেবিযে গেল। বইল কেবল সূত্রধার। তার
মুখোশ নিয়ে গেল কোন একজন গ্রামবাসী)

সূত্রধার : আগেই বলেছি যে, চারটি গ্রামই পাশাপাশি। ভয়ালপুরের ঠিক পাশেই হল ব্যঙ্গনগর। ঐ ব্যঙ্গনগরের বাসিন্দারা সব সময় হাসি ঠাট্টায় মশগুল। পরকে নিয়েও হাসে আবার নিজেদের নিয়েও হাসে। লোকে বলে ওরা নাকি সব সময়ই দস্ত বিকশিত! আর এই জন্যই ওদের ঝগড়া অন্যদের সঙ্গে।

...হ্যাঁ, ভয়ালপুরের এই টিন পেটানো-ভয়াল শব্দ খুব সহজেই পৌঁছে গেল পাশের ব্যঙ্গনগরে...দমকা হাওয়াব মতন...

(সূত্রধার প্রস্থান কবল। এবাব নিষ্কারিত মুখোশ এবং পোষাক পবে প্রবেশ কবল ব্যঙ্গনগরের বাসিন্দারা—একজন, দুজন কবে, এদিক ওদিক থেকে আব বসে পড়ল বিভিন্ন জায়গায়। সবাই কিছু না কিছু কাজেব মূক অভিনয় কবছে। তবে বেশীভ ভাগই এ ওব পেছনে লাগছে এবং হাসাহাসি কবছে। দুজন ঢুকল—কোন কাজে ব্যস্ত মানুষেব মাথায় জল ঢালাব অঙ্গ ভঙ্গি কবে। এই সব নানান হাসাহাসিব মধ্যে ভয়ালপুরেব টিন পেটানোব শব্দ ভেসে আসতেই সব হাসি ঠাট্টা থেমে গেল।)

গ্রামবাসী ১ : কিসের গোলমাল হচ্ছে?

গ্রামবাসী ২ : মনে হচ্ছে বাতাসের শব্দ।

গ্রামবাসী ৩ : না, না, না, জলের শব্দ...

গ্রামবাসী ২ : বাতাসেরও নয় জলেরও নয়।

গ্রামবাসী ৪ : শব্দটা আসছে এই দিক থেকে।

গ্রামবাসী ৩ : না। শব্দটা আসছে ঐ দিক থেকে।

গ্রামবাসী ৫ : না, শব্দ আসছে ঐদিক থেকে।

গ্রামবাসী ২ : শব্দটা জলেরও নয়, বাতাসেরও নয়। ওটা এদিক দিয়েও আসছে না, ঐদিক দিয়েও আসছে না। ওটা আসছে ভয়ালপুর থেকে!

(সবাই কান পেতে শুনল)

সবাই : আরে ঠিক তো! ঠিক বলেছ। সত্যিই তো ভয়ালপুর থেকেই আসছে!

গ্রামবাসী ১ : তা তো আসছে কিন্তু ওরা এই বেজায় রকম আওয়াজটা করছে কেন?

গ্রামবাসী ৬ : না, না, ব্যাপারটা যাই হোক আর কারণ জাহান্নমে যাক...আসল কথা হল—এই বীভৎস আওয়াজে আমাদের অসুবিধা হচ্ছে, কাজে ব্যাঘাত ঘটছে!

যখনকাল যা

গ্রামবাসী ৩ : কান পাতো...শুনতে পাবে, ঐ আওয়াজ শুনে আমাদের ছেলে বৌরা কান্না জুড়ে দিয়েছে!

(সবাই হেসে ওঠে)

গ্রামবাসী ১ : আহা, একটু দাঁড়াও না! হয়ত আওয়াজটা এফুনি থেমেই যাবে!

গ্রামবাসী ২ : থেমে যাবে না ছাই। একদম থামবে না। ঐ শোন না। ওটা তো ক্রমশঃ বেড়েই চলেছে!

গ্রামবাসী ৬ : হ্যাঁ। ওদের জানিয়ে দেওয়া দরকার যে আমরা ভয়ানক বিরক্ত হচ্ছি।

সবাই : ঠিক কথা! হক কথা!

গ্রামবাসী ৪ : চিৎকার কবে তাহ'লে জানিয়ে দেওয়া যাক!

গ্রামবাসী ১ : কেন? চিৎকার করে কেন? এ গ্রামের নিয়মই হল ঢাক বাজিয়ে আর ঢোল পিটিয়ে সাবধান করা, ডাকা...

সবাই : ঠিক ঠিক....

গ্রামবাসী ১ : অতএব শুরু করা যাক! আমাদের ঢাকের বাদ্যি শুনলে ওরাও ঘাবড়ে যাবে! এস ভাই সব—দেবী না করে লেগে পড়ি!

(সবাই মঞ্চের এদিক ওদিক ঘুরে ঢাক ঢোল কাঁধে নেওয়ার এবং সজোবে পিটোবার মূক অভিনয় করে)

গ্রামবাসী ১ : আরও জোরে ভাই আরও জোরে!

(ওবা প্রাণপণে ঢাক ঢোল বাজানোর মূক অভিনয় করতে করতে মঞ্চ থেকে বেবিযে যায়। প্রবেশ কবল সূত্রধার)

সূত্রধার : দ্বিতীয় গ্রাম ব্যঙ্গনগরের এই যে হাস্যকর সমাধান—ঢাক ঢোল পিটিয়ে জানান দেওয়া এটা ওদের ঐ হাসি ঠাট্টার মতনই সর্বজন বিদিত, একটা ঐতিহাসিক সত্য এবং ওদের হাসি ঠাট্টার চেয়েও হাস্যাস্পদ।

ঐ গুহার বিকট শব্দ, ভয়ালপুরের টিন পেটানোর কানফাটা আওয়াজ আর এই ব্যঙ্গনগরের ঢোল ঢাকের হট্টগোল—পৌছে গেল চণ্ডগ্রামে। ও গ্রামের লোকরা আবার মহা-ঝগড়ুটে। সর্বদাই যেন খড়গহস্ত। এই বিকট শব্দ কানে যাওয়া মাত্র তারা পাথর ছুঁড়তে আরম্ভ করল।

(সূত্রধার মঞ্চ থেকে বেবিযে গেল। প্রবেশ কবল চণ্ডগ্রামেব বাসিন্দা নানান বকম মাবধবেব মূক অভিনয় কবতে কবতে। এসে, একে একে তাবা দাঁডাল লাইন কবে—হাতে ঢাল তলোয়াব। বাইবে থেকে হুকুম শোনা গেল ‘ফট’। সঙ্গে সঙ্গে সাবিবন্দী গ্রামবাসীবা দাঁডাল সৈনিক কাযদায় সোজা হয়ে)

অধিনায়ক : (মঞ্চে প্রবেশ কবে) আমি বুঝেছি। কিন্তু তোমরা কি বুঝেছ ?
ওদের ঐ ঢাক ঢোল হল যুদ্ধের আহ্বান!

সবাই : বুঝেছি।

অধিনায়ক : সবাই ঠিক ঠিক মতন বুঝেছ ?

সবাই : বুঝেছি।

অধিনায়ক : আমরা ওদের উচিত মত শিক্ষা দেব—যা ওবা কখনও
জীবনে ভুলবে না! সোজা দাঁডাও! অস্ত্র আগে! পাথর পিঠে!
(মিলিটারি কাযদায়) হাট-ফাট!!

সবাই : হাট ফাট!

(গ্রামবাসীবা কুচকাওয়াজ কবতে কবতে মঞ্চ প্রদক্ষিণ কবল, থেকে থেকেই
‘হাট ফাট’ চিৎকার কবল, পাথর ছোঁড়াব মূক অভিনয় কবল এবং মঞ্চ
থেকে বেবিযে গেল। প্রবেশ কবল দূত)

দূত : এই ধরনের বেপরোয়া যুদ্ধে উদ্দেশ্য কিছু থাকে না। খালি হুকুম
থাকে—মারো, মারো, মারো ...এই ধরনের যুদ্ধ শুরু হল ভয়ালপুর,
ব্যঙ্গনগর আর চণ্ডগ্রামের মধ্যে।

(দূত বেবিযে গেল। প্রবেশ করল সূত্রধার)

সূত্রধার : ভয়ালপুরের বাসিন্দারা ভুলেই গেল যে ব্যাপারটা শুরু হল
কি করে? গুহার শব্দটা কোনভাবে বন্ধ করা চেষ্টা না করে,
ওরা পাথর ছুঁড়তে শুরু করল ব্যঙ্গনগরে। ব্যঙ্গনগরের লোকেরা
ভুলে গেল ঢাক ঢোল পিটিয়েছিল কেন। তারা পাথর ছুঁড়তে আরম্ভ
করল দুদিকে— এদিকে ভয়ালপুরে আর ওদিকে চণ্ডগ্রামে। আর
চণ্ডগ্রামের রগ্‌চটা মানুষগুলো সুযোগ পেয়ে পাথর ছুঁড়ল এদিকে,
ওদিকে, সেদিকে—মানে যেদিকে ইচ্ছে।

আগেই বলেছি যে, এদিকে আর এক গ্রাম হল আনন্দধাম।
তার বাসিন্দারা জ্ঞানী এবং বুদ্ধিমান বলেই পরিচিত। এই তিন
গ্রামের বেপরোয়া পাথর লডায়ের একটা পাথর, খুব বড় নয়,
গিয়ে লাগল আনন্দধামের পণ্ডিতমশায়ের মাথায়। তিনি তখন বাড়ী
ফিরছিলেন ছাত্র পড়িয়ে।

(পণ্ডিতমশায়েব আর্তনাদ এবং সঙ্গে অন্যান্য শব্দ শোনা গেল। সূত্রধার মঞ্চের এক কোণে গিয়ে, নিষ্কামিত মুখোশ পবে হয়ে গেল আনন্দধামেব গ্রামবাসী)

গ্রামবাসী ১ : (যাঁবা পণ্ডিতমশাইকে নিয়ে প্রবেশ কবল তাঁদেব) এই যে—
এইখানে...এইখানে শুইয়ে দিন।

গ্রামবাসী ২ : একটা পবিষ্কার কাপড চাই। চট কবে।

(গ্রামবাসী ৫ বেবিযে গেল দৌড়ে কাপড আনতে)

গ্রামবাসী ৩ : হুঁম মাথাটা কাপড দিয়ে জড়িয়ে ফেলা দবকার।

গ্রামবাসী ২ : দেখুন, দেখুন মনে হচ্ছে জ্ঞান ফিবছে।

গ্রামবাসী ১ : পণ্ডিতমশাই ...ও পণ্ডিতমশাই শুনতে পাচ্ছেন?

পণ্ডিত : পাচ্ছি। আমি কোথায়?

গ্রামবাসী ২ : এই যে এইখানে...আমাদের কাছে ...মানে আপনি অজ্ঞান...

পণ্ডিত : হুঁম...মাথায় আঘাত লেগেছিল। বোধহয় পাথর।

গ্রামবাসী ৪ : হ্যাঁ পণ্ডিতমশাই...পাথর...আমি দেখেছি...কাছেই ছিলাম।

গ্রামবাসী ২ : পাথর?

গ্রামবাসী ৫ : (দৌড়ে প্রবেশ কবে) এই যে কাপড (ওটা পণ্ডিতের মাথায় জড়িয়ে দেওয়ার পব) জ্ঞান ফিবছে?...কি দমাদম পাথর পডছে—ঐ চণ্ডগ্রাম থেকে!

সবাই : চণ্ডগ্রাম থেকে?

গ্রামবাসী ৫ : হ্যাঁ। ওরাই ফেলছে! আমরাও ছুঁড়বার ব্যবস্থা করছি!
ওদের উচিং শিক্ষা দেওয়া দরকার!

পণ্ডিত : না! না!...কখনো নয়।

গ্রামবাসী ৫ : বাঃ, নয় কেন? ওরা তো বেধডক ছুঁড়ছে!

পণ্ডিত : (হাতের ওপর ভর দিয়ে, একটু উঁচু হয়ে) ধৈর্য ধর...ধৈর্য...

গ্রামবাসী ৫ : ধৈর্য? ...তার মানে আপনি বলতে চান পণ্ডিতমশাই
যে আমরা হাত পা গুটিয়ে বসে পাথর খাই?

পণ্ডিত : তোমার উৎসাহ আর সাহস প্রশংসনীয় ঠিকই কিন্তু ভেবে চিন্তে কাজে লাগানো উচিং। আমরা ওদের পাথর, তীর ধনুক দিয়ে আক্রমণ অবশ্যই কবতে পারি কিন্তু সেটা হবে শক্তির অপব্যয়। আমি তো আগেই বলেছি, যুদ্ধ যদি ন্যায়ের জন্য হয় তাহলে প্রাণপণ করে এগিয়ে যাওয়াই বীরের ধর্ম। ওদের অন্যান্য বহু অকাজের মতন এই অযথা আর অকারণে পাথর ছোঁড়াটাও নিন্দনীয়।

আমি বলছি না যে সতর্ক হযো না, একথাও বলছি না যে লড়াই কোর না তবে অকারণে যুদ্ধ করা অন্যায়, মনুষ্যত্বের অপমান। আগে জানতে হবে কেন লড়াই, কি উদ্দেশ্য নিয়ে লড়াই। উদ্দেশ্যটা সৎ কি অসৎ, ন্যায় না অন্যায়? সেটা জানাব পব সিদ্ধান্ত। বল ঠিক কি না?

অনেকে : ঠিক কথা!

গ্রামবাসী ৫ : কিন্তু...

পণ্ডিত : কিন্তু কি??

গ্রামবাসী ৫ : অযথা এবং অসময়ে ধৈর্য ধবা অর্থহীন।

পণ্ডিত : কখনো নয়। আমবা কোন অন্যায় কবব না। আমবা ওদেব মতন বব্বর কিছুতেই হব না। আমবা একদল লোক পাঠিয়ে জানতে চাইব কি ওদেব উদ্দেশ্য? ইতিমধ্যে আমি সবাইকে সতর্ক কবে দেব যে ভবিষ্যতেব জন্য তৈবী থাক—এবং ধৈর্য ধবে থাক, অনুসন্ধানী দল না ফেবা পর্যন্ত। আহ তোমবা কেউ যাওয়াব জন্য প্রস্তুত?

সবাই : (আপোষে দৃষ্টি বিনিময়েব পব) আমবা সবাই আছি!

পণ্ডিত : সবাই নয়। কিছু এখানে থাকবে।

(দুজন গ্রামবাসী প্রণাম জানিয়ে বেবিযে গেল। গ্রামবাসী ৫ সমেত তিনজন হাঁটু গেড়ে বসল পণ্ডিতমশায়েব সামনে)

তিনজন গ্রামবাসী : বলুন তো পণ্ডিতমশাই, কাবণটা কি কবে জানা যায়?

পণ্ডিত : এমন গাছ কি কখনও দেখেছ যার শিকড় নেই?

তিনজন গ্রামবাসী : সে কি করে হয় পণ্ডিতমশাই। দাঁতেবই শিকড় আছে, গাছের তো থাকবেই।

পণ্ডিত : ঠিক সেই ভাবে প্রত্যেক ঘটনার পেছনে কিছু কাবণ থাকে—যেমন দাঁত নষ্ট হওয়া বা গাছের পাতা হলদে হয়ে যাওয়াব পেছনেও কাবণ কিছু থাকে।

তিনজন গ্রামবাসী : সেই কারণ কি কবে ঠিক জানা যায়?

পণ্ডিত : ধৈর্য ধরে, চিন্তা করে এবং ঘটনাব প্রত্যেকটি দিক বিচাব কবে।

প্রথমে খুঁজে দেখ পারস্পরিক সম্পর্ক। তারপর বিচাব এবং বিশ্লেষণ কর 'ঘটনা'। অর্থাৎ, চণ্ডগ্রামবাসীবা পাথব কেন ছুঁড়ল। এবাব তোমবা রওনা হও। শুধু হাতে কিছু ফিরো না!

(পণ্ডিতকে অভিবাদন করে তিনজনে উঠে দাঁড়ায়। পণ্ডিতমশাই চলে যান। ওবা তিনজন মঞ্চে ঘুবতে থাকে। হঠাৎ কিছু শব্দ শুনে ওবা কৌতূহলী দৃষ্টিতে তাকায়। তখন চণ্ডগ্রামের তিনজন পাথর ছোঁড়ার মূক অভিনয় এবং ‘হাট ফাট’ চিংকার করতে করতে মঞ্চে প্রবেশ করে।)

তিনজন আনন্দধামবাসী : (দর্শকদের উদ্দেশ্য করে) চণ্ডগ্রামের বহু লোক আহত হয়েছে এবং দেখা যাচ্ছে ওবা অগ্নিশর্মা হয়ে আছে। এবার ওদের প্রশ্ন করা যাক। (চণ্ডগ্রামবাসীদের) আপনাবা এতো উত্তেজিত কেন? ঠিক কি হয়েছিল বলুন তো?

চণ্ডগ্রাম অধিনায়ক : একটা শব্দ শোনা গেল। বোঝা গেল ব্যঙ্গনগরের অধিবাসীবা ঢাক ঢোল বাজাচ্ছে। সেটা তো যুদ্ধের ডাক। উচিৎ শিক্ষা দিয়ে ঐ বণবাদ্যি বন্ধ করার জন্য আমরা পাথর ছুঁড়তে আরম্ভ করলাম। তখন ওবাও কবল (পাথর ছুঁড়ে)।

তিনজন আনন্দধামবাসী : ওবা কি ঐ ঢাক ঢোল বাজিয়ে সত্যিই যুদ্ধ ঘোষণা করেছিল?

অধিনায়ক : তা কে জানে...আমবা জানি না...চল হে আমবা আমাদের বিপদ সামলাই।

আনন্দধামবাসী : একটু দাঁড়ান। আপনাবা তো আমাদের প্রতিবেশী। জানেন কি যে আপনাদের একটা পাথর লেগে আমাদের এক আনন্দধামবাসীব মাথা ফেটে গেছে? জানেন?

চণ্ডগ্রামবাসীরা : (আশ্চর্য হয়ে এবং মুখোশ খুলে ফেলে) আনন্দধামবাসীব?

আনন্দধামবাসী : তবে আব বলছি কি?

(চণ্ডগ্রামবাসীবা ‘আনন্দধামবাসী! আনন্দধামবাসী!’ বলতে বলতে প্রস্থান কবল)

আনন্দধামবাসী : লিখে রাখা যাক যে চণ্ডগ্রামের লোকেরা কেউ জানে না যে কেন তারা আমাদের সঙ্গে লড়াই করেছে।

(ওবা আবাব মঞ্চে ঘুবতে আবম্ভ কবল আব সেই সঙ্গে শব্দও কিছু তীব্র হল। ঢাক ঢোল বাজাতে বাজাতে আব পাথর ছোঁড়ার অভিনয় করতে করতে মঞ্চে প্রবেশ কবল ব্যঙ্গনগরবাসী)

আনন্দধামবাসী : (দর্শকদের) আমবা এসে গেছি ব্যঙ্গনগরে। ওবা আমাদের প্রতিবেশী না হলেও কাছাকাছি তো বটেই। এবার ওদের কিছু প্রশ্ন করি। (ব্যঙ্গনগরবাসীদের) আচ্ছা বলুন তো, আপনাবা ঢাক ঢোল বাজাতে আবম্ভ কবলেন কেন? এই যুদ্ধে আপনারা সামিল হলেন কি করে? কারণটা কি?

একজন ব্যঙ্গনগরবাসী : ভয়ালপুর থেকে বেশ কিছু আওয়াজ এল। আমরা চিংকার করে বারণ করতে যাব এমন সময় মনে পড়ে গেল ঢাক ঢোল বাজিয়ে গ্রামবাসীদের সতর্ক করে দেওয়ার চিরাচরিত প্রথা। তাই ঢাক ঢোল বাজিয়ে ভয়ালপুরবাসীদের বলতে চাইলাম গোলমাল করা বন্ধ কব!

আনন্দধামবাসী : সবাই কি আপনাদের এই প্রথা জানে? আপনারা কি জানেন যে চণ্ডগ্রামের লোকেরা ভাবল যে ঢাক ঢোল বাজিয়ে আপনারা যুদ্ধ ঘোষণা করছেন!

ব্যঙ্গনগরবাসীরা : যুদ্ধ ঘোষণা?

একজন ব্যঙ্গনগরবাসী : সে কি? যুদ্ধ ঘোষণা? আমরা তো চেয়েছিলাম ভয়ালপুরবাসীদের বোঝাতে যে ওদের গণ্ডগোলে আমাদের অসুবিধা হচ্ছে। ...এতে যুদ্ধ ঘোষণার কি হল?

(ব্যঙ্গনগরবাসীরা মুখোশ খুলে ‘যুদ্ধ ঘোষণা!’ ‘যুদ্ধ ঘোষণা’ বলতে বলতে মঞ্চ থেকে বেবিয়ে গেল)

আনন্দধামবাসীরা : এইবার বোঝা যাচ্ছে। লিখে রাখা যাক যে সবল-মতি লোকেবা আগে কাজ কবে তারপব ভাবে। আগে কাজ করে ফেলে তাবপর সিদ্ধান্তের কথা ভাবতে বসে। আগে শত্রুতা করে তারপব নিজেদের যাচাই করার চেষ্টা করে।

একজন আনন্দধামবাসী : ভাই, আমার তো মনে হয় যুদ্ধেব ব্যাপারটা বেশ পরিষ্কার ভাবেই বোঝা গেছে। যুদ্ধটা অযৌক্তিক, অনর্থক এবং অকারণ।

দুজন আনন্দধামবাসী : না ভাই ওতে হবে না। আমাদের তো ভয়ালপুরও যাওয়া উচিত! ব্যঙ্গনগরের বাসিন্দা বা যে হট্টগোলের কথা বলছিল, সেটা কি এবং কেন তাও জানা দরকার।

(এ বিষয়ে তিনজনই একমত হওয়ার পব, ওবা দর্শকদের উদ্দেশ্য করে বলে)

তিনজন আনন্দধামবাসী : আমবা যাত্রী। এক জায়গা থেকে আব এক জায়গায় যেতে যেতে কত কিছু দেখা যায়, শোনা যায় আব ভাবলে শেখাও যায়। আমাদের পণ্ডিতমশাই বার বার বলেন ‘ভ্রমণে মনের প্রসার বাড়ে’। উনি বলেন যে জীবনের প্রতি পর্বকে যদি আমরা যাত্রা বলে মনে কবি, যেমন সকালে ঘুম থেকে ওঠার পর রাত্রে শোওয়া পর্যন্ত দৈনন্দিন যাত্রা; জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত—জীবনযাত্রা, তাহলে যাত্রীভাবে জীবনটাকে জানার বিচিত্র অভিজ্ঞতায় নিজের যেমন অনাবিল আনন্দ, অন্যদের তেমনি অশেষ উপকার!

একজন আনন্দধামবাসী : কি রকম একটা অদ্ভুত ধরণের শব্দ না ? (ওবা কৌতূহলী দৃষ্টি নিয়ে এদিক ওদিক দেখছে। হঠাৎ মঞ্চে প্রবেশ কবল তিনজন ভ্যালপূরবাসী) এই যে আপনারা...আমাদের দূবেব প্রতিবেশী, আপনারা এত মন মরা কেন ? গায়ে বক্তেব দাগ ? কি ব্যাপার ? কি হয়েছে ?

মোড়ল : (ইশাবায় পাথব ছোঁড়াব নির্দেশ দিতে দিতে) আমবা লডাই করছি। ভয়ানক বিপদ !

আনন্দধামবাসী : কেন কি হয়েছে ? ঐ আওয়াজটা কোথেকে আসছে ?

ভ্যালপূরবাসী : ঐ পাহাড় থেকে।

আনন্দধামবাসী : পাহাড় থেকে ?

একজন ভ্যালপূরবাসী : হ্যাঁ, পাহাড়ের গুহা থেকে। গুহায় এক দানব আছে —বিরাট দানব। তার আওয়াজ।

মোড়ল : হ্যাঁ, আমাদের এক বিরাট দানব আছে।...ঘুমে অচেতন। আমাদের বাপ ঠাকুবদাও কখন তাকে জাগ্রত অবস্থায় দেখেননি ! আর এমন ভাবে তাঁব নাকও আগে কখনও ডাকেনি !

একজন ভ্যালপূরবাসী : নাক ডাকাই শুধু নয়। আকাশেব দিকে পাথবও ছুঁডছিলেন। তখন আমাদের এই মোডলমশাই—ঐর মতন দার্শনিক, জ্ঞানী আব গুণী তো এ তল্লাটে কেউ নেই—ইনি বললেন, গুহাব মুখে দবজা লাগাতে।

আনন্দধামবাসীরা : আপনারা লাগালেন ?

তিনজন ভ্যালপূরবাসী : হুম ! লাগালাম।

আনন্দধামবাসী : তখন কি হল ?

একজন ভ্যালপূরবাসী : আওয়াজ আরও বেড়ে গেল। খুব বেড়ে গেল। তখন মোডলমশাই বললেন, থালা বাসন টিন বাজিয়ে ওব ঘুম ভাঙিয়ে দাও !

তিনজন আনন্দধামবাসী : (আপোষে) তাহ'লেই বোঝা যাচ্ছে যে মোডল হুকুম কবলেই সবাই হুকুম তামিল করে। সন্দেহ তো করেই না, ফলাফল ভাবে না। চল, আমবা গুহা পর্যন্ত ঘুরে আসি।

(ওবা তিনজন গুহাব উদ্দেশ্যে বওনা হয়। ভ্যালপূরবাসীরা ওদের বিবত কবতে চেষ্টা কবে)

ভ্যালপূরবাসী : যাবেন না, আপনারা যাবেন না ! জীবনের ভয় আছে !

আনন্দধামবাসীরা : থাক জীবনের ভয়। আমবা তিনটে গ্রামের লডাই পেবিযে এসেছি—আব এটাও তো একটা লডাই ! এটা সত্যেব অনুসন্ধান আব সমস্যা সমাধানের লডাই। যন্ত্রণা থেকে মুক্তির লডাই !

(ওরা তিনজন মঞ্চ থেকে বেবিযে গেল আর ভয়ালপূর্ববাসীরা পাথর ছুঁড়তে লাগল)

মোড়ল : মাবো ! আরও পাথর মাবো ! মেবে ওদেব ভূত ভাগিয়ে দাও !

(কিছুক্ষণ পর হঠাৎ শব্দ বন্ধ হয়ে গেল)

ভয়ালপূর্ববাসীরা : এই...এই...বন্ধ হয়ে গেছে। দানবেব আওয়াজ বন্ধ ! (ওবা হতবাক)

(তিনজন আনন্দধামবাসী মঞ্চে প্রবেশ কবল)

একজন আনন্দধামবাসী : তোমাদেব মধ্যে কেউ কখন ঐ গুহায় গেছ ?

ভয়ালপূর্ববাসীরা : গুহায় ? নাঃ কখুনো না।

একজন আনন্দধামবাসী : তোমরা কি জানতে যে গুহাব মধ্যে দিয়ে প্রচণ্ড জোরে বাতাস বইছিল ?

ভয়ালপূর্ববাসী : বাতাস ? না। জানতাম না।

একজন আনন্দধামবাসী : তোমরা কি জানতে যে একটা পাথর—বড় নয়—এই পাথরটা (আগে ভয়ালপূর্ববাসীদের তাবপব দর্শকদের দেখিয়ে) ঐ হাওয়ার পথ আটকাচ্ছিল বলে ঐ রকম তীব্র আওয়াজ হচ্ছিল—গুহাব মধ্যে প্রতিধ্বনিত হয়ে !

তিনজন ভয়ালপূর্ববাসী : (হাতে হাতে পাথরটা দেখতে দেখতে) হাওয়া ? ...পাথর ? ? ...বাস্ ? ? ? ...তাহলে ঐ দানব ?

তিনজন আনন্দধামবাসী : দানব ? কী দানব ? ?

(আশ্চর্য হয়ে তিনজন আনন্দধামবাসী দর্শকদের দিকে মুখ করে দাঁড়ায়। প্রায় একই সঙ্গে তিনজন ভয়ালপূর্ববাসীরাও মুখোশ খুলে মঞ্চের মাঝখানে বেখে লাইন করে দাঁড়িয়ে পড়ে—ঠিক নাটক আবস্ত হওয়ার সময় যেমন ওবা দাঁড়িয়েছিল)

সবাই : দানব ? (হো হো করে হেসে ওঠে সকলে)

সূত্রধার : (লাইন থেকে দর্শকদের দিকে দু চাব পা এগিয়ে এসে)

শোন শোন দর্শকবৃন্দ শোন দিয়া মন

আনন্দধামের গুণ কবি যে বর্ণন ॥

দেখে শুনে প্রশ্ন কবে সমস্যাব মূল

বাহিব কবিল তাবা ঘুচে গেল ভুল ॥

মুখে মুখে সেই বার্তা ভুবনে ছড়াল,

যুদ্ধ হল শেষ, তবে শিক্ষা আরও ভাল ॥

ভেবে চিন্তে কব কাজ, কবে তাবা ভুল,

এ হেন জ্ঞানেব কিছু নেই সমতুল ॥

চোখ কান খোলা বেখে মুখ বুঁজে চল
বলিবে তখনই কথা, যবে বলা ভাল ॥
প্রতিটি কাজের আছে সঠিক সময়,
পরম গুরুর কথা, মনে যেন রয় ॥

(সূত্রধার পেছিয়ে গিয়ে দলে যোগ দিল সকলের মিলিত কণ্ঠে গান)

আনন্দেরই স্বচ্ছ-ধারায়
ভরুক বসুন্ধরা ।
ভালবাসার আলোয় ভরো
মনের অন্ধ কাবা ।
সবার মনেই শান্তি আছে
বিপদ বাধায় মোড়লবা যে
তারাই হল সর্বনেশে
বিষের ধোঁওয়া ভবা ।
আনন্দেরই স্বচ্ছ ধারায় ভরুক বসুন্ধরা ।

যবনিকা

পোষাক



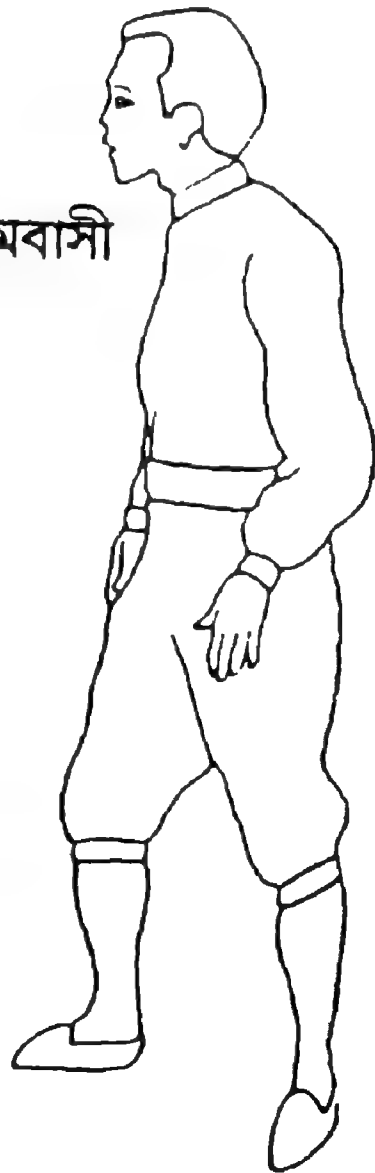
ভয়ালবাসী

বাদ্যনগবাসী

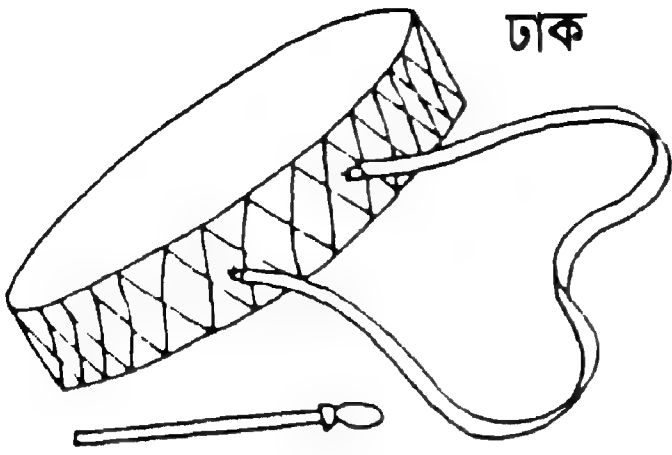


চণ্ডগ্রামবাসী

আনন্দধামবাসী

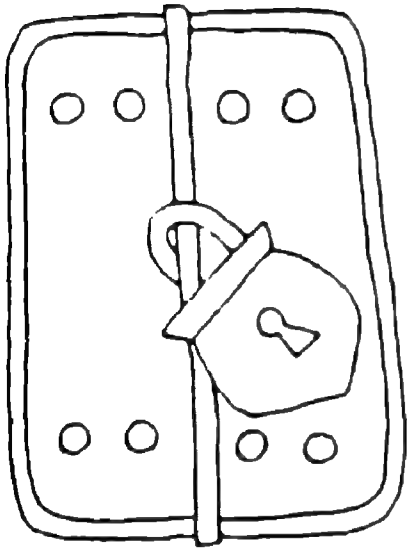
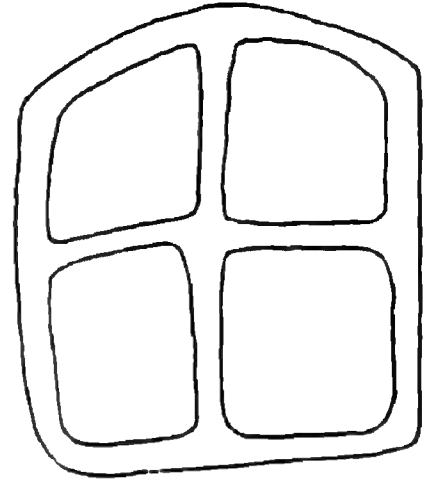


মঞ্চ সাজানো



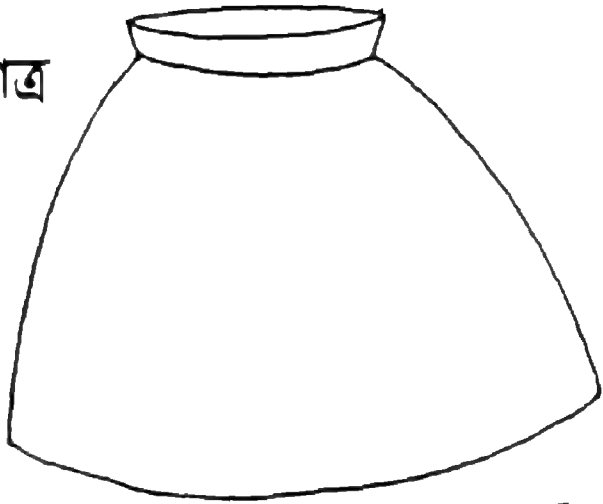
ঢাক

জানলা



দরজা

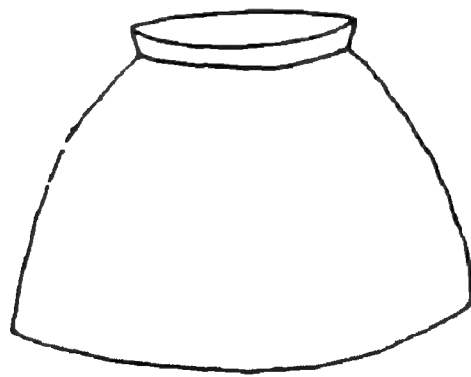
পাত্র



পাত্র

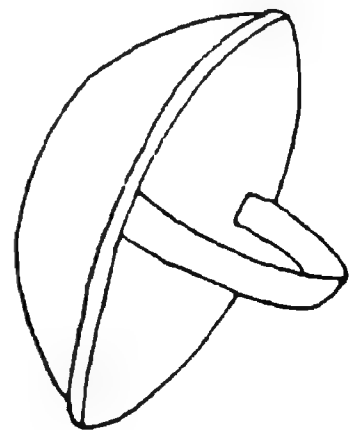


তলোয়ার



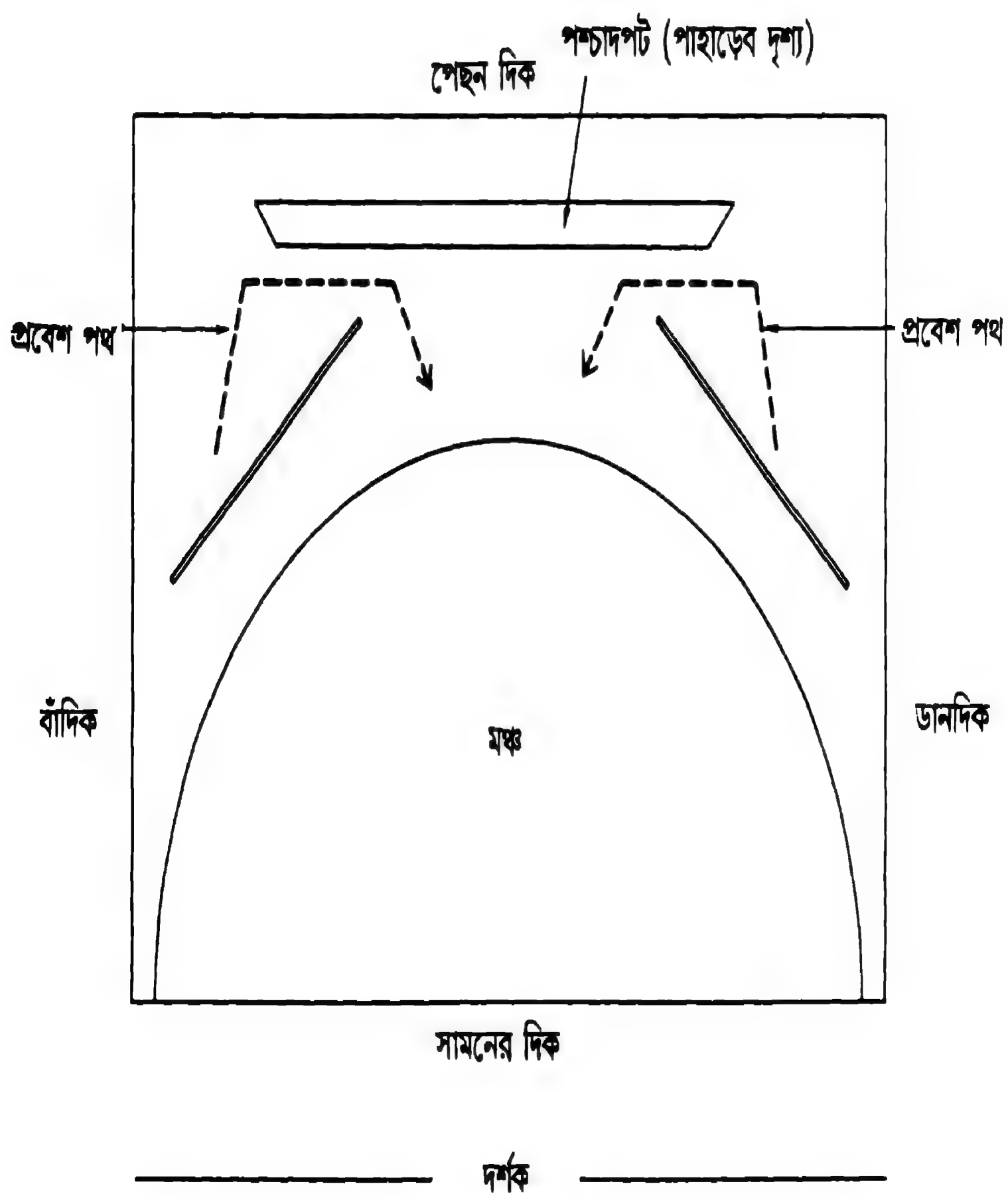
হকো

ঢাল



মঞ্চ বিন্যাস

(প্রথম দৃশ্য)



কেমন জব্দ !

জাপান



কেমন জন্ম !

মিচিও কাতে

● চরিত্রলিপি

ছোট্ট নকুলে	চালাক চতুর কিন্তু বোকা বনে যায়
প্রথম বালক	সর্বদা এগিয়ে চলে
দ্বিতীয় বালক	তারো ; ছেলেটা ভাল
তৃতীয় বালক	প্রথম বালকের বন্ধু
চতুর্থ বালক	প্রথম বালকের বন্ধু

(আনুষঙ্গিক : আবহসঙ্গীত। প্রথম বালক মঞ্চে প্রবেশ কবল বাঁদিক দিয়ে।
তাবই পেছনে পেছনে এল ছোট্ট নকুলে, প্রথম বালকের হাঁটা হুবহু নকল
কবতে কবতে)

প্রথম বালক : (হঠাৎ থেমে এবং ঘুরে) এই, কি হচ্ছে কি?

ছোট্ট নকুলে : (প্রথম বালককে নকল কবে) এই, কি হচ্ছে কি?

প্রথম বালক : কি ছেলেবে বাবা!

ছোট্ট নকুলে : কি ছেলেবে বাবা!

(একটু বিবতি)

প্রথম বালক : (আবার হাঁটতে শুরু কবে) কব তোব যা ইচ্ছে!

ছোট্ট নকুলে : (ওব পেছন পেছন হাঁটতে হাঁটতে) কব তোব যা ইচ্ছে!

প্রথম বালক : সবাইকে নকল করাই কি তোব কাজ?

ছোট্ট নকুলে : সবাইকে নকল কবাই কি তোব কাজ?

প্রথম বালক : তোব চাই কি বল তো?

ছোট্ট নকুলে : তোব চাই কি বল তো?

প্রথম বালক : আমি কিন্তু চটছি!

ছোট্ট নকুলে : আমি কিন্তু চটছি!

প্রথম বালক : মারব এক ঘুষি বলে দিচ্ছি!

ছোট্ট নকুলে : মারব এক ঘুষি বলে দিচ্ছি!

প্রথম বালক : তাই নাকি? মেরে দেখ!

ছোট্ট নকুলে : তাই নাকি? মেরে দেখ!

(প্রথম বালক মাবল ছোট্ট নকুলের মাথায় গাঁট্টা। ছোট্ট নকুলেও মাবল—একটু
বেশী জোবেই। প্রথম বালক কাঁদতে শুরু কবল)

প্রথম বালক : অ্যা...অ্যা...(কাঁদতে কাঁদতে মঞ্চেব ডান দিক দিয়ে বেবিযে
গেল)

ছোট্ট নকুলে : (হাসতে হাসতে) মজা মন্দ নয়! ছিচকাঁদুনেটা কেঁদেই
ফেলল! আজ এই নিয়ে পাঁচটা হল। ভাবি মজা! আচ্ছা, এই
নকল করা দেখলে লোকে মজা পায় কেন? (দর্শকদের দিকে ঘুরে)
এ পাড়ায় আমায় সবাই 'ছোট্ট নকুলে' বলে বেশ ভাল করেই

জানে! আগে অনেক কিছুই কবেছি কিন্তু কিছুই জমল না, বুঝলেন। যা কিছু কবতে গেছি কেমন যেন ফসকে গেছে, আব তাই দেখে সবাই হেসেছে। খুব বাজে লাগতো, মন খাবাপ হতো। কিন্তু এখন আব আমায় পায় কে! যেদিন থেকে এই নকল কবতে আবস্ত কবেছি, আনন্দে আছি। যত বিচ্ছু ছেলেই হোক না কেন, এই বান্দা যদি একবার নকল কবতে আবস্ত কবে না, তো বাছাধন শেষ পর্যন্ত কেঁদে কুল পায় না। কাঁদিয়ে ছেড়ে দি।

তবে, বুঝলেন, ঐ কান্নাব নকল আমি কবি না। কান্নাটা বড বাজে জিনিষ। সব আনন্দ মাটি কবে দেয়।

ভাববেন না যে, নকল কবাটা খুব সহজ। ব্যাপারটা শক্ত। যাব নকল কবছি তাব কথায় চটলে কিন্তু চলবে না—তাহ'লেই সব গুবলেট্। আমি যখন নকল কবি—তখন—যাব নকল কবি সে ভুলেই যায় যে আমি তাব নকল কবছি! সে চটে টং হয়ে গেলেও আমার মেজাজ আমি ঠিক বাখি আব শেষ পর্যন্ত চালিয়েও যাই। এইটাই সব চেয়ে বড কথা, বুঝেছেন, নিজে বাগলে চলবে না। তাহ'লেই সব মাটি। ...যতক্ষণ না নকল কবার নতুন খদ্দেব পাই...একটু মনেব আনন্দে গান গাওয়া যাক...

(ছোট নকুলে পকেট থেকে দুটো দেশলাইয়ের খোল বের কবে। দুই আঙুলে ঢুকিয়ে তালে তালে গান গাইতে গাইতে নাচতে লাগল মঞ্চে ঘুরে ঘুরে)

আমি নকল কবার বাজা বে ভাই

নকল কবার বাজা।

কেউ বা হেসে লুটিয়ে পড়ে

কেউ দিতে চায় সাজা।

আমি নকল কবার রাজা বে ভাই

নকল কবার বাজা।

(মঞ্চেব ডান দিক থেকে ডাক আসে 'চীনে বাদাম। চীনে বাদাম' —হাঁকছে তাবো, দ্বিতীয় বালক)

ছোট নকুলে: ওয়া!ওয়া! ঐ তো আসছে আমার নেকসট্ খদ্দের। চট করে লুকিয়ে পড়ি...এলেই পেছনে লাগব।

(ছোট নকুলে মঞ্চেব শেষ প্রান্তে গিয়ে বসে পড়ে। দ্বিতীয় বালক 'চীনে বাদাম' হাঁকতে হাঁকতে মঞ্চেব ডান দিক দিয়ে প্রবেশ কবে)

দ্বিতীয় বালক : চীনে বাদাম চাই, চীনে বাদাম !

ছোট্ট নকুলে : (পেছনে এসে) চীনে বাদাম চাই চীনে বাদাম !

দ্বিতীয় বালক : (ঘুবে দাঁড়িয়ে) এই, এটা কি হচ্ছে ?

ছোট্ট নকুলে : এই এটা কি হচ্ছে ?

দ্বিতীয় বালক : কিনবে নাকি চীনে বাদাম ?

ছোট্ট নকুলে : কিনবে নাকি চীনে বাদাম ?

দ্বিতীয় বালক : খামোখা ভ্যাঙাচ্ছ কেন ?

ছোট্ট নকুলে : খামোখা ভ্যাঙাচ্ছ কেন ?

দ্বিতীয় বালক : ভেবেছ কি আমায় গাধা বানাবে ?

ছোট্ট নকুলে : ভেবেছ কি আমায় গাধা বানাবে ?

দ্বিতীয় বালক : আচ্ছা বেযাদব তো !

ছোট্ট নকুলে : আচ্ছা বেযাদব তো !

দ্বিতীয় বালক : চুপ্ !!

ছোট্ট নকুলে : চুপ্ !!

(দ্বিতীয় বালক মঞ্চের বাঁদিকে গেল। ছোট্ট নকুলে পিছু নিল)

দ্বিতীয় বালক : চীনে বাদাম চাই। চীনে বাদাম...

ছোট্ট নকুলে : চীনে বাদাম চাই চীনে বাদাম...

দ্বিতীয় বালক : তাজা গবম চীনে বাদাম...

ছোট্ট নকুলে : তাজা গবম চীনে বাদাম...

(দুজনেই মঞ্চ থেকে বেবিয়ে গেল কিন্তু ওদের কণ্ঠস্বর চলতে থাকবে কিছুক্ষণ।

মঞ্চ প্রবেশ করল প্রথম, তৃতীয় এবং চতুর্থ বালক)

তৃতীয় বালক : আব বলিস্ না ! ঐ নকুলেটা হাড জালিয়ে খেল।

চতুর্থ বালক : এক কাজ কবা যাক। আমবা এক জোট হয়ে ওকে একটু

শিক্ষা দেওয়া যাক ! দিবি ?

তৃতীয় বালক : দি আইডিয়া ! চ...

প্রথম বালক : অমনি চ...আবে, কি কবে শিক্ষাটা দেব সেটা তো ঠিক কর !

চতুর্থ বালক : চট কবে তাহলে কিছু একটা উপায় ভেবে নেওয়া যাক !

তৃতীয় বালক : আমি বলি কি, ও তো নকল ছাড়া কিছু কবে না, কাজেই নিজে থেকে কিছু কবতে পাববে না।

চতুর্থ বালক : ঠিক বলেছি! তাহলে আমরা এমন কিছু করব যা ও নকল করতে পারবে না!

প্রথম বালক : হ্যাঁ! এই প্ল্যানটা ভাল!

তৃতীয় বালক : ব্যাপারটা তাহ'লে একটু বসে ভেবে নেওয়া যাক।

চতুর্থ বালক : সে আর বলতে!

(মুখোমুখি হয়ে তিনজন মঞ্চের ঠিক মাঝখানে বসে পড়ল)

তৃতীয় বালক : কি এমন করা যায় বল তো যা ও নকল করতে পারবে না?

চতুর্থ বালক : (প্রথম বালককে) এই হাঁদা...তুই কিছু বল না...এমন কিছু যা ও নকল করতে পারবে না!

প্রথম বালক : আমি একটু শীর্ষাসন হতে পারি।

তৃতীয় বালক : ও আর কি এমন শক্ত। ঠিক নকল করে ফেলবে!

চতুর্থ বালক : আচ্ছা, করে দেখা তো, দেখি কেমন হয়।

(প্রথম বালক একটু এগিয়ে এসে কবল বটে কিছু উলটে গেল প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই।
তখন মুখ কাঁচুমাচু কবে আবার নিজের জায়গায় গিয়ে বসল)

তৃতীয় বালক : দূর, চলবে না।

চতুর্থ বালক : একদম না!

তৃতীয় বালক : তুই? তুই কিছু করতে পারিস?

চতুর্থ বালক : আমি? (একটু ভেবে) ফাস্ট ক্লাস—ভাঁড় নৃত্য!

তৃতীয় বালক : সে আবার কি রে বাবা? দেখি হয়ে যাক...

(চতুর্থ বালক মঞ্চের মাঝখানে গিয়ে গান গেয়ে নাচতে শুরু করে দিল)

চতুর্থ বালক : ইকড়ে মিকড়ে চাম চিকড়ে

পেনালটিতে গোল

হেঁচকি খেয়ে হেঁচকি তোলে

পেট ফুলে হয় ঢোল!

প্রথম বালক : দূর দূর - এ চলবে না!

চতুর্থ বালক : (চটে উঠে) কেন? কেন চলবে না?

প্রথম বালক : ঐ ছেলেটা যা নাচে না, দারুণ, সকালে যখন আমার কাছে এল, দেশলাইয়ের খাপ বাজিয়ে নাচছিল!

তৃতীয় বালক : তাই বুঝি?

চতুর্থ বালক : (ফিবে এসে নিজের জায়গায় বসে) তাহলে তো হল না !

প্রথম বালক : (তৃতীয় বালককে) তুই কিছু কবতে পারিস না ?

তৃতীয় বালক : আমি...(হেসে) আমি তিন বকম মাতালের অ্যাকটিং করতে পারি। চলবে ?

চতুর্থ বালক : আগে দেখা তবে তো বলব।

প্রথম বালক : হয়ে যাক দেখি !

(তৃতীয় বালক মঞ্চের মাঝখানে এসে)

তৃতীয় বালক : প্রথমে দেখ হাসিমুখো মাতাল—মানে যাবা মদের নেশায় হাসতে শুরু করে, (একটা লম্বা নিঃশ্বাস নেওয়ার পব ওব গভীর মুখ হাসি হাসি কবে) আ...আমি...মা...ত...তাল। মদ খেল... খেলে... সব...মজা... মজা...হাসি... না হেসে...পা... পারি...না... (হাসতে আবস্ত কবল) হা...হা...হি...হি... হু...হু...

(অন্য বালকেবাও প্রথমে আস্তে এবং পবে প্রাণ খুলে হাসতে শুরু কবল। এবই মধ্যে মঞ্চের ডান দিক থেকে ভেসে এল কান্নাব সুব)

দ্বিতীয় বালক : (মঞ্চের বাইবে থেকে) অ্যাঁ...অ্যাঁ...

প্রথম বালক : (তৃতীয় বালককে) কি রে এবাব কি কাঁদুনে মাতালের অ্যাকটিং করছিস্ ?

চতুর্থ বালক : এই...ঐ দেখ...ওটা তো তারো কাঁদছে...ঐ যে, যে ছেলেটা চীনে বাদাম বিক্রী করে বাপ-মার সেবা করে।

(দ্বিতীয় বালক মঞ্চ প্রবেশ কবল ডান দিক থেকে, কাঁদতে কাঁদতে। তিনটি বালক উঠে দাঁড়িয়ে ওব দিকে গেল)

তৃতীয় বালক : কি হয়েছে বে তারো ?

দ্বিতীয় বালক : (কাঁদতে থাকে)

চতুর্থ বালক : কি হয়েছে কি তোর ? কেউ কি তোকে জ্বালাতন কবেছে ?

দ্বিতীয় বালক : (কাঁদতে কাঁদতে) হু...

প্রথম বালক : কে ? ঐ ছোট নকুলেটা ?

দ্বিতীয় বালক : হু...

তৃতীয় বালক : সত্যি, ওকে শিক্ষা না দিলেই নয়।

চতুর্থ বালক : নো ছাড়ান ছুড়ন ! তারোর মতন একটা নিরীহ ছেলে, যে বেচারী চীনে বাদাম বিক্রী করে মা বাবার সেবা করে —তাকে ! আমি ওর নকুলেগিরি ঘুচিয়ে দেব !

প্রথম বালক : ঠিক !

তৃতীয় বালক : আয়, ব্যাপারটা একটু ভেবে ঠিক কবে ফেলা যাক।

(ওবা সবাই বসে পড়ল)

প্রথম বালক : এই প্রথম তোকে কাঁদাল বুঝি ?

দ্বিতীয় বালক : (কাঁদতে কাঁদতে) হুম্...

তৃতীয় বালক : কি কবল, বল তো।

চতুর্থ বালক : কি আবার ! বাজি বেখে বলতে পারি, মেবেছে। তাই না তাবো ?

দ্বিতীয় বালক : হ্যাঁ। তোবা তো জানিস ও নকল করে। আমি যখন বললাম ‘মারব কিছু’ ওও বলল ‘‘মারব কিছু’’। আমি তখন বললাম ‘থাকে সাহস তো মাবো দেখি!’ ওও তাই বলল। তখন আমি দিলাম এক ঘুষি। ওও দিল—কিন্তু অনেক বেশী জোরে।

(আবার কাঁদতে শুরু কবল)

প্রথম বালক : আমাব সঙ্গেও ঠিক এইই হয়েছিল।

তৃতীয় বালক : আব কাঁদিস্ না তাবো। এটা এখন কাঁদাব সময় নয়।

চতুর্থ বালক : আমি বলি কি, চাবজনই যাই চল, ওকে শিক্ষা দিয়ে আসি।

প্রথম বালক : চুপ কর না তাবো। তুই তো দেখছি মেয়েবও হদ্দ !

(এইবার তাবো চুপ কবল)

তৃতীয় বালক : কিছু ও যে সবই নকল কবে। শিক্ষাটা দেব কি কবে ?

চতুর্থ বালক : কিছু একটা ভাবা যাক।

তৃতীয় বালক : ঐ মাতালের অ্যাকটিং ফ্যাকটিং চলবে না।

প্রথম বালক : ইজি নকল করে ফেলবে।

চতুর্থ বালক : তাহলে আব কিছু ভাবা যাক !

তৃতীয় বালক : কেঁচে গণ্ডুস্ ! গোড়া থেকে ভাবা যাক !

দ্বিতীয় বালক : (হাততালি দিয়ে) হয়েছে ! হয়েছে ! আমাব একটা বুদ্ধি এসেছে।

প্রথম, তৃতীয়, চতুর্থ বালক : কি ? কি ? বল না ! তাডাতাডি বলে ফেল !

দ্বিতীয় বালক : বিশেষ কিছু নয়, বুঝলি। এক জায়গায় আমবা চুপ কবে দাঁড়িয়ে থাকব। তাবপব হঠাৎ আকাশের দিকে আঙুল দেখিয়ে

বলব ‘আহ...’ তখন নকুলেটা নিশ্চয় কিছু একটা বলবে। আর যখন বলবে তখন বাছাখন কট্! আমরা সবাই মিলে ওর নকল করতে শুরু করে দেব!

তৃতীয় বালক: আরে ফাদার! দারুণ আইডিয়া!

প্রথম বালক: খেলতে নেমেই সেনচুরি!

চতুর্থ বালক: সত্যি! অনেক আগেই ভাবা...

দ্বিতীয় বালক: এই...এই...ঐ যে আসছে!

(ছোট নকুলের গান ভেসে এল)

ছোট নকুলে: আমি নকল করার রাজা রে ভাই

নকল করার রাজা

কেউ বা হেসে লুটিয়ে পড়ে

কেউ দিতে চায় সাজা!

আমি নকল করার রাজা রে ভাই

নকল করার রাজা ॥

দ্বিতীয় বালক: (তিন এবং চাবকে) মনে আছে যা প্ল্যান কবেছি? ঠিক তাক বুঝে আমি আকাশের দিকে আঙুল দেখিয়ে বলব ‘আহ’, আর তোরাও তাই করবি! বুঝেছিস্? ...চুপ, চুপ।

(প্রথম এবং দ্বিতীয় বালক মঞ্চের শেষ প্রান্তে গিয়ে গুটিসুটি হয়ে বসে পড়ল। তৃতীয় এবং চতুর্থ বালক, মুখোমুখো দাঁড়িয়ে বইল ঠোঁটে আঙুল চেপে। ছোট নকুলে মঞ্চে প্রবেশ কবল বাঁদিক দিয়ে)

ছোট নকুলে: (স্বগত) এখন দেখছি ওরা চারজন এক সঙ্গে। চারজনকে একসঙ্গে নকল করাটা একটু গুণগোলের ব্যাপার আর মুশ্কিলও বটে — তবে চারটেই তো ছোটখাটো হনুমান। ওদের তো তুড়িতে উড়িয়ে দেব!

(ছোট নকুলে তৃতীয় এবং চতুর্থ বালকের কাছে গেল। তিনজন নির্বাক পবম্পবকে লক্ষ্য কবল। তাবপব তৃতীয় এবং চতুর্থ বালক নম্রভাবে অভিবাদন জানাল। ছোট নকুলেও তাই করল। তৃতীয় এবং চতুর্থ বালক ওব দিকে চেয়ে হাসল। ছোট নকুলেও হাসল)

তৃতীয় বালক: আহা!

ছোট নকুলে: আহা!

চতুর্থ বালক: ওহো! উহঁ! আহাঁ!

ছোট নকুলে: ওহো! উহঁ! আহাঁ!

(তৃতীয় এবং চতুর্থ বালক আবার অত্যন্ত নম্রভাবে অভিবাদন করল। ছোট্ট নকুলে ওদের হুবহু অনুকরণ করল। অল্প বিরতি)

দ্বিতীয় বালক: (হঠাৎ আকাশের দিকে তাকিয়ে) আহা!

চতুর্থ বালক: (আকাশের দিকে আঙুল দেখিয়ে) আহা!

ছোট্ট নকুলে: (নকল করাব কথা ভুলে গিয়ে এবং আকাশের দিকে তাকিয়ে)

কি? কি দেখছ আকাশে?

তৃতীয় ও চতুর্থ বালক: (সঙ্গে সঙ্গে) কি? কি দেখছ আকাশে?

ছোট্ট নকুলে: ও! আমাকে জব্দ করার চেষ্টা?

(প্রথম এবং দ্বিতীয় বালক, পেছন থেকে লাফিয়ে এল)

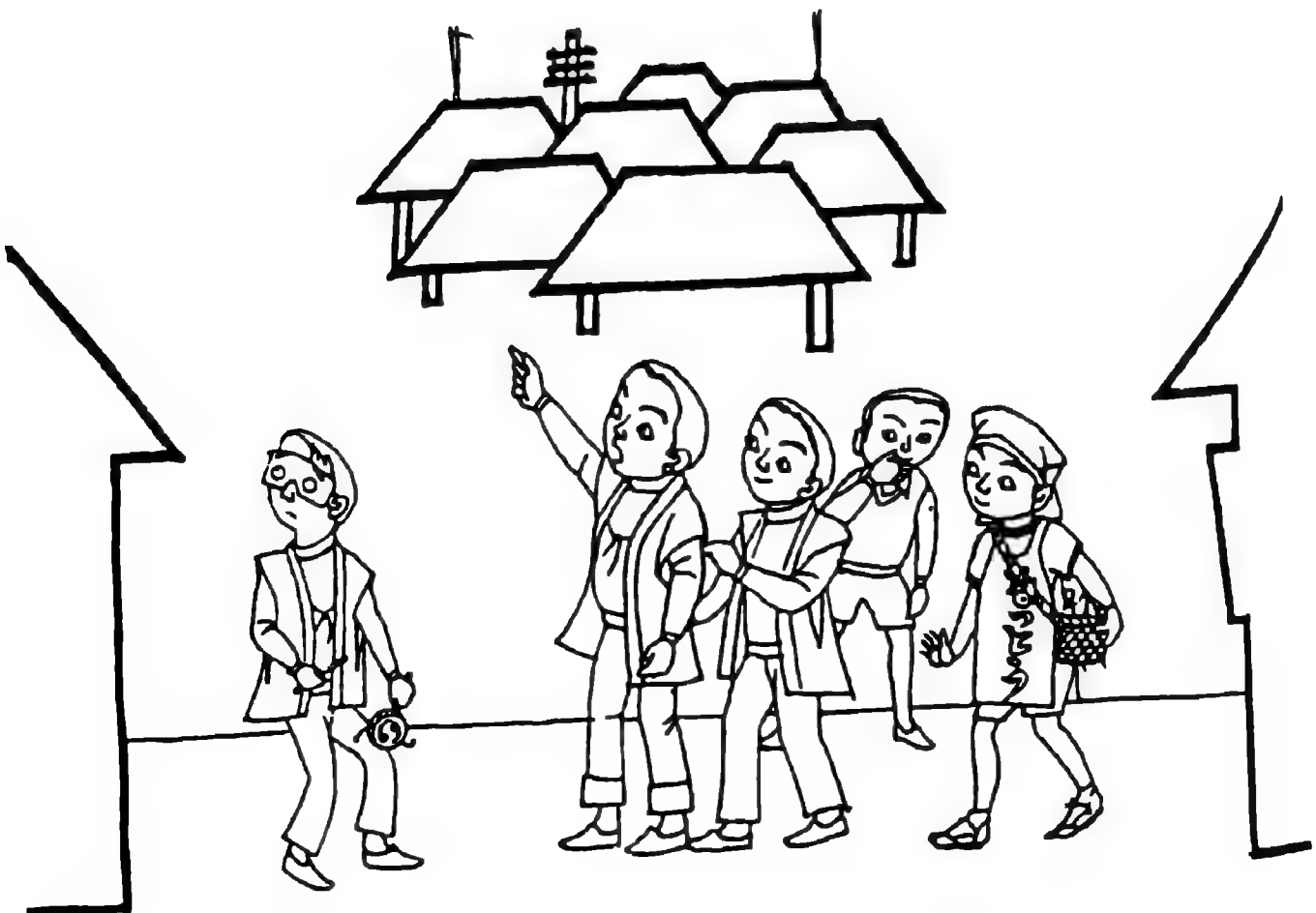
প্রথম এবং দ্বিতীয় বালক: ও! আমাকে জব্দ করার চেষ্টা!

ছোট্ট নকুলে: ও! সব বাঁদর এক সঙ্গে জুটেছ আমায় নকল করবে বলে?

চার বালক: ও! সব বাঁদর এক সঙ্গে জুটেছ আমায় নকল করবে বলে?

ছোট্ট নকুলে: সব এক একটা হাঁদারাম মাইতি!

চার বালক: সব এক একটা হাঁদারাম মাইতি!



ছোট্ট নকুলে : (হঠাৎ গা ঝাড়া দিয়ে নাচতে আবম্ভ করল)
আমি নকল করার রাজা রে ভাই
নকল করার রাজা!

সব বালকরা : (ওকে ঘিবে আব নকল করে নাচতে নাচতে)
আমি নকল করার রাজা রে ভাই
নকল করার রাজা...

ছোট্ট নকুলে : যেমনি নাচ তেমনি তালের জ্ঞান!

সব বালক : যেমনি নাচ তেমনি তালের জ্ঞান!

ছোট্ট নকুলে : বাজে বোক'না। বুঝেছ?

সব বালক : বাজে বোক'না। বুঝেছ?

ছোট্ট নকুলে : (মুখ ভ্যাঙচিয়ে) ইয়্যা...

(ওবা সবাই এবাব ওকে ধবে বিকট ভাবে মুখ ভ্যাঙচাতে লাগল)

ছোট্ট নকুলে : এই বাঁদরের দল! হচ্ছে কি?

সব বালক : এই বাঁদরের দল! হচ্ছে কি?

ছোট্ট নকুলে : হুঁ নকল হচ্ছে!

সব বালক : হুঁ নকল হচ্ছে!

ছোট্ট নকুলে : পারবে আমার মতন? জান আমি কে?

সব বালক : পারবে আমার মতন? জান আমি কে?

ছোট্ট নকুলে : আমি হলাম ফেমাস্ ছোট্ট নকুলে!

সব বালক : আমি হলাম ফেমাস্ ছোট্ট নকুলে!

ছোট্ট নকুলে : চুপ! চুপ রও! সট্ আপ্!

সব বালক : চুপ! চুপ রও! সট্ আপ্!

ছোট্ট নকুলে : এবার কিন্তু আমি চটছি!

সব বালক : এবার কিন্তু আমি চটছি!

ছোট্ট নকুলে : এক ঘুঁষিতে দাঁত ভেঙে দেব!

সব বালক : এক ঘুঁষিতে দাঁত ভেঙে দেব!

ছোট্ট নকুলে : (আঙুল তুলে শাসিয়ে) আমি...

সব বালক : (আঙুল তুলে শাসিয়ে) আমি...

ছোট্ট নকুলে : (মুখের সামনে চাবটে আঙুল দেখে, সাহস হাবিয়ে কাঁদতে
আবম্ভ করল) ও মাগো...ও বাবারে...

সব বালক : (কান্নাব নকল কবে) ও মাগো...ও বাবারে...

(ছোট নকুলে চিংকার করে কাঁদতে কাঁদতে ঘণ্টা থেকে বেরিয়ে গেল বাঁদিক দিয়ে। সব বালকই ওব পেছন পেছন গেল নকল করতে করতে)

ছোট নকুলে : ওমা...দেখ এরা কি করছে!

সব বালক : ওমা...দেখ এরা কি করছে!

ছোট নকুলে : (হাউ হাউ করে কান্না)

সব বালক : (কান্নার নকল এবং পবে) আর কখন ঐ বাঁদরামো কোর না! বুঝেছ!

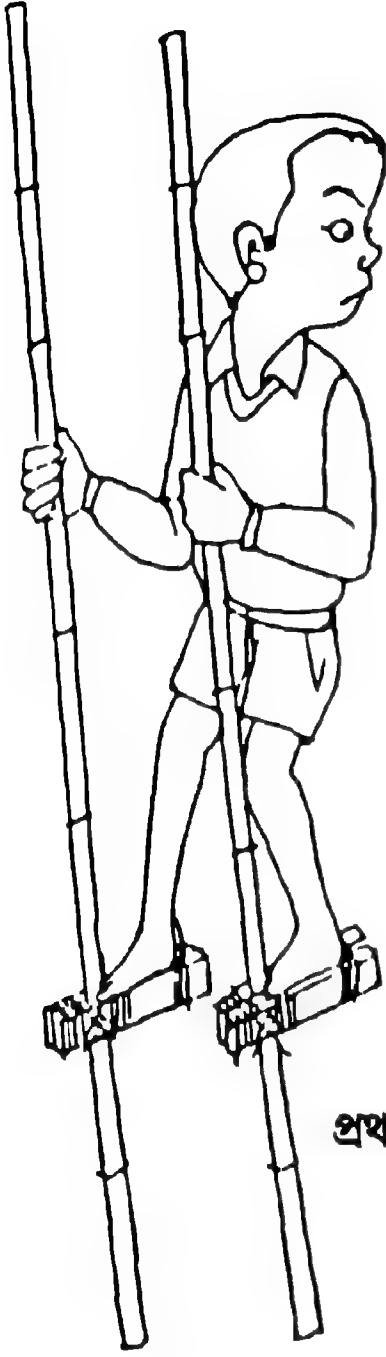
ছোট নকুলে : (হাউ হাউ করে কান্না)

সব বালক : কেমন জব্দ বাছাখন! কেমন জব্দ!

যবনিকা

ছবি : সাবুবো নিশিয়ামা

পোষাক



প্রথম বালক



ছোট নকুলে



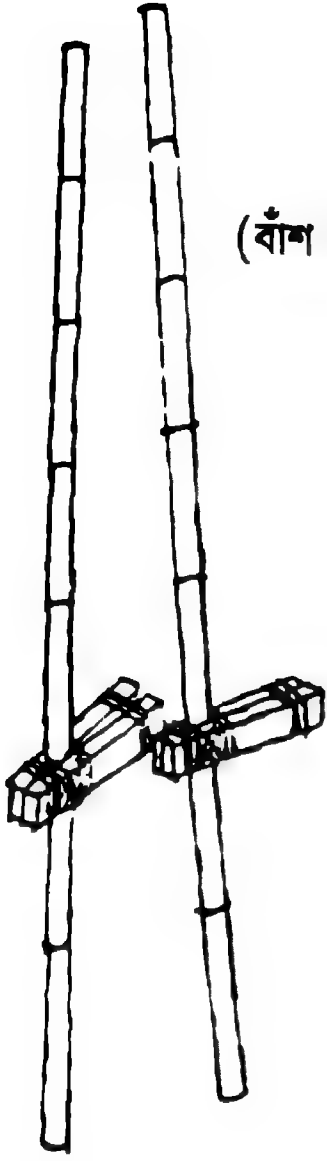
তৃতীয় বালক

চতুর্থ বালক

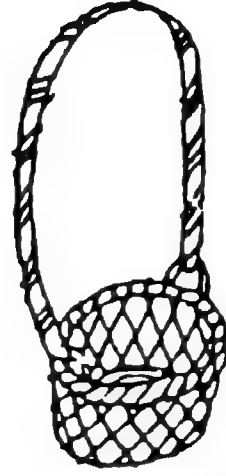


দ্বিতীয় বালক
(বাদাম বিক্রী কবে)

মঞ্চ সামগ্ৰী



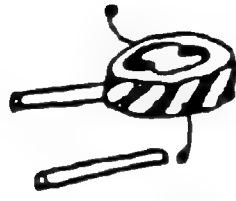
(বাঁশ দিয়ে তৈৰী)



বাঁশেৰ তৈৰী সাজি



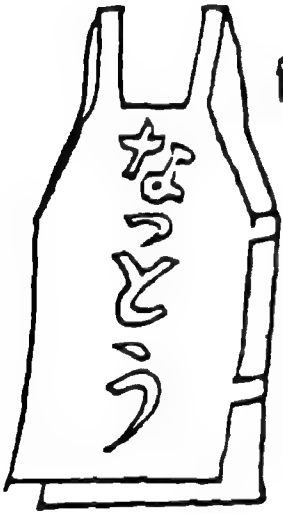
খড়ে মোডা সোয়াৰীন বাদাম



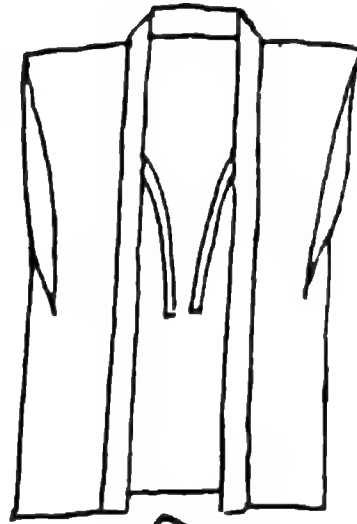
ডুগডুগি



ছোট নকুলেৰ মুখাশ



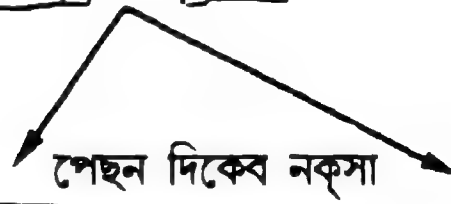
দ্বিতীয় বালকেৰ পোষাক
(জাপানী ভাষায় লেখা
বাদাম)



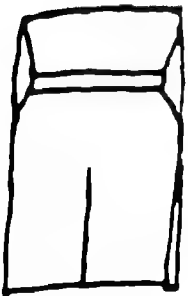
ফতুয়া

হাত কাটা

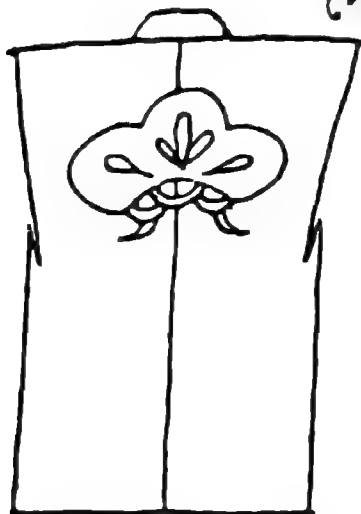
শক্ত কাগজেৰ তৈৰী



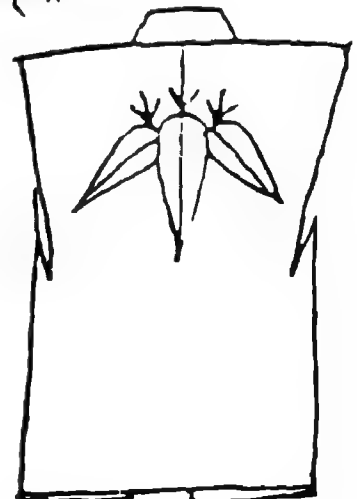
পেছন দিকেৰ নক্সা



দ্বিতীয়
বালকেৰ টুপি



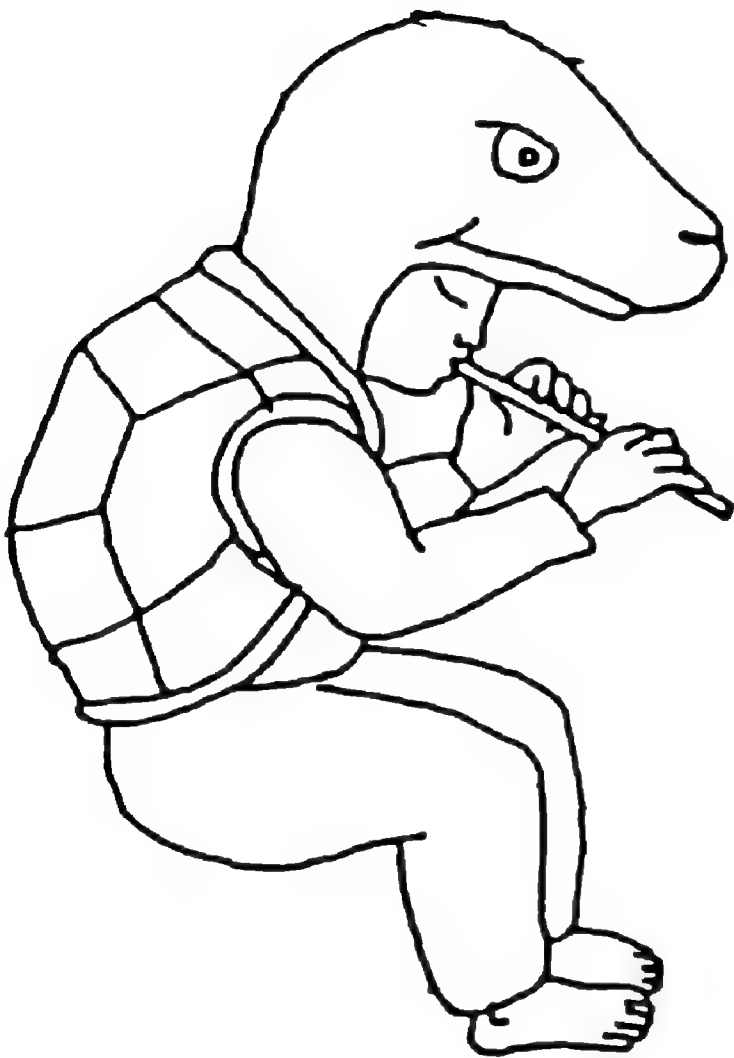
তৃতীয় বালক



চতুৰ্থ বালক

একটি কচ্ছপ ও তার বাঁশী

মালয়েশিয়া



একটি কচ্ছপ ও তার বাঁশী

হেরাণী ইসমাইল সুকী

● চরিত্রলিপি

কচ্ছপ	সঙ্গীতজ্ঞ
শিয়াল	কচ্ছপের বন্ধু
মোরগ	কচ্ছপের বন্ধু
ছাগল	কচ্ছপের বন্ধু
শামুক	কচ্ছপের বন্ধু
হাঁস	কচ্ছপের বন্ধু
ব্যাঙ	কচ্ছপের বন্ধু
শশক	কচ্ছপের বন্ধু
বানর	লোভী বৃদ্ধ বাঁদর
বানর শিশু	বাঁদরের ছোট শিশু
হরিণ	কচ্ছপের বন্ধু
কাঁকড়া	কচ্ছপের বন্ধু

(দুপুর বেলা। গ্রামেব শেষ প্রান্ত। বাঁশী বাজাতে বাজাতে কচ্ছপ মঞ্চে প্রবেশ কবল। কিছুক্ষণ এদিক ওদিক ঘোবাব পব বসে পড়ল গাছেৰ গুঁড়িৰ ওপৰ। শিয়াল মঞ্চে প্রবেশ কবে ওব ডান দিকে দাঁড়িয়ে মোহিত হয়ে বাঁশী শুনল তাবপব তাড়াতাড়ি মঞ্চ থেকে বেবিয়ে গিয়ে মোবগকে ডেকে নিয়ে এল)

শিয়াল : শোন মোৰগ ভাই শোন ! বাঁশীৰ আওয়াজ ভারি মিষ্টি, তাই না ? অপূৰ্ব। কি মধুর সুর। আহা...

মোরগ : সত্যিই সুন্দর, শিয়াল ভাই। আমারও খুব ভাল লাগছে। কচ্ছপ ভায়ার হাত বড্ড মিষ্টি। কি সুন্দর বাজায়।

শিয়াল : হুম...এস আমরা তালে তালে নাচি।

মোরগ : (লজ্জায়) না।

শিয়াল : না কেন ? আমার সঙ্গে নাচতে আব বুঝি ভাল লাগে না ?

মোরগ : না না, তা নয়।...আমাব লজ্জা কবে।

শিয়াল : ও যা, কাকে দেখে লজ্জা ? আব, আমাদের জানাশোনা তো বহুকালেব।

মোরগ : কচ্ছপ ভাই তো দেখবে। ও ঠিক মাকে বলে দেবে !

শিয়াল : না না। ও তেমন লোকই নয়। তাছাড়া চোখ তো বন্ধ, দেখবে কি করে ? এস।

(ওবা দুজন মহানন্দে নাচে। বাঁদিক দিয়ে মঞ্চে প্রবেশ কবল ছাগল। বাঁশী শুনে সেও মুগ্ধ। শিয়াল আব মোবগকে নাচতে দেখে ছাগল হাসল এবং ডাকল শামুককে)

ছাগল : ও শামুক ভায়া, শিল্পীৰ এস। দেখে যাও ! পেয়েছি ! পেয়েছি !

শামুক : (মঞ্চেব বাইবে থেকে) কি ? কি পেয়েছ ? কোথায় ?

(শামুক মঞ্চে প্রবেশ কবল হাঁপাতে হাঁপাতে)

শামুক : ও যা ! কি মিষ্টি বাঁশীৰ সুর ! (শিয়াল এবং মোবগকে নাচতে দেখে একটু ব্যঙ্গ ভবে হেসে) দেখ, দেখ, শিয়াল মোৰগেৰ নাচ ! (হাসল)

ছাগল : কথাটা বলেছ মন্দ নয় ! তবে বাঁশীতে কচ্ছপ ভায়ার হাত বড্ড মিষ্টি। আমি তো ভাবছি ওর কাছে শিখব। ভেডারা তাহলে আব আমায় তাচ্ছিল্যেব চোখে দেখবে না !

শামুক: থাক, থাক, ঐ সব স্বপ্ন দেখে আর কাজ নেই! ভেড়ারা তোমাকে পাত্তাও দেবে না। তুমি এমন কুঁড়ে যে, জীবনে স্নান করো না!

ছাগল: কি বললে?

শামুক: আহা চটছ কেন? তোমায় ক্ষ্যাপাচ্ছিলাম। আরে তোমায় কে না পছন্দ করে? তুমি যেমন ফিটফাট, তেমনি সুন্দর আর কেতাদুরস্ত! (নিজের মনে) শুধু যদি জানতে ভায়া যে তোমরা গায়ে কি ভীষণ বোঁটকা গন্ধ!

ছাগল: কি বললে?

শামুক: হুম? ...নাঃ কিছু না।

(কচ্ছপ বাঁশী বাজান বন্ধ করল। শিয়াল, শামুক, মোরগ আর ছাগল ওকে ঘিরে ধরল)

শিয়াল: থামলে কেন ভাই, বাজাও না! মোরগের সঙ্গে আর একটু নেচেনি! এমন সুযোগ তো চট করে মেলে না!

মোরগ: সত্যি ভাই কচ্ছপ! তোমার হাত দারুণ মিষ্টি! খুব ভাল লাগছিল। হঠাৎ থামলে কেন? প্লিজ! আরও বাজাও...প্লিজ!

ছাগল: হ্যাঁ, হ্যাঁ, বাজাও! আমারও ভাল লাগছিল। অন্ততঃ আর একটা সুর শুনিয়ে দাও!

কচ্ছপ: থকে গেছি ভাই। ঐ একই সুর বাজিয়ে বাজিয়ে এবার একঘেয়ে লাগছে। ভাল লাগছে না। আর অন্য কিছু মনেও আসছে না। আজ থাক, আর একদিন হবে'খন!

অন্য সবাই: আচ্ছা...একটা...শ্রেফ একটা। তারপর আর তোমায় বিরক্ত করব না।

কচ্ছপ: সত্যি বলছি—আর কোন কিছু আমার মনে পড়ছে না! আর ঐ একই সুর বার বার সারাদিন বাজিয়ে ফেড্ আপ্ হয়ে গেছি।

শিয়াল: আমি একটা নতুন গান জানি যা নিশ্চয় তুমি শোননি। শুনবে?

কচ্ছপ: কি গান? আচ্ছা, গাও, যদি ভাল হয় আমিও বাঁশীতে বাজিয়ে শুনিয়ে দেব।

শিয়াল: সত্যিই ভাল! ছুঁয়ে বল তুমি বাজাবে!

কচ্ছপ: এই দেখ! আরে বলছি তো, গানটা গাও। আগে শুনি তবে তো বাজাব। আর তোমরাও সবাই মিলে গাইবে। রাজি?

মোরগ : আমরা সেই সঙ্গে নাচতে পারি ?

কচ্ছপ : নিশ্চয়ই!

শিয়াল : গানটার নাম হল হস্তীনৃত্য—হাতির নাচ। আর গানটা হল :

বনে যবে ফোটে ফুল

হাতি শুঁড় তুলে,

নাচে আর গান গায়

থাওয়া দাওয়া ভুলে ॥

কচ্ছপ : (বাঁশীতে সুবটা বাজিয়ে) কেমন লাগল ?

শিয়াল : চমৎকার!

কচ্ছপ : আচ্ছা! এবার তাহলে সবাই গাও আর নাচো! রেডি? স্টার্ট!

(ওবা সবাই গায়। শিয়াল আগে আবস্ত কবে তাবপব অন্যরা ধবে। ইতিমধ্যে হাঁস, ব্যাং এবং শশকও মঞ্চে প্রবেশ কবে এবং তাবাও নাচে আব গানে যোগ দেয়। অল্পক্ষণ পবে কচ্ছপ উঠে দাঁড়ায় এবং সবাই ওব পেছন পেছন নাচতে নাচতে মঞ্চ থেকে বেবিযে যায়—বাঁ দিক দিয়ে।)



দ্বিতীয় দৃশ্য

(সবে সন্ধ্যা। এক গাছের ডালে বসে বুড়ো বানর আর শিশু বানর খাওয়া দাওয়া সেবে ঝিমুচ্ছে। শিশু বানর ঘুমিয়ে আছে এক ডালে হেলান দিয়ে আর বুড়ো বানর ঐ গাছেরই একটা ডাল হাতে নিয়ে হাওয়া খাচ্ছে! দূর থেকে বাঁশীর সুর ভেসে এল। বুড়ো বানর সচকিত হয়ে এদিক ওদিক দেখল আওয়াজটা কোথা থেকে আসছে)

বুড়ো বানর: বাঁশীর আওয়াজ মনে হচ্ছে!...কি মিষ্টি আওয়াজ!... কে বাজাচ্ছে কে জানে! (এমন সময় কঠম্বব শোনা গেল) ও বাবা, ওটা আবার কি? কোন পালা পাকবণ আছে না কি? থাকলে তো ঠকে গেলাম! (পেটে হাত বুলিয়ে) পেট একেবারে টইটুম্বুর ভর্তি! (ছেলেকে জাগিয়ে) এই ওঠ...ওঠ...শুনতে পাচ্ছিস্?

শিশু বানর: (ধড়ফড় কবে উঠে বসে) কি বলছ বাবা? কে আসছে?

বুড়ো বানর: এই দেখ্! আরে, আমি বলছি আওয়াজটা শুনতে পাচ্ছিস্?

শিশু বানর: আওয়াজ তো শুনছি, কিন্তু কিসের আওয়াজ বাবা? ...আগে তো কখন শুনিনি! ভূতের আওয়াজের মতন। তাই না বাবা?

বুড়ো বানর: দূর বোকা! ওটা হল বাঁশী! কে বাজাচ্ছে কে জানে! ভারি মিষ্টি!

শিশু বানর: বাবা, তুমি বাঁশী বাজাতে পারো?

বুড়ো বানর: পারি মানে? জানিস না যে, আমি হলাম এই তল্লাটের সব চেয়ে বেস্ট বাঁশুরীয়া?

শিশু বানর: কৈ? তুমি তো কখন বাজাও না!

বুড়ো বানর: (গলা ভারি কবে) অনেকদিন হল ছেড়ে দিয়েছি। তোমার মা মারা যাওয়ার পর থেকে আর বাজাই না।

(কচ্ছপ আর নাচ গানের দল, গান গেয়ে নাচতে নাচতে মঞ্চে প্রবেশ কবে, মঞ্চেব মাঝামাঝি এসে থেমে গেল, নাচ, গান শেষ। সবাই বেশ ক্লান্ত।)

বুড়ো বানর: কি হে কচ্ছপ ভায়া, আছ কেমন? বহুদিন দেখা সাক্ষাৎ নেই। বলি, এতদিন কোথায় লুকিয়ে ছিলে ভায়া?

কচ্ছপ : ভালই আছি। তা তুমি আছ কেমন? আমি তো এ পাড়ায় আজকাল আর থাকি না।

বুড়ো বানর : সেইজন্যই বহুকাল দেখা হয়নি। তা হরিণ ভায়া কোথায়? তাকে তো দেখছি না?

কচ্ছপ : এই এক্ষুণি আসছে। এল বলে।

বুড়ো বানর : এক্ষুণি বাঁশী শুনছিলাম। তুমি বাজাচ্ছিলে বুঝি?

কচ্ছপ : হ্যাঁ।

বুড়ো বানর : (গাছেব ওপরে বসে। স্বগত) বাঁশীটা তাহলে কচ্ছপ ভায়ার। বাগাতে হচ্ছে।(গাছ থেকে নামতে শুরু কবল)

শিশু বানর : বাবা, কোথায় যাচ্ছ?

বুড়ো বানর : চুপ করে বসে থাক! আমি একটু নিচে যাচ্ছি।

শিশু বানর : বাবা, সাবধান!

(বুড়ো বানর নিচে নেমে এল কচ্ছপ এবং তাব দলেব মধ্যে)

কচ্ছপ : এস এস। কি ব্যাপার?

বুড়ো বানর : তুমি তো খাসা বাজাও ভায়া! তা এতে কি যাদু আছে?

কচ্ছপ : ওমা, যাদু থাকবে কেন? এটা আমি নিজে হাতে বানিয়েছি!

বুড়ো বানর : তাই বুঝি? সত্যি, তোমার তুলনা হয় না! তোমার বন্ধু হওয়ায় গর্বের কথা! তা বলছিলাম কি, এই বাঁশীটা আমায় দেবে? তার বদলে, এই বাগানেব আম, জাম, কাঁঠাল যা চাও, যত ইচ্ছে চাও আমি দেব!

কচ্ছপ : না ভাই! এ বাঁশী আমার বড় প্রিয়! আর, বার বার কি আব এর মতন বানানো যায়?

বুড়ো বানর : এই দেখ! আরে ভায়া এ বাগানেব ফল একেবারে ফার্স্ট ক্লাস! ঐ দেখ! ঐ ওপরে! আমগুলো পাকা টস্টসে আর বসে ভবপুব। একটা খেলে জীবনে ভুলবে না! যদি একটু খবর দিতে যে তোমবা আসছ, তো গাছ উজাড কবে পেড়ে বাখতাম! তা, ঠিক আছে, কাল পেড়ে বাখব—সকলকাব জন্যে! খাও তো সবাই?

(সবাই 'হ্যাঁ হ্যাঁ' কবে উঠল মহা উৎসাহে)

কচ্ছপ : না বানর ভাই, ও আম টাম আমার দবকাব নেই!

বুড়ো বানর : ঠিক বলছ? সত্যিই আম চাই না?

কচ্ছপ : না, সত্যিই চাই না।

বুড়ো বানর : বাকি সকলের তো দেখছি খুবই পছন্দ! বল তো কয়েকটা পেড়ে এনে এঁদের দি?

কচ্ছপ : বন্ধু হিসেবে দাও তো আলাদা কথা!

বুড়ো বানর : না ভাই তা হয় না। বাঁশী না দিলে আম পাবে না!

কচ্ছপ : তাহ'লে দরকার নেই।

বুড়ো বানর : তার মানে বাঁশীটা আমায় তুমি দেবে না?

কচ্ছপ : না ভাই। পারব না। তুমি কিছু মনে কোর না।

বুড়ো বানর : ঠিক আছে! তা না হয়, একবার বাজাতে তো দাও!
একবার!

কচ্ছপ : (ইতস্তত করে) ঠকাবে না তো?

বুড়ো বানর : এই দেখ? ঠকাবো? তোমায়? আমবা বলে কতকালের বন্ধু হলায় গলায়..

(কচ্ছপ বাঁশীটা বুড়ো বানরকে দিল। সে অত্যন্ত মনোযোগ সহকারে ওটা দেখল)

বুড়ো বানর : (হঠাৎ বাঁ দিকে দেখিয়ে) দেখ তো কে যেন আসছে!

(কচ্ছপ এবং অন্যান্য সকলে সচকিত হয়ে তাকাল। সেই সুযোগে বাঁশীটা নিয়ে বুড়ো বানর উঠে গেল গাছেব ওপর। এই ভাবে ঠকে গিয়ে সবাই ক্ষুব্ধ, বাগান্বিত। কচ্ছপ তো হতাশ হয়ে বসেই পড়ল কথা না বলে। একদম মর্মান্বিত)

শিয়াল : আমাদের ঠকাল!...এই বুড়ো বাঁদব, শিল্পীর বাঁশীটা ফেবৎ দে!

সকলে একসঙ্গে : এই জোচ্ছোর বাঁদব! কচ্ছপ ভায়াব বাঁশীটা দেবে কি না?

বুড়ো বানর : (গাছেব ওপর থেকে, হেসে) এইবার বোঝ বাছাধনেবা!
হেঁ হেঁ হেঁ... কাল এস তখন দেখা যাবে! (ছেলেকে) এই নে খোকা, শোন তোর বাবা বাঁশী বাজাচ্ছে! শোন মন দিয়ে!

শিশু বানর : ও হো! আমার বাবার বাঁশী! কি সুন্দর বাঁশী!

(বুড়ো বানর বাঁশী বাজাতে আবৃত্তি করল। একদম বেসুবো)

শিশু বানর : কৈ বাবা! কচ্ছপকাকু কত সুন্দর বাজায়। তুমি কিছু পারো না!

বুড়ো বানর : (বেগে) চুপ! তুই বাঁশীর কি বুঝিস? (বাজাতে থাকে)

(নিচে কচ্ছপ এবং বন্ধুবা পবামর্শ কবে কি কবে বাঁশীটা পাওয়া যায়।)

মোরগ : দাঁড়াও, আমি চেষ্টা করে দেখি। উড়ে যদি একটা ডালে বসতে পারি তো ঠিক কেডে আনতে পারব!

শিয়াল : না না, তুমি থাক মোরগ ভায়া। আমি উঠছি। তুমি তো জান আমরা গাছে উঠতে অভ্যস্ত!

বাকি সকলে : হ্যাঁ, হ্যাঁ, সেই ভাল। শিয়াল ভায়াই উঠুক! ও বেশ বড় সড় আছে। বাঁদরটা ওকে দেখলেই ভয় পাবে।

(শিয়াল গাছে উঠতে চেষ্টা কবে কিন্তু পাবে না। একটু ওঠে কিন্তু পিছলে যায়। দু চাববাব চেষ্টা কবাব পব যদি বা একটু উঠল, দেখা গেল বানবটা আবও অনেক ওপরে। বিফল হয়ে শেষ পর্যন্ত ফিবে এল)

বাকি সকলে : (উৎসাহ সহকারে) শিয়াল ভায়া, দেখ না আব একবার চেষ্টা করে! তুমি ঠিক পারবে! আব একবার দেখ না চেষ্টা করে।

শিয়াল : (বিফল মনোবখে) না ভাই। ও আমাব কম্ব নয়। ও যে ডালে আছে সেটা অনেক ওপরে।

ব্যাঙ : তাহলে মোরগ ভায়া চেষ্টা করুক! কে বলতে পারে হযত ওই পারবে।

শামুক, শশক, হাগল ও হাঁস : হ্যাঁ, হ্যাঁ, হ্যাঁ! মোরগ ভায়া তো উড়তেও পারে। দেখাই যাক না!

মোরগ : ঠিক হয়! তোমরা সব সবে একটু জায়গা করে দাও। আমি উড়ব!

(সবাই সবে গিয়ে মোবগেব জন্য জায়গা কবে দিল। মোবগ তৈবী হয়ে পাখনা ঝাড়া দিয়ে, দৌড়ে গেল, কিন্তু উডতেই পাবল না। পড়েই গেল)

হাগল : (ওব দিকে এগিয়ে) ও মোরগ ভাই ঠিক আছ তো?

মোরগ : হ্যাঁ, হ্যাঁ, ঠিক আছি। সব সরে যাও, আমি আর একবার চেষ্টা করে দেখি।

(এবার ফল কিছু ভাল হল কিন্তু ডান দিকেব ডানাটা গাছেব ডালে লেগে গেল এবং আবাব গেল পড়ে)

মোরগ : (ব্যথায় ছটফট কবতে কবতে) ওরে বাবা আমার ডানা...উঃ কি যন্ত্রণা!

সবাই ওকে ঘিরে: আহা! বেচার! বড্ড কষ্ট হচ্ছে? ডানা ভাঙেনি তো? কোথায় লাগছে?

কচ্ছপ: যাক গে! ঐ বাঁশী নিয়ে আর ভেবে কাজ নেই। আজ না হয় কাল পাওয়াই যাবে! হরিণ ভায়া আসুক, দেখা যাবে!

(ওবা সবাই হতাশ হয়ে গাছেব তলায় বসে পড়ল। মোবগ বেচাবা ব্যথায় কাঁদতে লাগল আর তাই দেখে শিয়াল এসে ওব ডানায় হাত বোলাতে লাগল। ইতিমধ্যে মধ্যে প্রবেশ কবল হরিণ আব কাঁকড়া)

হরিণ: আরে এই তো আমাদের কচ্ছপ ভায়া আর বন্ধুরা। (ওদেব কাছে গিয়ে) ও কচ্ছপ ভায়া, পথে কাঁকড়া বাবুর সঙ্গে দেখা হল আর ধরে আনলাম। (কচ্ছপ কোন জবাব দিল না) এই, তোমাদের সব কি হয়েছে বল তো? ব্যাপার কি? (কচ্ছপ তবু চুপ) আরে, কিছু তো বল। কি হয়েছে কি? ছাগল ভাই? ও মোবগ ভায়া? শিয়াল ভায়া, বল তো কি হয়েছে?

শিয়াল: ঐ বুড়ো বাঁদরটা কচ্ছপ ভায়ার বাঁশী চুরি করেছে!

হরিণ: চোর! গেল কোথায়? দেখাচ্ছি মজা ওটাকে!

শিয়াল: ঐ তো গাছেব ওপর বসে (আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিল)

হরিণ: (হতাশাব সুবে) ওরে বাবা!

কাঁকড়া: ঘাবড়ো না ব্রাদার, আমি আছি!

কচ্ছপ: সত্যি? সত্যি সাহায্য করবে?

কাঁকড়া: বিপদে সাহায্য না করলে বন্ধু কিসেব? আমি এনে দিচ্ছি তোমার বাঁশী! (বুড়ো বানবকে) এই বুড়ো বাঁদর...আসছি দাঁড়াও!

কচ্ছপ: সত্যি ভাই। তুমি এত ভাল!

কাঁকড়া: দাঁড়াও! দাঁড়াও! আগে বাঁশীটা উদ্ধার করি। (একটু ভাবল) কি কবে করা যায়? (জোবে) চিম্টি কাটা ছাড়া বাস্তা নেই!

(কাঁকড়া গাছেব দিকে এগিয়ে যায়। বুড়ো বানব তখন বাঁশী বাজাচ্ছে আপন আনন্দে। কোন দিকে তাব ভ্রক্ষেপ নেই)।

হরিণ: ও কাঁকড়া বাবু! (কাছে গিয়ে) আমার একটা বুদ্ধি নেবেন?

কাঁকড়া: বলুন?

হরিণ: চুপি! চুপি! (কাছে টেনে কানে কানে কিছু বলল। কাঁকড়া হাসল এবং মাথা নাড়ল খুশী মনে)

(গাছের ওপর বুড়ো বানর মনের আনন্দে তার ছেলেকে বাঁশী শোনাচ্ছে।
বাঁশীতে সে এমনই বিভোর যে কাঁকড়া যে গাছে উঠেছে সে লক্ষ্যই করেনি।
কাঁকড়াকে লক্ষ্য করল শিশু বানর)

শিশু বানর: বাবা! বাবা! তোমার পেছনে ওটা কি?

বুড়ো বানর: চুপ! বলেছি না বিরক্ত করবি না! দেখছিস্ আমি বাঁশী
বাজাচ্ছি!

(বাঁশী বাজিয়েই চলে)

শিশু বানর: বাবা!

বুড়ো বানর: চুপ!

(আস্তে আস্তে উঠে এসে কাঁকড়া কাটল এক প্রচণ্ড চিমটি! চিংকার কবে
উঠে বাঁশী হাতেই বুড়ো বানর পড়ে গেল গাছ থেকে)

বুড়ো বানর: ওরে বাবা রে! মরে গেলাম রে! বাঁচাও! তোমরা বাঁচাও!

(শিশু বানর গাছ থেকে চটপট নেমে ছুটে গেল বাপের কাছে। সে তখন
প্রাণপণে কাতবাচ্ছে)

হরিণ: এবার কি? বুড়ো বাঁদর?

শিয়াল: কি হে জোচ্ছোর? কাঁকড়ার চিমটি কেমন লাগল? (বন্ধুদের)
এস, দি এই বেইমানটাকে ঠাণ্ডা করে!

(সবাই দৌড়ে গেল বুড়ো বানরের দিকে 'মারো!' 'মারো!' 'দাও বস্তা বানিয়ে'
ইত্যাদি চিংকার করতে করতে)

বুড়ো বানর: দোহাই তোমাদের আমারে মেরো না!...আমি অন্যায়
করেছি—মাফ চাইছি! কচ্ছপ ভাই আমায় ক্ষমা কর! আর কখন
এমন অন্যায় করব না!...ওরে বাবা রে, আমার পিঠ গেল!...

কচ্ছপ: ছেড়ে দাও ভাই ছেড়ে দাও! ওর যথেষ্ট শিক্ষা হয়ে গেছে
আর ক্ষমাও চেয়ে নিয়েছে!...কিন্তু মনে রেখ! আর কখন করবে
না!

বুড়ো বানর: এই কান মলছি। আর কখুনো নয়।

ছাগল: ঠিক? ঠিক তো?

বুড়ো বানর: একদম ঠিক।

কচ্ছপ: মনে থাকে যেন। চল ভাই এবার যাই। অন্ধকার হয়ে আসছে।

কি হে বাঁদর ভায়া আসবে নাকি আমাদের সঙ্গে?

বুড়ো বানর : আজ পারব না ভাই! ব্যথায় নড়তেই পারছি না! আজ থাক আর একদিন হবে।

কচ্ছপ : আচ্ছা! আমরা তাহলে চলি এবার, কি বল?

বুড়ো বানর : আবার এস কিছু! আম, জাম, যা খেতে চাও, সোজা আমার কাছে চলে এস! শরীরটা একটু ঠিক হোক, ব্যথাটা কমুক, সববাইকে পেট ভরে খাইয়ে দেব!

(সবাই মহা উৎসাহে ‘ঠিক আছে’ ‘নিশ্চয় আসব’ ইত্যাদি বলতে থাকে।
কচ্ছপ বাঁশী বাজায় এবং সবাই মহা সমারোহে ‘হাতিব নাচ’ গান ধবে
এবং দল বেঁধে নাচতে শুরু করে—তাবপব কচ্ছপেব পেছন পেছন মঞ্চ থেকে
বেরিয়ে যায়)

যবনিকা

ছবি : জানাইনুদ্দিন বিন জামিল

পোষাক

কচ্ছপা



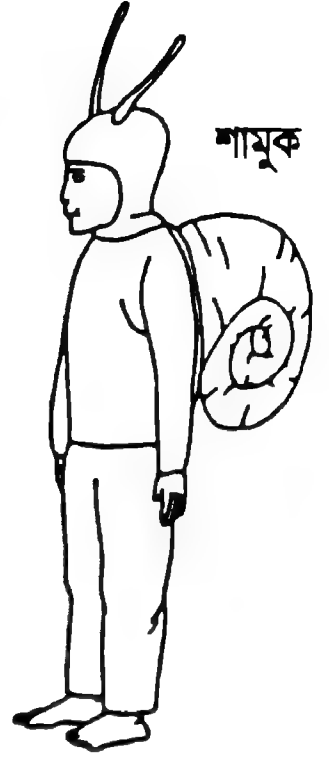
শিয়াল



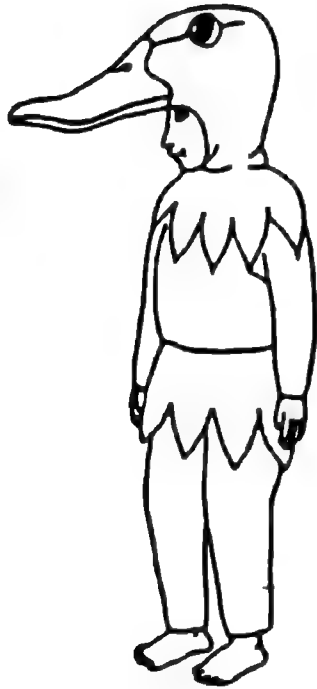
মোরগ



শামুক



হাঁস



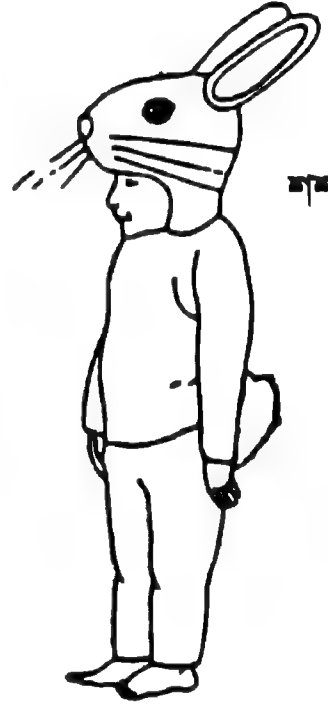
হাগল



ব্যাঙ



শশক



শিশু বানর



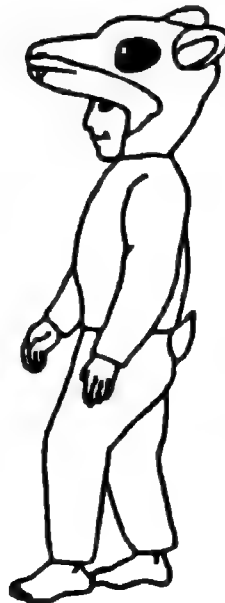
কাঁকড়া



বুড়ো বানর

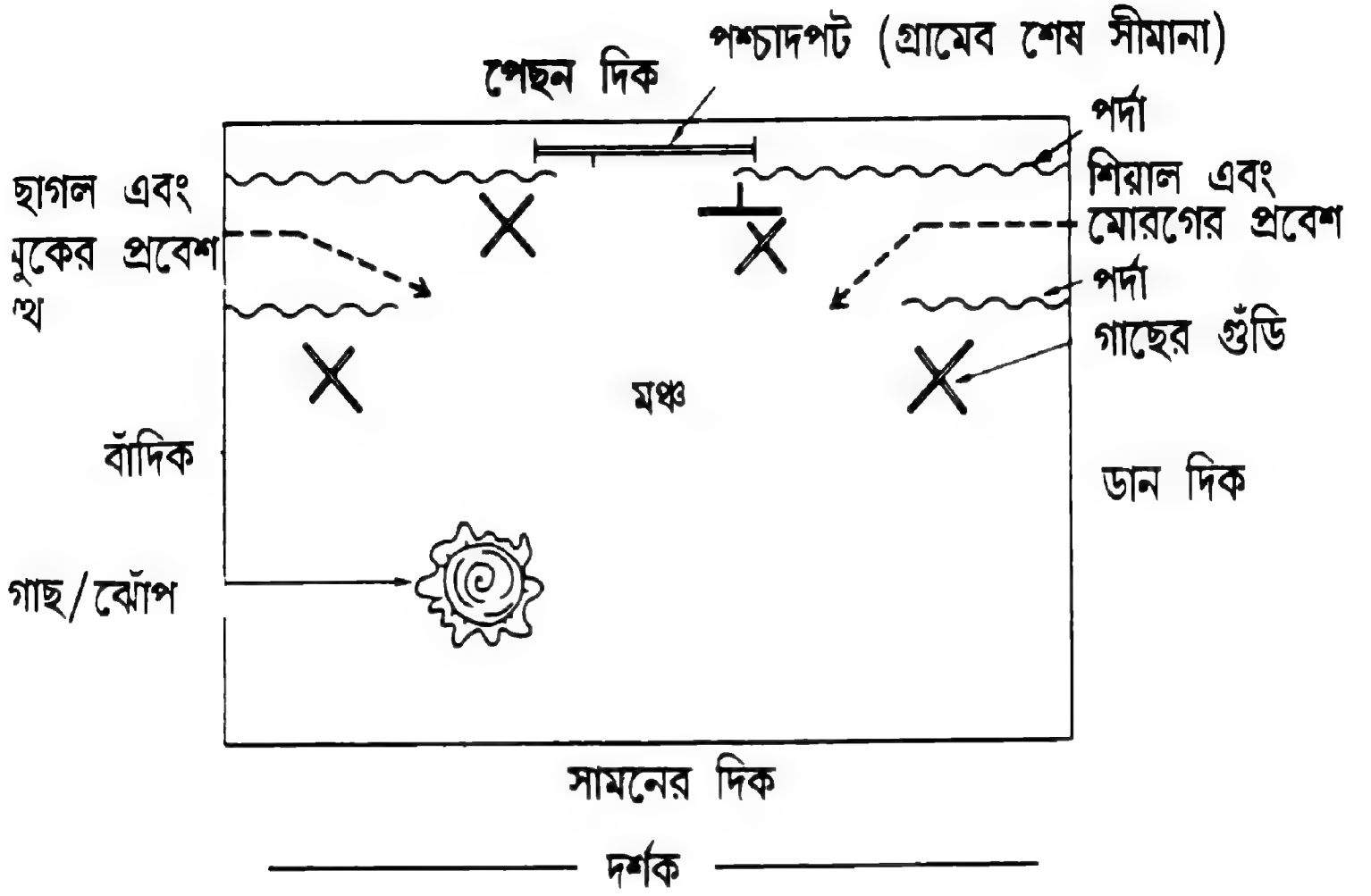


হবিণ



মঞ্চ বিন্যাস

প্রথম দৃশ্য



দ্বিতীয় দৃশ্য: পশ্চাদপট বাদ দিয়ে আবও কিছু গাছ মঞ্চে সাজিয়ে দিতে হবে।

হাতি নাচ

পা ৭ গা মা । পা পা পা সা । না ৭ ধাঃ ধঃ । পা -৭ -৭ -৭ ।
 পা গা রা মা । গা -৭ রা রা । বা ৭ বা বা । সা -৭ -৭ পা ।
 পা -৭ গা মা । পা -৭ -৭ সা । না -৭ ধা ধা । পা -৭ মা ধা ।
 পা -৭ গা পা । মা -৭ রা মা । গা -৭ বা -৭ । সা -৭ -৭ -৭

স্বরলিপি : ভি বন্সারা

কিশোর সিদ্ধার্থ

নেপাল



কিশোর সিদ্ধার্থ

শিব অধিকারী

● চরিত্রলিপি

সিদ্ধার্থ	কপিলাবস্ত্রব রাজপুত্র, যিনি পরে ভগবান শ্রীগৌতম বুদ্ধ নামে পরিচিত হন
ছন্দক	রাজপ্রাসাদের বিশ্বস্ত পরিচর্যাকারী
দেবদত্ত	ক্ষত্রিয় জাতির শিকারী এবং সিদ্ধার্থের বন্ধু
শুদ্ধোধন	কপিলাবস্ত্রব রাজা এবং সিদ্ধার্থের পিতা
মহামাত্য	রাজা শুদ্ধোধনের মহামাত্য

(মধ্যদিন। বাজপ্রাসাদের নিকটবর্তী উদ্যানে যুববাজ সিদ্ধার্থ এবং ছন্দক ভ্রমণ কৰছেন)

সিদ্ধার্থ: চল ছন্দক, আমরা ঐ জলাশয়ের দিকে যাই। নিশ্চয় ওখানে এখন হাঁসেদের মেলা বসেছে! দেখ, দেখ কি সুন্দর...

ছন্দক: (কাছে গিয়ে) যুববাজ, এখানে এলেই আপনি কেমন জানি উত্তেজিত হয়ে পড়েন। দৃষ্টিতে স্বপ্নেব আবেশ, কেমন যেন চিন্তায় মগ্ন। কেন যুববাজ?

সিদ্ধার্থ: প্রাকৃতিক পরিবেশে আমি আনন্দে আত্মহারা হয়ে যাই। বলতে পার ছন্দক, এই পৃথিবীতে এমন কি কেউ আছে যে এই সব গাছ পালা, ফুল, লতাপাতা, জল দেখলে আনন্দিত হয় না?

ছন্দক: কিন্তু যুববাজ, আপনার মতন রাজবংশে যাঁদের জন্ম, এই সব সামান্য জিনিষে মুগ্ধ হওয়া তাঁদের কিছুতেই শোভা পায় না। মাননীয়া রানীমা আমায় নির্দেশ দিয়েছেন আপনাকে স্মরণ করিয়ে দিতে যে, জীবন অতি কঠিন বাস্তব। এই সব সামান্য জিনিষে মনোনিবেশ কৰা অনর্থক।

সিদ্ধার্থ: (বিমোহিত) দেখ, দেখ ছন্দক...ঐ নীল আকাশেব গায়ে...এখন স্পষ্টই দেখা যায় বলাকাব দল, সুন্দর সারি বেঁধে উড়ে আসছে আমাদেরই দিকে! আহা কি অপূৰ্ব দৃশ্য। নীল আকাশে ছাড়া ছাড়া মেঘেব মধ্যে যেন শ্বেত পদ্মেব মালা!

ছন্দক: এ আব এমন কি অস্বাভাবিক দৃশ্য যুববাজ? ওগুলো তো খুবই সাধারণ পাখী যা সব সময়েই আকাশে উডছে!

সিদ্ধার্থ: না, ছন্দক না! নীল নভস্তলে ওদের এই যে সারি বেঁধে উড়ে যাওয়াব অপরূপ সৌন্দর্য এটা মানুষেব পক্ষে কল্পনাতে। প্রকৃতিই শুধু পারে এই অসীম সৌন্দর্য অকপটে সৃষ্টি কৰে বিশ্বময় ছড়িয়ে দিতে! কি পবিত্র। নিৰ্মল সৌন্দর্য! দেখলে চোখ জুড়িয়ে যায়, প্রাণ আনন্দে নেচে ওঠে!

ছন্দক: যুববাজ, ঘুরে ফিরে সেই একই কথা আপনি বাব বাব বলছেন। আসলে, আপনার প্রকৃতিগত প্রাণ। মহারাজাধিবাজ, আপনার পিতাশ্রীও সেদিন বলছিলেন যে আপনি গত জন্মে নিশ্চয় কোন যোগী অথবা কবি ছিলেন তাই এ জীবনে আপনার মন প্রাণ প্রকৃতিগত এবং আন্তরিকভাবে আপনি প্রকৃতির পূজারী।

সিদ্ধার্থ: (হেসে) ঠিকই তাই। কোন এক অতীত জীবনে আমি নিশ্চয় কোন যোগী ছিলাম, ছন্দক, যাব জন্যে এ জীবনটাও আমি যোগীব মতনই কাটাতে চাই।

ছন্দক: (শংকিত কণ্ঠে) না না, না যুববাজ। এমন কথা বলবেন না। আপনি আমাদের ভবিষ্যত মহারাজাধিবাজ। এই বিশাল রাজ্যভার আপনাকে গ্রহণ করতে হবে, ন্যায়ের নিক্তিতে শাসন করতে হবে, প্রজাপালন করতে হবে। এই সব দুরূহ দায়িত্বের কথা ভেবে, আপনার মুখে ঐ সব কথা অশোভনীয়, বাজকুমার।

সিদ্ধার্থ: ছন্দক, কেন জানি না, তবে প্রাসাদে বাস করে বাজা হতে আমার মন যেন কিছুতেই বাজি নয়। (হঠাৎ সচকিত হয়ে) ছন্দক, ঐ দেখ একটা হাঁস সাবি থেকে ছিটকে মাটির দিকে পড়ছে! চল ছন্দক, শিগগীর চল...

(দু পা যাওয়ার পথই হাঁসটা ওদের পায়ে কাছে পড়ে এবং সিদ্ধার্থ সেটাকে বুকে তুলে ধরে)

ছন্দক: যুবরাজ হাত দেবেন না। দাঁডান যুববাজ, দাঁডান। ওটা বিষাক্ত হতে পারে। ইস্, কি বক্ত!

সিদ্ধার্থ: (আহত হাঁস ছাড়া পাওয়ার জন্যে ছটফট করে) এ নিশ্চয় কোন ব্যাধের অপকীর্তি। কেউ...কোন পাশও একে ইচ্ছা করে তীব্র বিদ্ধ করেছে। এই নিরীহ পাখী, কার কাছে কি অপবাধ করেছিল?

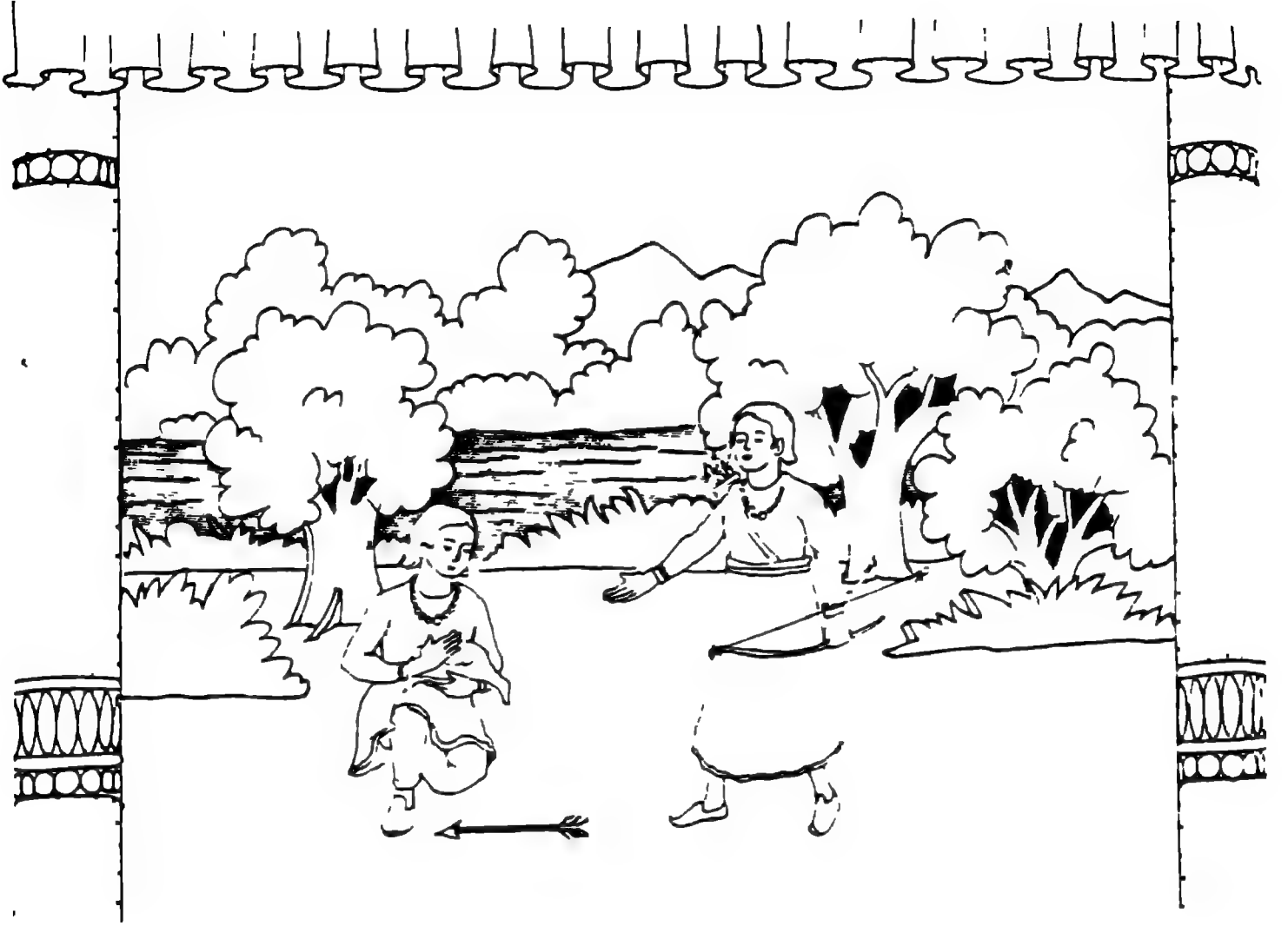
ছন্দক: ছেড়ে দিন প্রভু ছেড়ে দিন! এ কোন ব্যাধের শিকার। কেন আপনি মিছিমিছি কষ্ট পাচ্ছেন? প্রতিদিন কত পাখীই এইভাবে শিকার হয়।

সিদ্ধার্থ: (অসন্তুষ্ট) ছন্দক, কোন নিরীহ প্রাণীর মৃত্যু দেখলে তোমার মায়া হয় না? (সিদ্ধার্থ সন্মোহে এবং সাদবে চেষ্টা করে বক্ত পবিত্রাব করতে। হাঁস ছাড়া পাওয়ার জন্যে ছটফট করতেই থাকে।) দেখ ছন্দক, দেখ, আহা, বেচারার ডানার ধারে কত বড় আঘাত!

ছন্দক: (আঘাত দেখে) সত্যিই গুরুতর আঘাত সন্দেহ নেই। এ সাবানো অসম্ভব। যুবরাজ, এই আহত পাখীর যত্ন করে কোন লাভ নেই!

সিদ্ধার্থ: ছন্দক, তুমি এত নির্দয়? একটা নিরীহ এবং আহত প্রাণী আমাদের কাছে এসেছে। মানুষ হিসেবে আমাদের কি উচিত নয় সেই অসহায়কে পরিচর্যা করা, সাহায্য করা?...শীঘ্র যাও এবং বাজ চিকিৎসকের কাছ থেকে ওষুধ চেয়ে নিয়ে এস। বল, আমি চাইছি। দেখছ না, অসহ্য যন্ত্রণায় বেচারা কি বকম ছটফট করছে!

ছন্দক: (যেতে যেতে) যুবরাজ...আপনি অসীম দয়ালু!



সিদ্ধার্থ: (স্বগত) এ নিতান্তই নিবীহ জীব! কাব কাছে এ কি অপবাধ কবেছে? হে ভগবান! দুর্বলের সৃষ্টি কি সবলের অত্যাচার সহ্য কবাব জন্য ?

(এই সময় মধ্যে প্রবেশ কবল দেবদত্ত, যে পাখীকে মেবেছে)

দেবদত্ত: যুববাজ সিদ্ধার্থ, ও হাঁসটা আমাব। দয়া করে আমায দিয়ে দিন।

সিদ্ধার্থ: তোমাব? কেন?

দেবদত্ত: আমার— কারণ—আমিই ওকে তীববিক্ত কবেছি!

সিদ্ধার্থ: আচ্ছা! এই ঘৃণ্য অপবাধ তাহলে তুমিই কবেছ? পাপী, বলতে পারো, এ তোমাব কি অপকাব কবেছিল? তোমাব লজ্জা কবে না, অন্যের জীবন বিনষ্ট করতে?

দেবদত্ত: হে দয়ালু বাজকুমাব, ক্ষত্রিয়ের ধর্ম হল বীরের মতন শিকাব কবা। আমি ক্ষত্রিয় সন্তান, শিকার আমার ধর্ম, ঐ হাঁস আমি শিকাব করেছি। অতএব ওটা আমার। দয়া কবে দিয়ে দিন, রাজকুমার।

সিদ্ধার্থ: কখনই নয়। এই নিরীহ আহত পাখী আমি কিছুতেই তোমায় দেব না। এ আমার কাছে এসেছে আশ্রয়প্রার্থী হয়ে। শরণার্থীকে সাহায্য না করা মহাপাপ!

দেবদত্ত: ঠিক আছে যুবরাজ! আমি ক্ষত্রিয় এবং শিকারী। যে কোন উপায়েই হক, আমার ন্যায্য প্রাপ্য আমি নিয়েই নেব। আপনি দেখে নেবেন!

(ছন্দক এল)

সিদ্ধার্থ: জান ছন্দক, দেবদত্ত বলছে যে এই আহত হাঁস নাকি ওব এবং নিয়ে যেতে চায়। আমি কিছুতেই দেব না—মরে গেলেও না!

(ছন্দক ক্ষতের ওপব মলম লাগায়। হাঁসটা আবও ছটফট কবে, ডাক ছাড়তেও আরম্ভ কবে)

দেবদত্ত: (বাগে গজগজ কবে যেতে যেতে) তুমি তাহ'লে আমার হাঁস আমায় কিছুতেই দেবে না?...বেশ, আমিও দেখে নেব!

সিদ্ধার্থ: (পালকে এবং ডানায় হাত বোলাতে বোলাতে) ওরে আমার! বেচাবা হাঁস...তুই কত সুন্দর! ছন্দক, মানুষ কি অসম্ভব রকম নিষ্ঠুর যে, এই রকম একটা নিরীহ প্রাণী, যে কখন কারো ক্ষতি করেনি, তাকে মারতেও দ্বিধা করে না!

ছন্দক: যুবরাজ, এবার আমাদের ফেরার সময় হল। চলুন, একেও না হয় সঙ্গে নিয়ে চলুন।

সিদ্ধার্থ: দাঁড়াও ছন্দক, একটু অপেক্ষা কর। বেচাবা হাঁস, একটু বিশ্রাম কবে নিক, তারপর যাওয়া যাবে।

(এক বাজভৃত্য প্রবেশ কবে এবং ছন্দককে কিছু বলে)

ছন্দক: যুবরাজ, প্রাসাদ থেকে সংবাদ এসেছে মহামান্য রাজাধিবাজ আপনাকে স্মরণ করেছেন। চলুন যুবরাজ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

(আহত হাঁস বুকৈ নিয়ে এবং অনুগামী ছন্দকেৰ সঙ্গে যুবৰাজ সিদ্ধাৰ্থ বাজ সভায় প্ৰবেশ কবলেন। বাজা শুদ্ধোধন সিংহাসনে উপবিষ্ট। তাঁৰ পাৰ্শ্বচৰ এবং অমাত্যবৰ্গ দুপাশে এবং দেবদত্ত তাঁৰ সামনে)

শুদ্ধোধন : যুবৰাজ সিদ্ধাৰ্থ! তোমাৰ বিৰুদ্ধে গুৰুতৰ অভিযোগ যে তুমি নাকি ক্ষত্ৰিয়েৰ ন্যায়সঙ্গত শিকাৰ ছিনিয়ে নিয়েছ। এই অভিযোগ কি সত্য ?

সিদ্ধাৰ্থ : হ্যাঁ মহাৰাজ, তবে আমি ছিনিয়ে নিইনি, আশ্ৰয় দিয়েছি। একটা তীবৰিদ্ধ হাঁস গুৰুতবভাবে আহত হযে আমাৰ সামনে এসে পড়েছিল এবং তখনই আমাৰ মনে হযেছিল যে যজ্ঞণায় কাতৰ নিৰীহ হাঁসটিকে বাঁচানো আমাৰ কৰ্তব্য। মহাৰাজ, এই সেই হাঁস (দেখিয়ে দিল)।

শুদ্ধোধন : এইভাবে অন্যেৰ শিকাৰ ছিনিয়ে নেওয়া কি ন্যায়সঙ্গত ?

সিদ্ধাৰ্থ : মহাৰাজ, এই পৃথিবীতে প্ৰত্যেক প্ৰাণীৰই বাঁচাৰ অধিকাৰ সমান। এক প্ৰাণীকে হত্যা কৰাৰ অধিকাৰ অন্য প্ৰাণীৰ নেই। প্ৰাণী হত্যা মহাপাপ এবং শরণাৰ্থীকে আশ্ৰয় দেওয়া প্ৰত্যেকেৰ কৰ্তব্য। আমি মনে কৰি যে, এই নিৰীহ পাখীকে আশ্ৰয় দিয়ে আমি কোন অন্যায় কৰিনি।

শুদ্ধোধন : (দেবদত্তকে) দেবদত্ত, তুমি কি মনে কৰ যে সিদ্ধাৰ্থ যথার্থ বলছে ?

দেবদত্ত : না, মহাৰাজ না। ওটা আমাৰ ন্যায়সঙ্গত শিকাৰ যেটা যুবৰাজ অন্যায় ভাবে ধৰে ফেলেছেন। কোন ক্ষত্ৰিয় কখনো তাৰ ন্যায্য শিকাৰ ছেড়ে দেয় না। আমাৰ ধৰ্ম হল, প্ৰযোজন হলে বীবেৰ মতন যুদ্ধ কৰে নিজেৰ ন্যায়সঙ্গত দাবী প্ৰতিষ্ঠা কৰা। আমি লড়াই কৰে আমাৰ শিকাৰ নিতে প্ৰস্তুত।

শুদ্ধোধন : 'ক্ষান্ত হও দেবদত্ত। আমাৰ এই বাজ্যে ন্যায্য বিচাৰেৰ পদ্ধতি আছে যা প্ৰত্যেক দেশবাসীকে সসন্মানে পালন কৰতে হয়। যুদ্ধে মীমাংসাৰ দাবী বৰবৰোচিত !

সিদ্ধাৰ্থ : এ বিষয়ে আপনাৰ সঙ্গে আমি এক মত মহাৰাজ।

শুদ্ধোধন : (মহামাত্যকে) মহামাত্য, আপনিই সুবিচাৰেৰ ব্যৱস্থা কৰুন যাতে দুই পক্ষই ন্যায্য বিচাৰ পায়।

মহামাত্য : (কিছুক্ষণ গভীর চিন্তাব পৰ, আহত হাঁসটিকে হাতে নিয়ে, দেবদত্তকে দেখিয়ে) দেবদত্ত, আগে তুমি হাঁসটিকে তোমার কাছে যাওয়ার আহ্বান জানাও!

দেবদত্ত : (হাত বাড়িয়ে) আয়, আয় হাঁস, আমার কাছে আয়...আয়...

(হাঁস চিৎকার করে এবং উড়ে যাওয়ার চেষ্টা করে)

মহামাত্য : তোমার পালা শেষ। এবার যুববাজের পালা। যুববাজ সিদ্ধার্থ এবার আপনি একে ডাকুন তো।

সিদ্ধার্থ : (সাদবে, সম্মেহে) আয়...আমার কাছে আয়...আমি আদবে তোকে আশ্রয় দেব...আনন্দে তোব সেবা করব...আয়...আয়!

(যুববাজের কণ্ঠস্বর শোনামাত্র, হাঁসটি তাঁর দিকে যায়)



সিদ্ধার্থ: (হাঁসটিকে আদব কবে) ভালবাসার ডাকে সাড়া দিয়ে বুঝিয়ে দিলে যে আশ্রয়দাতাকে চিনে নেওয়ার ক্ষমতা তোমার আছে। আমি তোমায় ভাল করে দেব—ঠিক কবে দেব। তুমি দেখে নিও।

মহামাত্য: (মহাবাজকে) মহারাজ, আমাদের যুবরাজই জয় লাভ কবেছেন। জীবনটা পালনের জিনিষ, ধ্বংস কবাব নয়। অতএব, আহত এই হাঁস, যুবরাজেরই প্রাপ্য। আমাদের চোখের সামনে পাখীটি নিজেই তা প্রমাণ করেছে।

(মাথা নিচু কবে দেবদত্ত বেবিযে যায়। তার পেছন পেছন যায় ছন্দক)

শুদ্ধোদন: (খুশী হয়ে) মহামাত্য, আপনি অত্যন্ত বিজ্ঞেব মতন সুবিচার করেছেন। ধন্যবাদ। (সিদ্ধার্থকে) জীবের প্রতি তোমার দয়া এবং ভালবাসা প্রশংসনীয় এবং প্রশিধানযোগ্য। ভগবান তোমার মঙ্গল করুন।

(ছন্দক বাজসভায় ফিরে আসে দেবদত্তকে নিয়ে এবং দুজনেই বসে সিদ্ধার্থের কাছে)

সিদ্ধার্থ: দেখ দেখ ছন্দক, আমার স্নেহ ভালবাসা দেখে বেচারা এবার খাবার চাইছে। এখন আমার প্রতি এব পূর্ণ বিশ্বাস। নির্ভয়ে বৈঁচে থাকার সম্পূর্ণ অধিকার সব জীবেরই আছে!

ছন্দক: যুবরাজ, সম্পূর্ণ সুস্থ হওয়ার পব জলাশয়ে ছেড়ে দিলে এ ওর সঙ্গী সাথীদের সঙ্গে আনন্দে বিচরণ কববে।

সিদ্ধার্থ: ঠিক বলেছ ছন্দক, সেখানে ও শান্তি পাবে, সুখে থাকবে।

ছন্দক: যুবরাজ, একে আমায় দিন। আমি এর পবিচর্যা কবব আর সুস্থ হলেই ওকে জলাশয়ে ছেড়ে দিয়ে আসব।

(ছন্দক হাঁসটাকে নেওয়ার চেষ্টা কবে কিন্তু হাঁসটা চিংকার কবে ওঠে এবং ছাড়া পাওয়ার চেষ্টা কবে)

সিদ্ধার্থ: থাক ছন্দক থাক। আমার কাছেই থাক। তুমি আমার অত্যন্ত বিশ্বস্ত সেবক ঠিকই, কিন্তু এর দেখাশোনা আমি নিজেই কবব। আহতদের সেবায় আছে অসীম আনন্দ। (সিদ্ধার্থ হাঁসটিকে তুলে নিয়ে পিতাব অনুমতি প্রার্থনা কবে বাজসভা ত্যাগ কবাব)

শুদ্ধোদন: সিদ্ধার্থ, তোমায় নিয়ে আমার গর্বের সীমা নেই। আজ আমি স্থির বিশ্বাসে জেনেছি যে তোমার অন্তরে জীবের প্রতি দয়া, মায়া,

স্নেহ, ভালবাসা অসীম এবং অবিনশ্বর। আমি আশীর্বাদ করি তোমার এই মনোভাব অক্ষয় হোক এবং আশা করি যে ইতিমধ্যে রাজ্য শাসনও তুমি শিখে নেবে। এবার তুমি উদ্যানে যেতে পার। (দেবদত্তকে) দেবদত্ত, তুমি যাও সিদ্ধার্থের সঙ্গে এবং দুই বন্ধু আগে যেমন মিলে মিশে আনন্দ করতে তেমনি ভাবেই থাক।

আজকের সভা এইখানেই সমাপ্ত হল।

(সবাই উঠে পড়লেন। সভা ভঙ্গ হল।)

যবনিকা

ছবি : তেজবীর সুখিয়া

পোষাক



শুক্লোদন



সিক্কার্থ

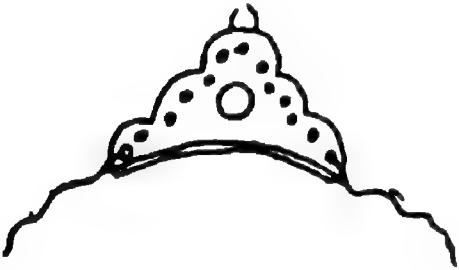


দেবদত্ত

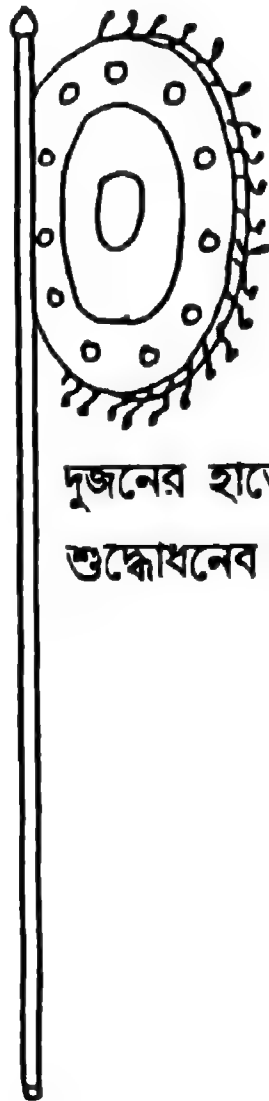


হিন্দক

মঞ্চ বিন্যাস



শুক্লোদনের শিবস্ত্রাণ



দুজনের হাতে ধবা
শুক্লোদনের পাখা



তুণ



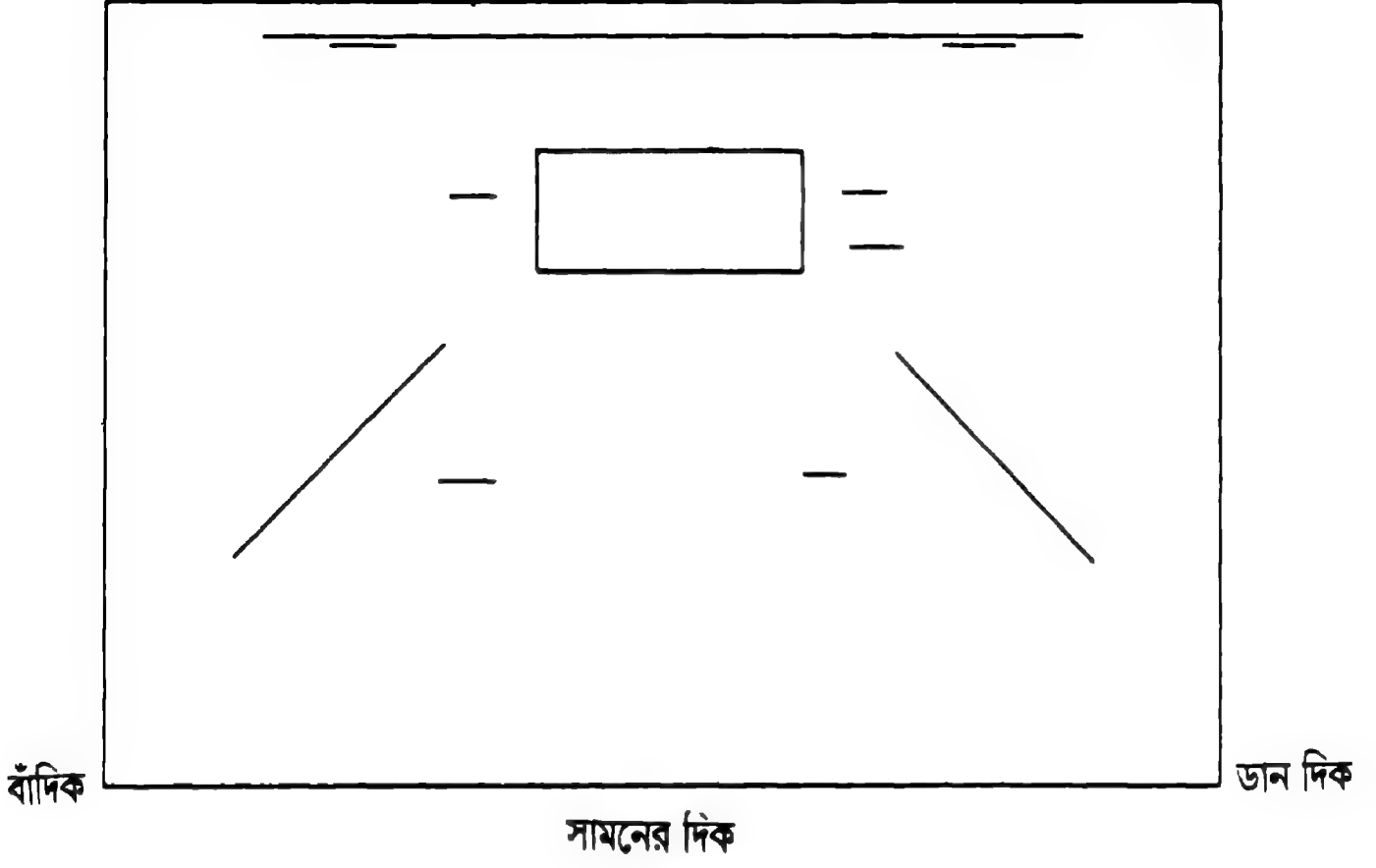
ধনুক



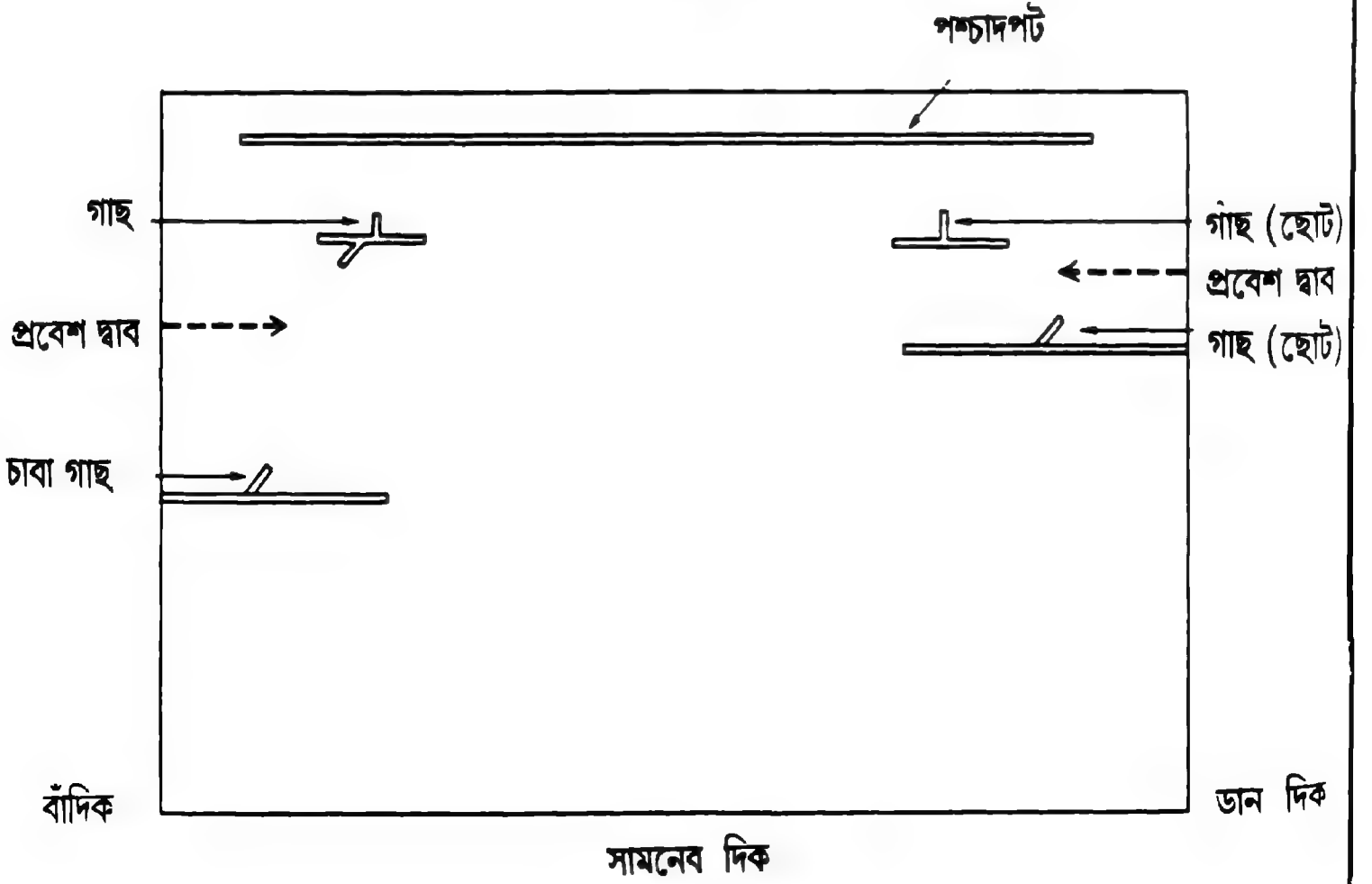
দেবদত্তের টুপি

মঞ্চ সামগ্ৰী

“প্রথম দৃশ্য”

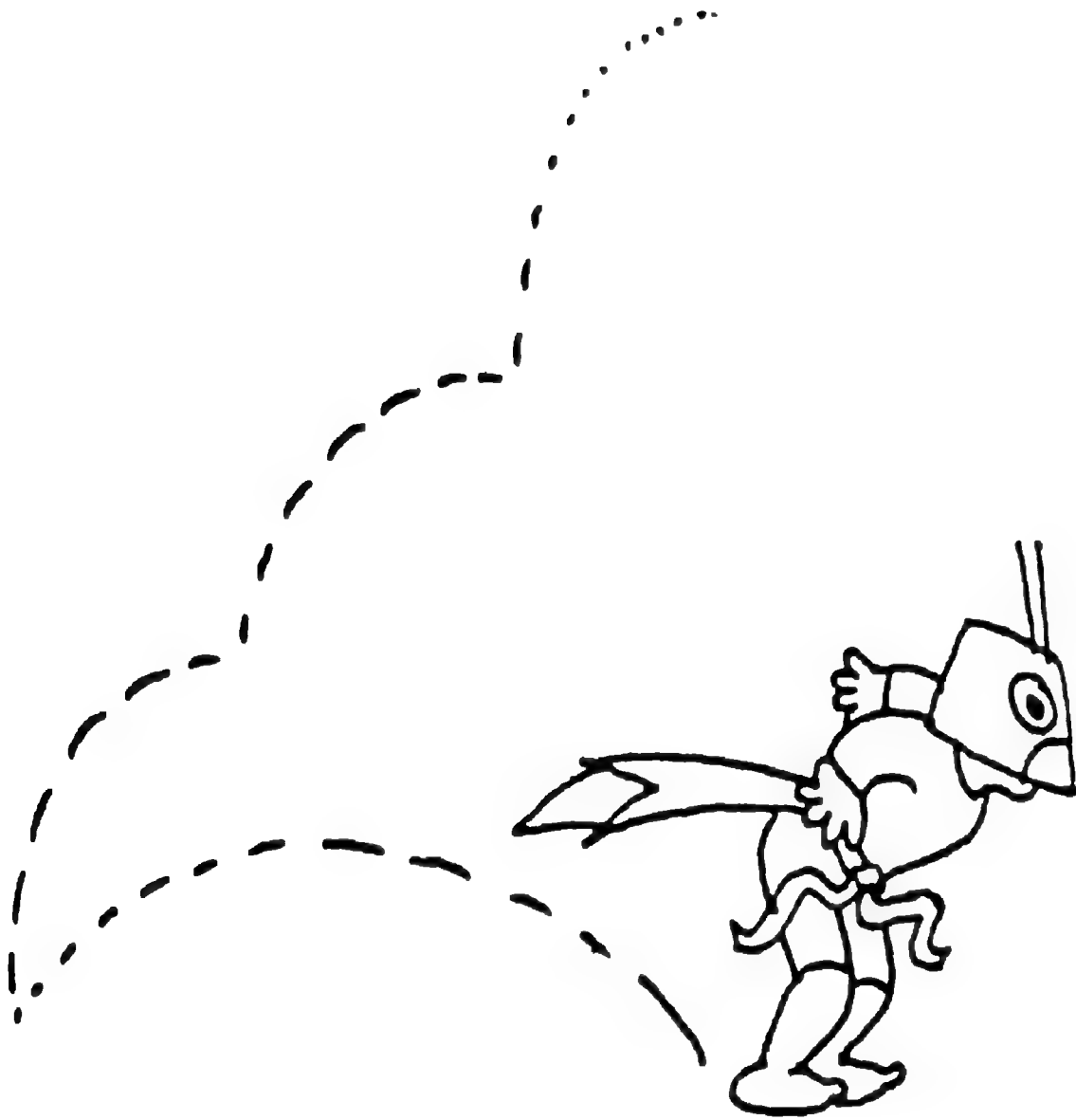


“দ্বিতীয় দৃশ্য”



দুই ফড়িং

ফিলিপিন



দুই ফড়িং

রেণে ও ভিলানুয়েভা

● চরিত্রলিপি

ছোট ফড়িং

বড় ফড়িং

মা মুর্গী

চিকু (মুর্গী শাবক)

বাজ বাবু

পিঁপড়ে নেতা

পাঁচ পিঁপড়ে

কাজে উৎসুক, চালাক ফড়িং বালক

বয়সে অনেক বড়, আমুদে ফড়িং

মহা উদ্বিগ্ন মা

তাঁরই চালাক চতুর মেয়ে

স্থানীয় হিংসাজীবী আতঙ্ক

পিঁপড়েদের দলপতি

কর্মীদল

(শ্রীশ্রীকাল। গ্রামেব ধাবে খোলা মাঠ। ছোটখাট ঝোঁপ ঝাড় ছাড়া দবকাব শু
একটা কাঠেব টুল, মঞ্চেব মাঝামাঝি। বড় ফড়িং লাফাতে লাফাতে মঞ্চে প্রবে
কবল এবং আনন্দে ঘুবতে ঘুবতেই হাঁক দিল)

বড় ফড়িং : এই ক্ষুদে...এসে দেখ কি চমৎকার বোদ উঠেছে! বাইবে
আয়, একটু হাত পা ছড়িয়ে দুটো লাফ দে, শরীরটা ভাল হবে
আর ঐ ছোঁ মারা থেকে বাঁচতে শিখবি।...এলি ?

ছোট ফড়িং : (ভেতব থেকেই) এই যে, আসছি...

বড় ফড়িং : (তিনটে লাফ দিয়ে গান ধবল)

তিড়িং তিড়িং তুল!

সারা জীবন লাফিয়ে আমি পাকিয়ে দিলাম চুল।

দেখতে পার এসে, এই ফড়িং রাজাব দেশে

হেঁটে চলা বে-আইনি, লাফ মাঝাটাই রুল

তিড়িং তিড়িং তুল!

(খেমে, ভেতব দিকে তাকিয়ে আবার হাঁক দিল)

এই বুনু বলি এত দেবী কিসেব ?

ছোট ফড়িং : এই যে এলাম বলে! ধবে নাও এসেই গেছি!

(ছোট ফড়িং একটু ঝুঁড়িয়ে ঝুঁড়িয়েই এসে টুলে বসে পড়ল)

বড় ফড়িং : আয়! আয়! লাফিয়ে বেডাবার জন্যে আজ একেবাবে চমৎকাব
দিন! চমৎকাব বোদ, বসন্তেব হাওয়া বইছে, ঘেঁটু ফুলে চাবিদিক
ছেয়ে গেছে আর ঐ দেখ না—মৌমাছিগুলো—ফুলে ফুলে ঘুরছে আব
ঘন ঘন মধু নিচ্ছে...আর দেখ, দেখ...ঐ প্রজাপতিটা...(হেসে) ফসকে
গেল...লাল পোকাটা ধরতে গিয়েছিল, পোকাটা পালিয়েছে!
যাক...আয়...ওদেব সঙ্গে একটু খেলা কবি। চ...ওঠ!

ছোট ফড়িং : (নিজেব পা-টা চেপে ধবে) নাঃ, এই বসেই একটু দম নিয়ে নি!

বড় ফড়িং : কি বললি? বসে কি কববি?

ছোট ফড়িং : না, মানে পা-টা বড্ড ব্যথা করছে—ঐ যে কাল সাবাদিন
তোমার সঙ্গে লাফিয়ে ঝাঁপিয়ে...ইয়ে (পায়ে হাত বোলায়)।

বড় ফড়িং : বাস্! ঐটুকুতেই পায়ে ব্যথা? বলিস্ কিরে? আমবা তো
পাঁচ মাইলও লাফাই নি!.. আর বাড়ী থেকে তো ঐটুকুই এসেছিস!
এরই মধ্যে পায়ে ব্যথা?

ছোট ফড়িং : (পা দেখিয়ে) সত্যি বলছি! এই দেখ না...এই বুড়ো আঙুলটা...লাল হয়ে ফুলে উঠেছে!

বড় ফড়িং : আমি হলে না? ... ডোন্ট কেয়ার! পায়ের আঙুলের ব্যথা আবার ব্যথা নাকি?

ছোট ফড়িং : তা তুমি কি ভাবছ আমি বানিয়ে বলছি?

বড় ফড়িং : না না তা ভাবছি না, কিন্তু সারতে কতক্ষণ? একটু লাফা, একটু ঝাঁপা, একটু তিড়িং একটু তুল...আর দেখবি, ব্যথা একেবারে পালাতে আর পথ পাবে না! নে!বুন্স! চ, ওঠ!

ছোট ফড়িং : না।

বড় ফড়িং : এই দেখ, আবার বলে 'না'! আরে তোর মতন একটা বাহাদুর ফড়িংয়ের পক্ষে বাঁ পায়ের ব্যথা আবার ব্যথা নাকি? ওটা তো নস্যি রে!

ছোট ফড়িং : না! না! না!

বড় ফড়িং : বেশ, তবে তাই! তাহলে এবাব বল এই রকম ঝকঝকে দিনে তুই সারা দিন কববিটা কি?

ছোট ফড়িং : কী আবার! একটু বিশ্রাম কবব তাবপব মা যা বলেছেন তাই করব!

বড় ফড়িং : মা আবার কি বলেছে?

ছোট ফড়িং : (জোব গলায়) খাবার খুঁজতে!

বড় ফড়িং : খাব...কি বললি? খাবার খুঁজতে? (হো হো কবে হেসে) মাঝে মাঝে আমার মনে হয় তোর নাম হওয়া উচিত ছিল পেটকে ফড়িং! এমন চমৎকার দিনে খাবাব খোঁজা! এমন হাসিব কথা জীবনে শুনিনি!

ছোট ফড়িং : তা এতে হাসির কি আছে?

বড় ফড়িং : নেই? ওরে বুন্স! এটা হল বসন্তকাল, বুঝলি বসন্তকাল!

ছোট ফড়িং : তাতে হলটা কি?

বড় ফড়িং : এই দেখ! তাও জানিস না! এটা হল লাফ ঝাঁপের সময়!

ছোট ফড়িং : লাফ ঝাঁপের সময়?

বড় ফড়িং : তবে আর বলছি কি? দেখ তাহলে! (লাফিয়ে নাচতে নাচতে)

তিড়িং তিড়িং তুল

আর যা করিস নেই কো ক্ষতি, করিস নে ভাই ভুল

বসন্তেরি উঠলে হাওয়া, ভুলে যা সব খাওয়া দাওয়া

লাফিয়ে চলে, ঝাঁপিয়ে পড়ে দেখ না কত ফুল!

ছোট ফড়িং : ও সব আমি পারব না !

বড় ফড়িং : পারবি! পারবি! খুব ইজি!...এই ভাবে পাখা মেলে ধব
(নিজেব পাখা মেলল)...আর আমার মতন এমনি ভাবে পা ফেল (নেচে
দেখিয়ে দিল) নে ওঠ, চেষ্টা কর!

(ছোট ফড়িং উঠে দাঁড়িয়ে পাখা মেলে ওব অনুকরণ কবল)

বড় ফড়িং : এই তো! ঠিক হচ্ছে! বললাম পারবি...বাঃ...

ছোট ফড়িং : (খেমে, বসে পড়ল) না। পারছি না!

বড় ফড়িং : এই দেখ! আবার বসে পড়ল! বেশ তো করছিলি...আমার
চেয়ে অনেক ভাল করছিলি...

ছোট ফড়িং : তুমি বুঝছো না। আসল কথা সেটা নয়।

বড় ফড়িং : আসল কথাটা তাহ'লে কি?

ছোট ফড়িং : ঐ যে বললাম! খাবার খুঁজতে হবে। মা বলে দিয়েছে!

বড় ফড়িং : তা না হয় বলেছে, কিন্তু খেলতেও কি বারণ কবে দিয়েছে?

ছোট ফড়িং : না, তা বারণ করেননি। তবে বলে দিয়েছেন সঙ্গে সঙ্গে
খাবারও খুঁজতে! এবার যাই। লাফ ঝাঁপ অনেক হয়েছে!

(যাবে বলে উঠে দাঁড়াল)

বড় ফড়িং : ভুল করছিস বুনু, ভুল করছিস! ঐ লাফ ঝাঁপ,কোন ফড়িংয়ের
পক্ষেই কখন যথেষ্ট নয়—কখন অনেক হয় না!

ছোট ফড়িং : তুমি বলছ? আমি ভুল করছি!

বড় ফড়িং : আলবৎ করছিস! এমন সুন্দর বসন্তের দিনে মস্ত বড় ভুল!

ছোট ফড়িং : বুঝলাম না কী বলছ!

বড় ফড়িং : বুঝবি কি করে? মাথায় তো তোর গুববে পোকার গোবব
পোরা! নে চুপ করে বস, আমি বুঝিয়ে দিচ্ছি! নেহাৎ তোর লাফ
ঝাঁপটা খুব সুন্দর তাই বলছি, নাহলে...এমন সুন্দর দিন...

ছোট ফড়িং : ও দাদা! বল না কি বলবে বলছিলে!

বড় ফড়িং : (ছোট ফড়িংয়ের চাবদিকে ঘুরতে ঘুরতে) দাঁড়া, দাঁড়া, একটু ভেবেনি।

ছোট ফড়িং : (ওকে লক্ষ্য কবতে কবতে) কি বিষয়?

(বড় ফড়িং ঘুরতেই থাকে)

ছোট ফড়িং : কৈ বললে না? কি ভাবছ কি এত?

বড় ফড়িং : (খেমে) ভাবছি যে কি করে তোকে বোঝানো যায় যে এমন
সুন্দর বসন্তের দিনে কোন ফড়িং খাবার খুঁজতে যায় না! ঐ তো!

ঐ কথাই তো বলতে চাইছিলাম! (বেশ জোব দিয়ে) এমন সুন্দর বসন্তের দিনে কোন ফড়িংই খাবার খুঁজতে যায় না!

(ছোট ফড়িং এক পলক ভেবে নিল)

ছোট ফড়িং : (হঠাৎ) কিন্তু কেন?

বড় ফড়িং : জানতাম! আমি ঠিক জানতাম যে তোর ঐ ‘কেন’ -র স্বালায় তোর সঙ্গে কথা কখন শেষই হবে না! একটু মজা করতে হয়টা কি? একটু আনন্দ করে লাফাবি, ঝাঁপাবি, তা নয় খালি কেন, কেন কেন! ঐ ‘কেন’-ই তোকে খাবে!

ছোট ফড়িং : তাহ’লেও আমি জানতে চাই, কেন?

বড় ফড়িং : (ছোটকে নকল কবে) ‘তাহলেও আমি জানতে চাই, কেন?’ সত্যিই জানতে চাস কেন? (লম্বা নিঃশ্বাস টেনে, প্রত্যেক কথার পব ছোট ফড়িংকে স্যালুট কবে) কারণ, বসন্তকালে...খাবার সহজেই পাওয়া যায়...বসন্তকালে খাবার প্রচুর পাওয়া যায়...সেই জন্যে!

(বড় ফড়িং ধপ কবে বসে পড়ে ছোট ফড়িংয়ের পাশে। কিছুক্ষণ দুজনেই চুপচাপ)

ছোট ফড়িং : বুঝলে...দাদা...এবার আমি ভাবছি।

বড় ফড়িং : ওবে বাবা! না!

ছোট ফড়িং : আরে শোনই না! শুনবে?

বড় ফড়িং : (কান দুটো হাত দিয়ে ঢেকে) বল। শুনছি।

ছোট ফড়িং : যেহেতু বসন্তকালে খাবার সহজেই পাওয়া যায়...

বড় ফড়িং : এবং প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়...

ছোট ফড়িং : সেইজন্যে আমাদের উচিত এই বসন্তকালেই খাবার সংগ্রহ করে রাখা!

বড় ফড়িং : (উঠে দাঁড়াল) আমি শুনি নি। (ছোট ফড়িংকে দেখিয়ে) ও আমায় কিছু বলেনি! ...ও...ও...নেই...আমি স্বপ্ন দেখছি...

ছোট ফড়িং : আরে কথাটা তো শোন!

বড় ফড়িং : না। না। না!

ছোট ফড়িং : বল ঠিক কি না? খাবার সংগ্রহ করার পক্ষে এইটাই সব চেয়ে ভাল সময় কি না, তুমিই বল! তুমিই তো বললে এই সময় খাবার প্রচুর পাওয়া যায়, বললে কি না? তাহ’লে এখনই জোগাড় করে ফেলা উচিত...এরপর আসবে গ্রীষ্মের চড়া রোদ তারপর বর্ষা—একেবারে অসময়! বল ঠিক কি না?

বড় ফড়িং : বুঝলে ছোটু...তুমি না...তুমি গণ্ডমূৰ্খ!

(সবেগে প্রস্থান কবল)

ছোট ফড়িং : ও দাদা...শোন...একটু দাঁড়াও...একটু বলে যাও খাবার সংগ্রহ
কী করে করতে হয়।

বড় ফড়িং : (মঞ্চের বাইরে থেকে চিংকার কবে) তুমি একটি তৃতীয় শ্রেণীর
গাধী!

(ছোট ফড়িং বসে পড়ল টুলের ওপৰ)

ছোট ফড়িং : ঠিক আছে দাদা...কোন পরোয়া নেই! ও আমি নিজেই
শিখে নেব! (পা-টা তুলে বগড়াতে বগড়াতে) বাবাঃ...বড্ড ব্যথা।

(শোনা গেল—মঞ্চের বাইরে মা মুর্গী আব বাচ্চা চিকুর তর্ক ও ঝগড়া)

মা মুর্গী : (মঞ্চের বাইরে) দাঁড়া...একবার হাতে পাই তখন দেখাব মজা!

চিকু (ছোট মুর্গী) : আমি ঐ খাঁচায় বন্দী হয়ে কিছুতেই থাকব না!

(ছোট ফড়িং ভয় পায় এবং লুকোতে চেষ্টা কবে। এসে দাঁড়ায় মঞ্চের সামনে,
বাঁদিক ঘেঁসে। মা মুর্গী এবং চিকু প্রবেশ কবে। মা মুর্গী বাচ্চা চিকুর পেছনে
ছুটতে থাকে—ঐ টুলটাকে ঘিবে। গা ঢাকা দিয়ে আছে বলে ওবা কেউই ছোট
ফড়িংকে লক্ষ্যই কবে না। মা মুর্গী শেষ পর্যন্ত চিকুকে ধবে ফেলে)

মা মুর্গী : সাবধান কবে দিচ্ছি! আব কখনো এমন কাজ করবি না! এই
বয়সে কি দৌড়োতে পারি? আমার দম বন্ধ হয়ে যাওয়ার জোগাড়
হয়েছে!

চিকু : আমি চিবজীবন ঐ খাঁচায় বন্দী হয়ে কিছুতেই থাকব না!

মা মুর্গী : চিব জীবন তোকে থাকতে হবে না—বুঝেছিস বুদ্ধির নেংটি
ইঁদুর? থাকতে হবে সাবা সকাল...অন্ততঃ যতক্ষণ না ঐ বাজপাখীর
সকালের খাওয়াটা শেষ হয়!

চিকু : তাব তো এখনও অনেক দেরী, মা। তাছাড়া আমি তো এখন বড়
হয়ে গেছি! এই দেখ, আমার পা কত বড়—খুব শক্ত (দু চাববাব
পা ছুঁড়ল) আব দৌড়োতেও পারি খুব!

(আবাব টুলের চাবদিকে ছুটতে আবশ্য কবে)

মা মুর্গী : (টুলের ওপৰ বসে নিজেকে বাতাস কবে) হ্যাঁ! হ্যাঁ! এমন জোরে
দৌড়োও যে এই বুড়ো মা-টাও এক মিনিটে ধরে ফেলল! বাজপাখীর
তো কথাই নেই!

চিকু : তুমি ধরলে, না আমি ইচ্ছে করে ধরা দিলাম!

মা মুর্গী : আমার চিকু সোনা কথা খুব বলতে শিখেছে! দাঁড়া দেখাচ্ছি!

(মা মুর্গী ওকে ধাওয়া করে চট করে ধবে ফেলে। চিকু নিজেকে ছাড়াতে চেষ্টা করে)

মা মুর্গী : (ওকে ছেড়ে দিয়ে) চিকু সোনা! মার কথাটা একটু মন দিয়ে শোন...আসলে তুই কিচ্ছু না! ঐ বাজপাখীর কাছে তুই একটা কড়াই শুঁটির দানা—তাও নও, বুঝেছ? এক গ্রাসেই তোকে সেরে দেবে—বুঝেছিস মানিক আমার?

ছোট ফড়িং : আ...আমায় মাফ করবেন...

(মা মুর্গী আব চিকু ভয়ে লাফিয়ে ওঠে এবং ছুটেতে আবস্ত করে এক সঙ্গে)

ছোট ফড়িং : দাঁড়ান...শুনছেন...ভয় পাবেন না, আমি একটা ছোট ফড়িং!

চিকু : ও! (হেসে) মা, একটা ফড়িং মা—ফড়িং।

মা মুর্গী : তাই ভাল, আমি ভাবলাম বুঝি বাজমশাই!

ছোট ফড়িং : বড্ড ভয় পেয়েছিলেন বুঝি?

মা মুর্গী : না পেয়ে কি আর উপায় আছে? এটা যে তাঁর খাবার সময়!

চিকু : এই সময় এই খোলা ময়দানে দাঁড়িয়ে তোমার মতন একটা ক্ষুদ্রে পোকার সঙ্গে কথা বলায় বিপদ আছে! বাজমশাই কখন যে তাঁর খাবারের সন্ধানে এসে ছোঁ মাঝবেন তাব কিচ্ছু ঠিক নেই!

ছোট ফড়িং : তাই বুঝি? তা তিনি কে?

চিকু : ঐ আকাশ দুনিয়ার একটা দৈত্য!

মা মুর্গী : প্রত্যেক সকালে তিনি খাবার খোঁজেন! আব এমনই আমার বরাত যে আমার এই ছোট ছানাব মতন যাবা, তাবাই তাঁর কাছে সুখাদ্য!

ছোট ফড়িং : কি বললেন? খাবার খোঁজেন?

চিকু : কি হে বাপু? তুমি কি কালো নাকি?

ছোট ফড়িং : না! না! আমি জানতে চাইছিলাম কথাটা ঠিক শুনেছি কিনা!

...এই যে বাজমশাই...তিনি জানেন যে কি করে খাবার খুঁজতে হয়?

চিকু ; (চড়া গলায়) আঙে হ্যাঁ...তা...বেশ ভালই জানেন!

মা মুর্গী : (ভয়ে ভয়ে) কি বলব ভাই, এই গত সাতদিনে সে পাঁচটা ছানা মুর্গী আর পঁচিশটা শিশু মুর্গী ধরে নিয়ে গেছে!

ছোট ফড়িং : বটে! খাবার জোগাড় কবতে তাহলে তো বেশ ভালই পাবেন বলতে হবে!

চিকু : যতই ভাল পাকন না কেন, আমায় ধরতে পারবেন না!

মা মুর্গী : তাহলে আগে পালাতে হয়! গিয়ে খাঁচায় ঢুকতে হবে। চল বেটি (চিকুর হাত ধবে টান দেয়)।

চিকু : না মা! ঐ স্যাঁতসেঁতে অন্ধকার ঘরে থাকার কোন মানেই হয় না।

মা মুর্গী : তাহ'লে তোমায় কোথায় লুকিয়ে রাখব বাছা?

চিকু : কোথাও নয়। আমরা এইখানেই থাকব!

মা মুর্গী : এইখানে?

ছোট ফড়িং : কি হে? তোমাব কি ভয়ডব বলে কোন জিনিষ নেই?

চিকু : ভয়ডব থাকবে না কেন? তা বলে ঐ বাজমশাইকে সারা জীবন ভয় পেতে আমি রাজি নই! আর ঐ অন্ধকার স্যাঁতসেঁতে ঘরে বন্দী থাকতেও রাজি নই!

মা মুর্গী : তাহলে কি কবতে চাও শুনি, বীর বমণী?

চিকু : লড়াই!

মা মুর্গী : লড়াই? বাজেব সঙ্গে? মাথাটাখা খাবাপ না কি? (হাত ধবে টেনে নিয়ে যেতে যেতে) ঐ সব বাজে স্বপ্ন ছেড়ে দিয়ে ভালোয় ভালোয় খাঁচায় চল তো বাছা!

চিকু : একটু দাঁড়াও না মা...আমাব প্ল্যানটা তো শোন! বাছাখন পালাতে পথ পাবে না...হয়ত শেষই হয়ে যাবে!

(মঞ্চের বাইবে থেকে বাজেব বীতিমত বাজখাঁষি কণ্ঠস্বর শোনা গেল আর তাই শুনে মা মুর্গী ভয়ে জড়সড়)

মা মুর্গী : ঐ...ঐ আসছে দৈত্য...চ...চ...শিল্পীর চ...খাঁচায় না ঢুকলে নিস্তার নেই...চ...

(মা মুর্গী চিকুকে ধবে মঞ্চের বাঁদিক দিয়ে বেবিযে-যায় আর সঙ্গে সঙ্গে বাজ ঢোকে ডান দিক দিয়ে, একটু ছুটোছুটিব পর বাজ চেপে ধবে ছোট ফড়িংকে)

বাজ : খোলা মাঠেই সকালের জল খাবার!...

ছোট ফড়িং : আমায় ছেড়ে দাও! আমায় ছেড়ে দাও...

বাজ : (ছেড়ে দিয়ে) একটা বাচ্চা ফড়িং! নাঃ বুর্জো হয়ে গেছি। আমার চোখটাও মনে হচ্ছে গেছে! এই দেখলাম এখানে তিনটে প্রাণী...আর এখন দেখছি একটা! তাও আবার ছোট একটা ফড়িং!...এটাকে খাব

না! অবেষস বদলাবো না! ছোট মুর্গী'র মতন সুখাদ্য সাবা দুনিয়ায় নেই!

ছোট ফড়িং : আমি ঐ কি বলে ছোট মুর্গী নই! আপনি খুব ভুল কবেছিলেন!
আর একটু হলে হাড়গোড় সব গুঁড়িয়ে যেত!

বাজ : তা তুমি এই খোলা মাঠে করছ কি হে? তোমার তো লাফিয়ে বেড়ানোর কথা?

ছোট ফড়িং : তা তো কথা, কিন্তু কবি কি! মা যে বলল খাবার খুঁজতে!

বাজ : আমারই অবস্থা?

ছোট ফড়িং : আমি শুনলাম, আপনি নাকি খাবার জোগাড়ে খুব ওস্তাদ!
আমায় একটু বলুন না, কি করে কবেন?

বাজ : কি হে ব্যাপার কি? কাগজে ছাপাবে নাকি?

ছোট ফড়িং : ঠাট্টা করবেন না বাজবাবু! সত্যি আমি জানতে চাই। বুঝলেন না, আমি খাবার জোগাড় করতে চাই কিন্তু তার জন্যে যে কি কাজ করতে হয় ঠিক জানি না!

বাজ : কাজ? কা...জ...?

ছোট ফড়িং : হ্যাঁ, কাজ। কেন, আপনি কবেন না?

বাজ : না।

ছোট ফড়িং : মানে, আপনি কাজই কবেন না?

বাজ : না। না। না!

ছোট ফড়িং : ও...তা হবে। তাহ'লে আমি বোধ হয় ভুল শুনেছি!

বাজ : কেন? কি শুনেছ? কেউ বুঝি আমায় নিয়ে আলোচনা কবছিল?

ছোট ফড়িং : না, মানে শুনলাম যে আপনি নাকি গত সপ্তাহে...

বাজ : গত সপ্তাহে কি? কি হয়েছে?

ছোট ফড়িং : (সাহস সংগ্রহ কবে) আপনি নাকি পাঁচটা ছানা মুর্গী আর পঁচিশটা শিশু মুর্গী খেয়েছেন! সত্যি খেয়েছেন?

বাজ : হুম্...তাহলে কেউ একজন আমার খাওয়ার হিসেব রাখছে? ভুল!

ভুল! পাঁচটা নয় সাতটা মুর্গী শাবক আর সাতাশটা শিশু মুর্গী। বুঝেছ!

ছোট ফড়িং : তাই নাকি? তা ঐ কাজটা কি করে সারলেন?

বাজ : আবার বলে 'কাজ'। বলেছি না, আমি কাজ কবি না! কোন বাজ—কাজ করে না!

ছোট ফড়িং : তাহ'লে, কি করে...

বাজ : (উঠে দাঁড়িয়ে) থাক, থাক! আব কথার দরকার নেই! তুমি একটি বাক্যের ঝুড়ি, বুঝেছ হে ছুকরি! জেনে নাও! আমরা কাজ করি না, ছোঁ মারি।

ছোট ফড়িং : ছোঁ মাবেন? সেটা আবার কি?

বাজ : তুমি বোকা, তাই জান না! বুঝলে, কাজে কষ্ট করতে হয় কিন্তু ছোঁ মারা একটা মজার খেলা! খেলা, বুঝেছ, খেলা! দাঁড়াও, তোমায় দেখাই তাহ'লে! আমরা চোখ খুলে আকাশে উডতে থাকি, বুঝলে...তারপর হঠাৎ দেখলাম নরম তুলতুলে ছোট্ট একটা হলদে পালকের গোলা...বুঝেছ! (পকেট থেকে বেব কবল একটা হলদে রুমাল এবং ফেনে দিল মঞ্চে) ...এই, এই রকম... তারপর হিসেব করি...কখন...কিভাবে...বাস্...তারপরই ছোঁ করে এসেই বাস্ গপ্ গপাৎ (ছোঁ মেবে রুমালটা তুলল) সকালের জলখাবার!

ছোট ফড়িং : মুর্গী শাবক?

বাজ : ঐ শাবকই বল আর যাই বল...মচমচে হাড়, তুলতুলে মাংস বুঝলে! এই দেখ, খাবারের গন্ধ করে ক্ষিদে পেয়ে গেল! বেজায় ক্ষিদে...(নাক টেনে) মুর্গীর গন্ধ পাচ্ছি না!

(মা মুর্গী আব চিকু মঞ্চে প্রবেশ কবল একটা জাল নিয়ে এবং ছুঁড়ে দিল বাজের ওপর। আটকে পড়ে বাজ ছটফট করতে লাগল।)

বাজ : এটা কি? এই...ছাড়...ছেড়ে দাও...

চিকু : সেটা হবে না বাজবাবু!

মা মুর্গী : সাবাস মেয়ে! বুদ্ধি আছে তোব! ধরেছি শয়তানকে!

চিকু : (জাল সমেত বাজকে নিয়ে বেবিয়ে যেতে যেতে) আব নো ছাড়ান ছুড়ুন! আচ্ছা ফড়িং ভাই...আবার দেখা হবে!

মা মুর্গী : (ফড়িংকে) বেঁচে থাক ভাই বেঁচে থাক! তুমি ওকে কথায় ভুলিয়ে রাখলে বলেই ও আর জালটা লক্ষ্য করেনি!

বাজ : (জালের মধ্যে যেতে যেতে) ছেড়ে দাও...প্লিজ ছেড়ে দাও! আমি দিবি্য করছি আর কখনো মুর্গীর ওপর ছোঁ মারব'না...না খেয়ে মরব সেও ভি আচ্ছা, তবু...

(ছোট ফড়িং ছাড়া সবাই মঞ্চ থেকে বেবিয়ে যায়)

ছোট ফড়িং : বেশ, বোঝা গেল যে, ছোঁ মারা ব্যাপারটা মোটেই কাজের নয়। বুঝতে পারছি না ঠিক কার কাছে ঐ খাবার জোগাড়ের কাজটা শেখা যায়!

(মঞ্চের বাইবে থেকে হর্ণ শোনা গেল, তাবপবই কণ্ঠস্বর)

পিঁপড়ে নেতা : (বেশ কয়েকবার হর্ণ বাজাবাব পব) লাইনে চল...লাইন সোজা কর...কাজ সহজ হবে...

[হর্ণ হাতে পিঁপড়ে নেতার পেছন পেছন পাঁচটি পিঁপড়ের প্রবেশ। লাইনের শেষে একটা বড় ধরনের কটি (ফোমের তৈরী)]

পিঁপড়ে নেতা : এই রুটিটা কি কবে নিয়ে যাওয়া যায়! আচ্ছা...দেখা যাক...তোমরা একটা কাজ কর। একজন তুলে সামনের কর্মীর হাতে দাও। সেও ঐ ভাবে তাব সামনের কর্মীভায়েব হাতে দেবে। ঠিক আছে? বেডি...তোল ভাই, তুলে ধব...

সব পিঁপড়ে : (এক সঙ্গে) সামনে! সামনে!

(এইভাবে তিনজন যাওয়া পব)

ছোট ফড়িং : শুনুন।

(ওব দিকে তাকাতেই কটিটা তৃতীয় কর্মীর হাত থেকে পড়ে গেল)

পিঁপড়ে নেতা : দিলেন তো সব কাজ পণ্ড কবে?

ছোট ফড়িং : রাগ করবেন না...আমি জানতে চাইছিলাম...

পিঁপড়ে নেতা : এখনও কম কবে দেডশ রুটি আমাদের তুলে আনতে হবে। এখন আমাদের কথা বলাব সময় নেই!

ছোট ফড়িং : না, না, আপনাদের সময় নষ্ট কবব না...কেবল একটা প্রশ্ন...শুধু একটা...

পিঁপড়ে নেতা : দেখছেন না, আমরা কাজ কবছি?

ছোট ফড়িং : দেখছি বলেই তো একটা কথা জানতে চাইছি...যদি দয়া করে অনুমতি দেন...

পিঁপড়ে ১ এবং ২ : (নেতাকে) শোনাই যাক না ওঁব কথা।

পিঁপড়ে ৩, ৪, ও ৫ : হ্যাঁ, হ্যাঁ, সেই ভাল। আমাদের একটু বিশ্রামও হবে!

সব পিঁপড়ে : ঠিক, ঠিক। বিশ্রামও হবে, কথাও শোনা হবে!

(লাইনে যে যেখানে ছিল, সেইখানেই সবাই বসে পড়ল)

পিঁপড়ে নেতা : আচ্ছা বল, সময় কিন্তু অল্প।

(নেতাও লাইনে বসে পড়ল)

ছোট ফড়িং : আমি জানতে চাই, আপনারা কেন কাজ কবছেন?

(সব পিঁপড়ে এক সঙ্গে এবং একই ভাবে মাথা চুলকায)

ছোট ফড়িং : এমন সুন্দব বসন্তেব দিন—এ তো খেলে বেডাবাব দিন!

(সব পিঁপড়ে এক সঙ্গে গাল চুলকায) লাফিয়ে, ঝাঁপিয়ে, আনন্দ করার দিন, তাই না? (সব পিঁপড়ে দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলল—একসঙ্গে)।

পিঁপড়ে নেতা : মানে, ব্যাপাবটা যদি একটু ভেবে দেখা যায়....

সব পিঁপড়ে : ঐ সব ভাবা টাবা বাদ দিন!

পিঁপড়ে ১ এবং ২ : ওঁর প্রশ্ন তো সহজ আব সোজা।

পিঁপড়ে ৩, ৪, ৫ : উত্তবটাও তাই হওয়া উচিৎ!

সব পিঁপড়ে : ঠিক! ঠিক! সোজা প্রশ্নেব সোজা উত্তব!

পিঁপড়ে নেতা : হ্যাঁ, হ্যাঁ, তাই! (নাটকীয় ভাবে) বুঝলেন ক্ষুদ্র ফড়িং লেডি...

সব পিঁপড়ে : ভনিতা বাদ!

পিঁপড়ে ৩, ৪, ৫ : উত্তবটা সোজা এবং সহজ চাই!

পিঁপড়ে নেতা : আবে, তোমবা ঘ্যান ঘ্যান কবলে আমি বলি কি কবে?

ছোট ফড়িং : আপনি বলুন। আমি শুনছি।

পিঁপড়ে নেতা : বুঝলেন ফড়িং লেডি, আমবা জানি যে বসন্ত কালটা খুবই সুন্দব....

সব পিঁপড়ে : (একটু নড়ে বসে) আব আমবা আনন্দও কবি!

পিঁপড়ে নেতা : কিন্তু, সব সময় নয়।

সব পিঁপড়ে : কাবণ, সুন্দব হলেও, শেষ হয়ে যায়।

পিঁপড়ে নেতা : তাই যখন পাবি, আমবা কাজ কবি।

সব পিঁপড়ে : আব যখন পাবি, খেলা কবি।

পিঁপড়ে নেতা : (হর্ণ বাজাল) বিশ্রামেব সময় শেষ! কাজেব শুরু! রুটি তোল!

(সব পিঁপড়ে কটি তোলাব কাজে লেগে পড়ে। ঠিক আগেব মতন লাইন কবে)

ছোট ফড়িং : একটু দাঁডান, আমাব আর একটা প্রশ্ন আছে।

পিঁপড়ে নেতা : কথা ছিল ‘একটা’ প্রশ্ন কববেন!

ছোট ফড়িং : কিছু মনে কববেন না, প্লিজ, এটাও খুবই জরুরী।

পিঁপড়ে নেতা : তাবপব আবার একটা আবও জরুরী...তাবপব আবার...

ছোট ফড়িং : না, সত্যি না। এইটাই শেষ, ব্যস্। প্লিজ...

সব পিঁপড়ে : তাহলে শোনাই যাক।

(বাধ্য হয়ে নেতা পিঁপড়েকে দলে যোগ দিতেই হল)

ছোট ফড়িং : আচ্ছা, এই কাজ কবাটা কি কবে শেখা যায়?

(ওদের কাছে প্রশ্নটা নেহাৎই অবাস্তব বলে মনে হওয়ায় ওরা পবম্পবেব দিকে তাকিয়ে ফড়িংয়ের দিকে একটু অবাক হয়েই তাকাল)

সব পিঁপড়ে : কাজ করা শিখতে চান?

পিঁপড়ে নেতা : খামোখা আমাদের সময় নষ্ট হচ্ছে।

ছোট ফড়িং : প্লিজ। কাজ কি ক'বে কবে শিখিয়ে দিন না!

সব পিঁপড়ে : শিখতে চান?

পিঁপড়ে নেতা : তাই তো বলছেন উনি।

ছোট ফড়িং : হ্যাঁ, ঠিক তাই। শেখাবেন?

সব পিঁপড়ে : আপনি সত্যিই জানেন না যে কাজ কি করে কবতে হয়?

ছোট ফড়িং : জানি না বলেই তো শিখতে চাইছি। আপনাবা তো দেখতেই পাচ্ছেন যে আমি একটা ছোটখাটো ফড়িং। লাফাতেও ভাল কবে পারি না (দেখাতে গিয়ে পায়ের ব্যাখায থেমে গেল) লাফাতে গিয়ে কাল লেগে গেছে। কাজ কবতে শিখে নেব ঠিকই কিন্তু আমি চাইছি আজই শিখতে—এক্ষুণি। আমার মা বলেন ওটা যত তাড়াতাড়ি শেখা যায় ততই ভাল!

পিঁপড়ে নেতা : তোমরা কি বল ভাই?

(সব পিঁপড়েরা উঠে ছোট ফড়িংয়ের কাছে গিয়ে ওর পা এবং পাখা পরীক্ষা করে দেখে)

ছোট ফড়িং : এই দেখ, তোমরা আবাব আমার পা আর পাখা নিয়ে টানাটানি শুরু করলে কেন?

(ওরা ওকে ছেড়ে দিল)

পিঁপড়ে ১ : বড্ড ছোট!

পিঁপড়ে ২ এবং ৩ : পা তো নয়, খ্যাংবা কাঠি!

পিঁপড়ে ৪ ও ৫ : পাখাও তেমনি!

পিঁপড়ে নেতা : ও সব বাদ দিয়ে বল, শেখাব কি না?

ছোট ফড়িং : অসুবিধে আছে কিছু?

পিঁপড়ে নেতা : এ কাজ তো আমবা কবি না, মিছিমিছি আমাদের সময় নষ্ট হবে!

ছোট ফড়িং : না না সময় নষ্ট কবতে হবে না। ও আমি দেখিয়ে দিলেই শিখে নেব!

পিঁপড়ে নেতা : শুধু দেখলেই কাজ শেখা যায় না!

ছোট ফড়িং : তাহলে কি কবব বলে দিন।

পিঁপড়ে নেতা : যদি সত্যিই শিখতে চাও তাহলে এসে, এই কটিটা তুলে আমাদের সাহায্য কব।

ছোট ফড়িং : ঐটা? ওরে বাবা! ওটা তোলা আমাব একাব পক্ষে সম্ভব নয়।

কমী পিঁপড়ে ১,৩,৫ : ঐ জন্যেই তো আমবা এক সঙ্গে মিলে মিশে কাজ করি। কাজেব ওজনও কমে, কাজও সহজ হয়।

পিঁপড়ে নেতা : (হর্গ বাজায়) চলে এস সব। কাজ শুরু!

(ওবা আবাব লাইন কবে দাঁড়ায় আব সেই সঙ্গে মেঘেব ডাক শোনা যায়। সব পিঁপড়ে একই সঙ্গে আকাশেব দিকে তাকায)

পিঁপড়ে নেতা : তাড়াতাড়ি কর। বৃষ্টি আসছে!

(ছোট ফড়িংও ওদেব লাইনে দাঁড়িয়ে যায়)

ছোট ফড়িং : আমিও করি!

পিঁপড়ে নেতা : মেয়ে, এটা খেলা নয়। মেঘ ডাকছে। তাড়াতাড়ি কবতে হবে! বৃষ্টি নামল বলে।

ছোট ফড়িং : প্লিজ! আমাকেও দলে নিন। আমিও করি।

সব পিঁপড়ে : আহা অত কবে বলছেন...

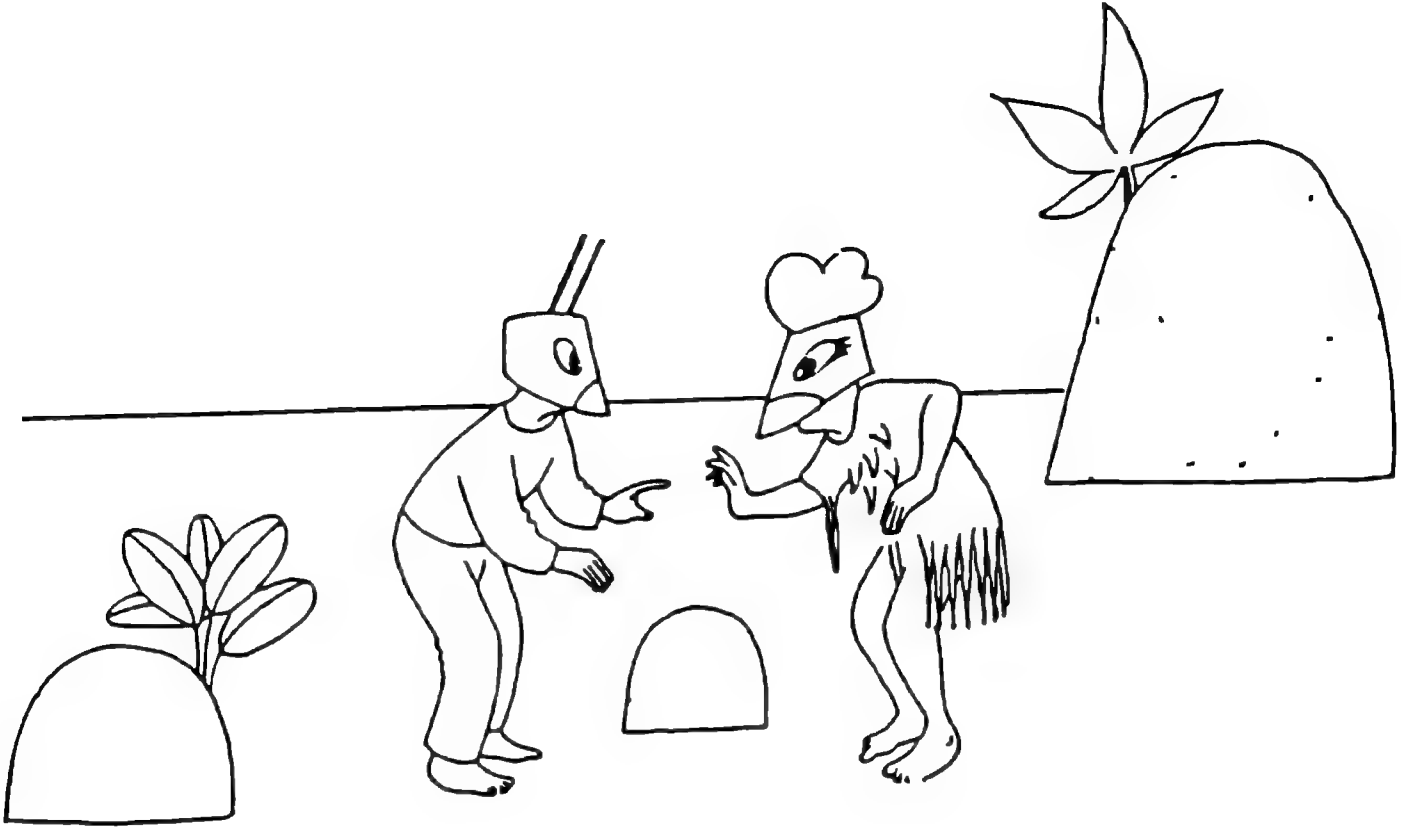
পিঁপড়ে নেতা : ঠিক আছে। নাও তবে...তালে তালে। বেডি? তোল ভাই তুলে ধব

সবাই : সামনে। সামনে।

(এইভাবে তালে তালে ওবা কটিটা হাতে হাতে এগিয়ে দেয এবং ফড়িংয়েব হাতে এসে পড়ে)

সব পিঁপড়ে : সামনে! সামনে!

(ছোট ফড়িং নিল বটে কিন্তু তাল সামলাতে পেরে উঠছে না। অতি কষ্টে এবং কোন বকমে সামনেব পিঁপড়েকে ওটা দিতে চেষ্টা কবছে)



পিঁপড়ে নেতা : সাবাস ফডিং ! চেষ্টা কব....

সব পিঁপড়ে : (তালে তালে) সামনে সামনে....

(শেষ পর্যন্ত ওটা দিয়ে দিল সামনের পিঁপড়েকে। দেওয়ার পবই দৌড়ে গিয়ে লাইনের সামনে দাঁড়ায় যাতে লাইন বজায় থাকে আব হাতে হাতে ওটা সামনে চলতে থাকে। ফডিং কিন্তু তা গেল না, গিয়ে বসল একটা পাথরের ওপর। বেশ হাঁপাচ্ছে। পিঁপড়েবা আস্তে আস্তে মঞ্চ থেকে ঐ ভাবে কটিটা নিয়ে বেরিয়ে গেল। বয়ে গেল শুধু ফডিং আব পিঁপড়ে নেতা)

ছোট ফডিং : বাব্বা ! ওটা যা ভাবি ! আমাব তো মনে হয়েছিল কোমবটা ভাঙল বুঝি !

পিঁপড়ে নেতা : কিন্তু পারলে তো ! তোমার সাহস আছে, শিখবাব ক্ষমতা আছে আর সব চেয়ে বেশী আছে মনের জোর !

ছোট ফডিং : ধন্যবাদ !

পিঁপড়ে নেতা : (পকেট থেকে একটা কটির টুকরো বের কবে) এই নাও ।

ছোট ফডিং : কটি ?

পিঁপড়ে নেতা : রুটি নয়। কলার বডা ! খুব মিষ্টি ।

ছোট ফডিং : ধন্যবাদ ! কাজও শেখালেন আবাব খাবারও জুগিয়ে দিলেন !

মা শুনলে খুব খুশী হবেন !

পিঁপড়ে নেতা : নিশ্চয়ই হবেন !....এটা কিন্তু পুরস্কার নয়। প্রাপ্য।

প্রত্যেক কর্মীর প্রাপ্য ! মনে থাকে যেন ! পবিত্রতার মূল্য !

ছোট ফড়িং : আমি তো কয়েক পা গেছি মাত্র !

পিঁপড়ে নেতা : সেই জন্যেই ঐ সামান্য পাবিশ্রমিক ।

(বাইবে আবাব মেঘের গর্জন শোনা গেল । দুজনেই আকাশের দিকে তাকিয়ে দেখল । মঞ্চের বাইবে থেকে এল পিঁপড়েদের চিৎকার)

সব পিঁপড়ে : ও নেতাজী ! কথা শেষ কবে তাড়াতাড়ি আসুন ! কাজ আগে !

পিঁপড়ে নেতা : আসছি রে বাপু, আসছি (হর্ণ বাজিয়ে বেবিয়ে যাওয়াব আগে ফড়িংকে) সাবধান ! বৃষ্টি এল বলে !

(ছোট ফড়িং কলার বড়াটা ভাল কবে দেখল)

ছোট ফড়িং : কাজ শেখাটাই যথেষ্ট লাভ ! এটা তো ইনাম । এটা মাকে দেব । খুব খুশী হবেন ।

(বড় ফড়িং নাচতে নাচতে আব গাইতে গাইতে মঞ্চে প্রবেশ করল । মাথায় ওব এখন একটা ফুলের মুকুট)

বসন্তেবই উঠলে হাওয়া, ভুলে যেও খাওয়া দাওয়া
লাফিয়ে চলে ঝাঁপিয়ে পড়ে পবো মাথায় ফুল !

তিড়িং তিড়িং তুল ॥

ছোট ফড়িং : এই যে বডদা যে !

বড় ফড়িং : একি, তুমি এখনও এখানে !

ছোট ফড়িং : এই যাচ্ছি দাদা ! বৃষ্টি এল বলে !

বড় ফড়িং : বৃষ্টি ? এই বসন্তেব দিনে ? আব আমায় হাসাসনি বাবা !

ছোট ফড়িং : যাক গে ! আমি তো বাড়ী চললাম ! ক্ষিদেটা জমিয়ে পেয়েছে আব এই কলার বড়াটা—মাব সঙ্গে ভাগ কবে খাব !

বড় ফড়িং : কলার বড়া ? বলিস কি বে ?

ছোট ফড়িং : হ্যাঁ, পেলাম ! অনেকদিন খাইনি ! মা খুব খুশী হবে !

বড় ফড়িং : তা পেলি কোথেকে ? আমি তো সাবাদিন ঘুরে একটা কণাও কিছু পেলাম না !

ছোট ফড়িং : কেন গো দাদা ! এই যে বলছিলে এ সময় খাবার নাকি প্রচুর পাওয়া যায় ? চলি দাদা...বৃষ্টি আসছে কিন্তু । খুব সাবধান (লাফাতে লাফাতে চলে গেল) ।

বড় ফড়িং : দেখছ ! ঐ ক্ষুদে বাঁদরিটা কলার বড়া দেখিয়ে আমায় খাবার কথা মনে করিয়ে দিল !...মনে হচ্ছে, এখন ক্ষিদে পেয়েছে ।

কতটা? ...অল্পই হবে! ...ওরে বাবা, না। বেজায় ক্ষিদে যে...এ
যে দেখছি বেড়েই চলেছে!

(এই সময় মেঘ প্রচণ্ড গর্জন কৰে ওঠে)

বড় ফড়িং : (হাত বাড়িয়ে বৃষ্টির জল অনুভব কৰে) খেয়েছে বে! এই
দেখ...প্রচণ্ড ক্ষিদেৰ মুখেই বৃষ্টি নামল...ভাবছিলাম একটু খাবাৰ
খুঁজব—আব অমনি বৃষ্টি! ছোট বাঁদৰিটা তো ঠিকই বলেছিল! হায়
হায়...এখন ক্ষিদেতে মৰব আৰ বাডী যেতে তো ভিজে ঢোল
হয়ে যাব! ছোটোৰ কথা না শুনে, বুডো ফড়িং...এবাব বোঝ!...

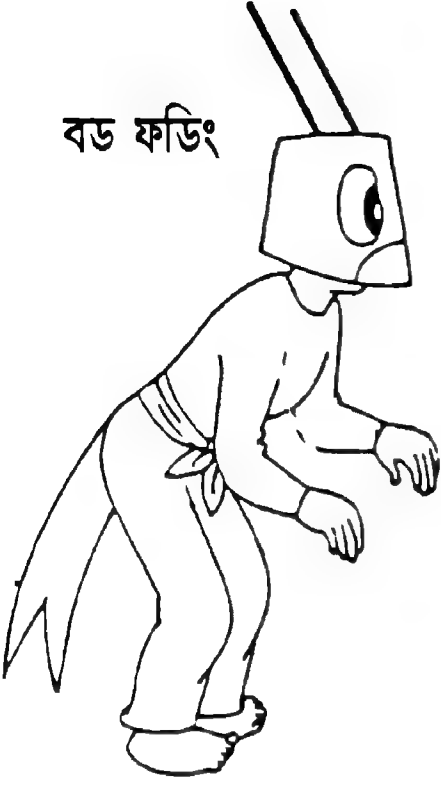
(মেঘেৰ গর্জন আৰ বৃষ্টিৰ শব্দ। তাৰি মধ্যো লাফাতে লাফাতে বড় ফড়িং
বওনা হল—বাডীৰ দিকে!)

যবনিকা

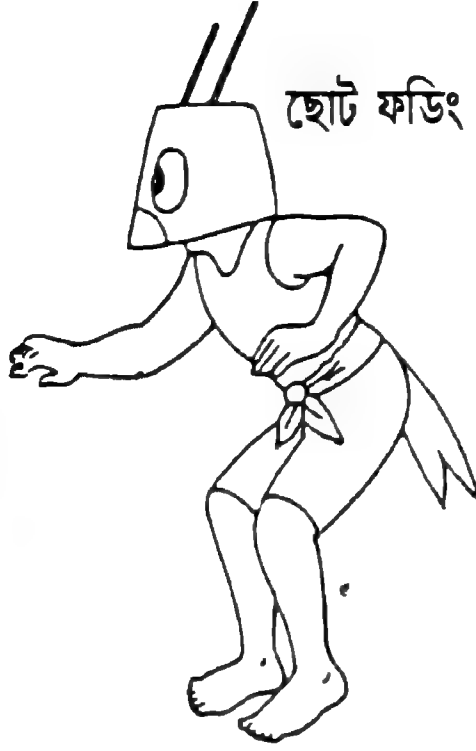
ছবি : আলবোৰ্তো গামোজ

পোষাক

বড ফডিং



ছোট ফডিং



বাজবাবু



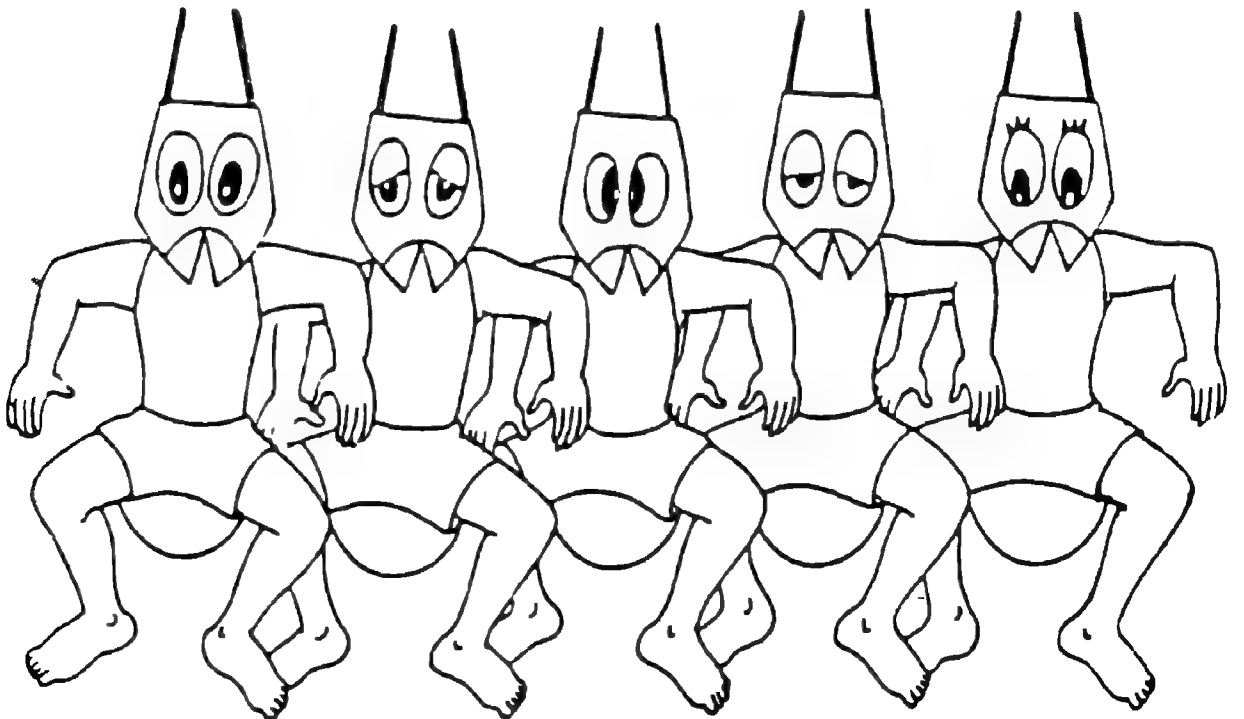
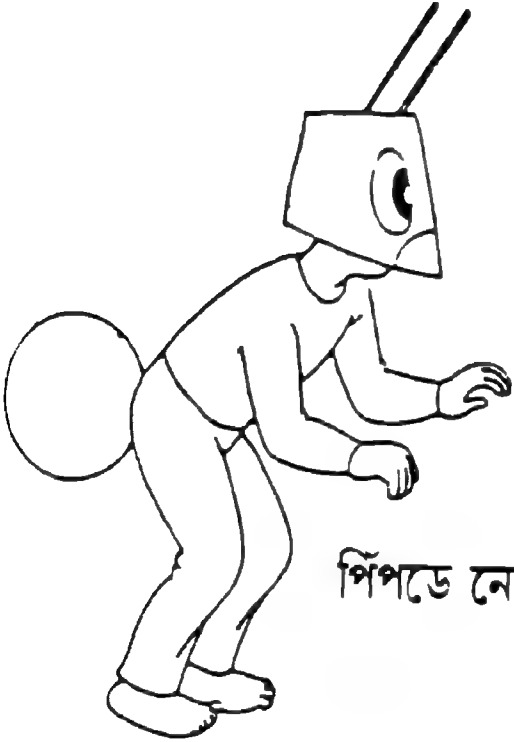
মা মুগী



স্কি

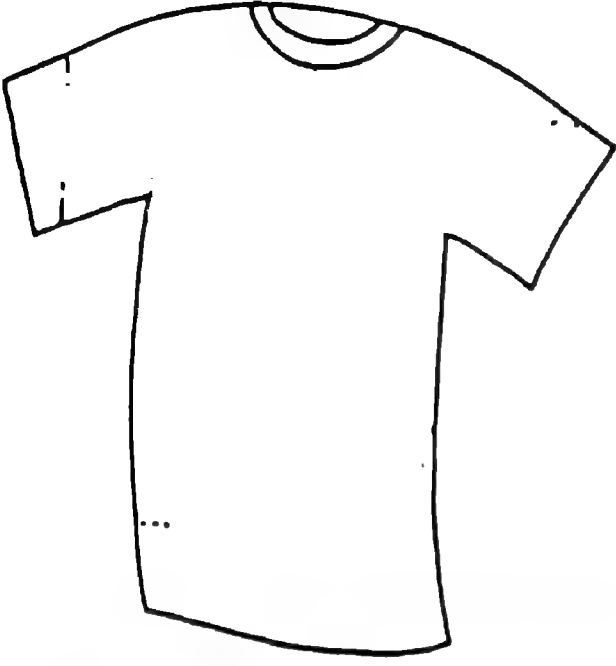


পিঁপড়ে নেতা

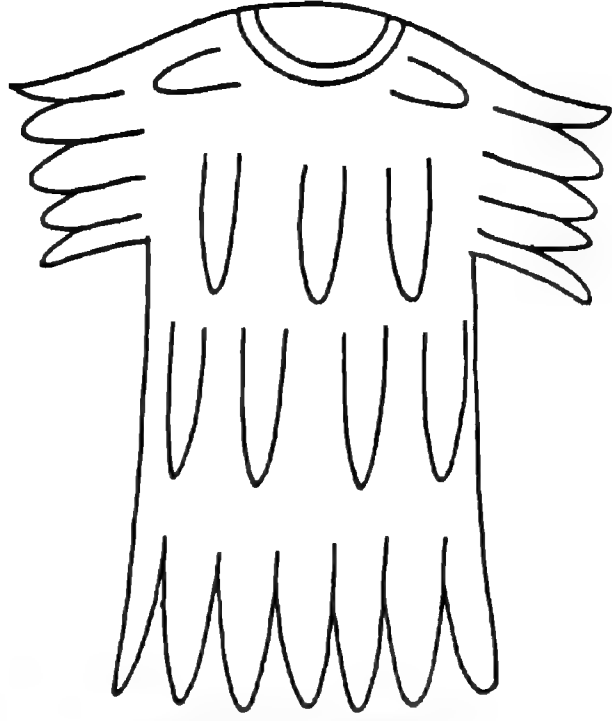


পাঁচটি কমী পিঁপড়ে

মা মুর্গীর পালকের জামা কী করে তৈরী করবে



১) একটা বড় সাইজের পুরোন শার্ট

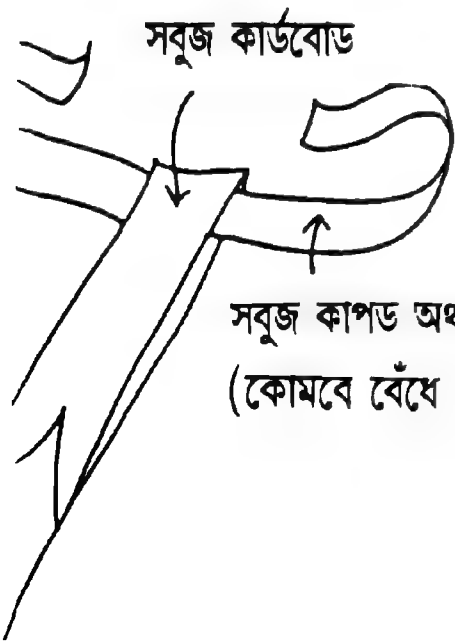


২) ওপরের নক্সা অনুযায়ী কাটো

মনে রেখ : চিকু এবং বাজ পাখীর জামাও এইভাবেই করা যায়।

পিঁপড়ে এবং ফড়িংদের ল্যাজ কী করে তৈরী করবে

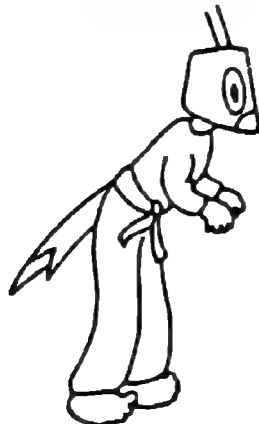
ফড়িংদের ল্যাজ



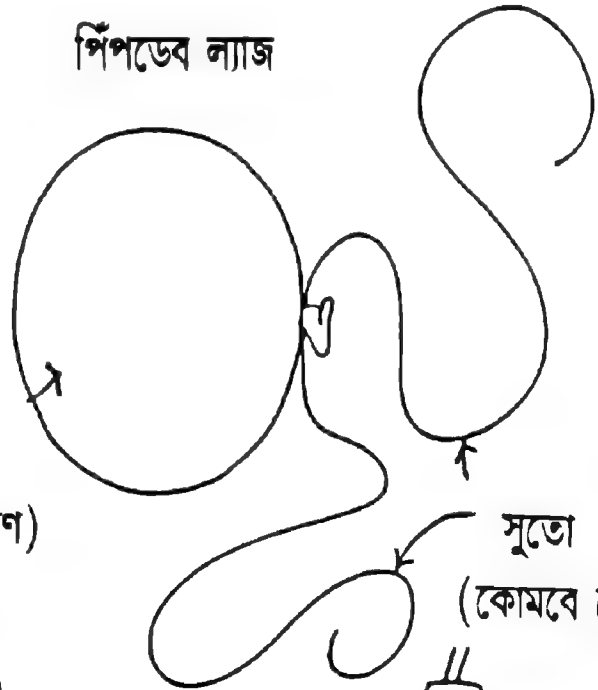
সবুজ কার্ডবোর্ড

লাল বেলুন

সবুজ কাপড় অথবা সবুজ টাই (পুরোন)
(কোমবে বেঁধে দাও।)

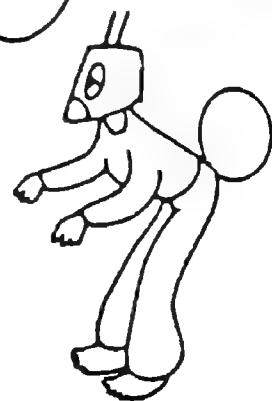


পিঁপড়ের ল্যাজ



সুতো

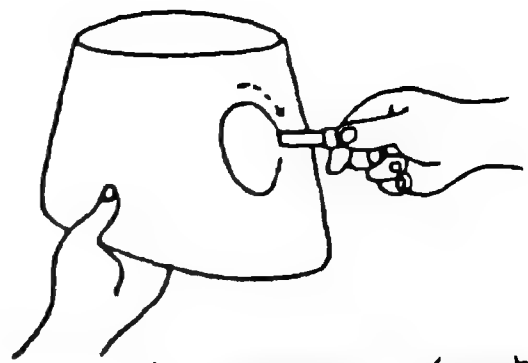
(কোমবে বেঁধে দাও।)



কী করে মুখোশ তৈরী করবে



১) স্টাইবোফোমের বালতি জোগাড় কবে
নকসা অনুযায়ী কোণাকুণি কাটো।

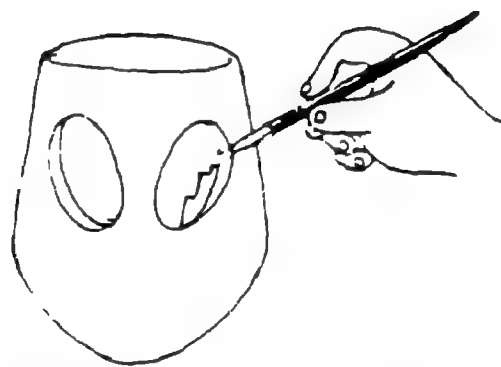


২) চোখের জন্য গর্ত কাটো

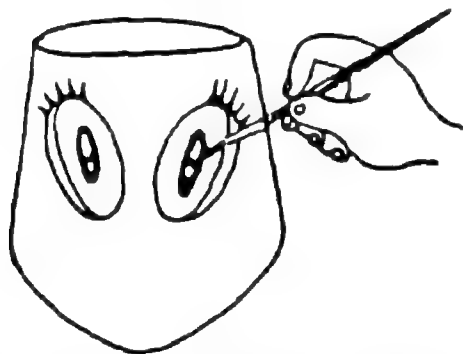
কাপড়ের পর্দা
(মশাবীর কাপড়)



৩) মুখোশের ভেতর দিকে এ মশাবীর কাপড়
আঠা দিয়ে আটকে দাও।



৪) সাদা বং দিয়ে কাপড়টা বং কবে দাও

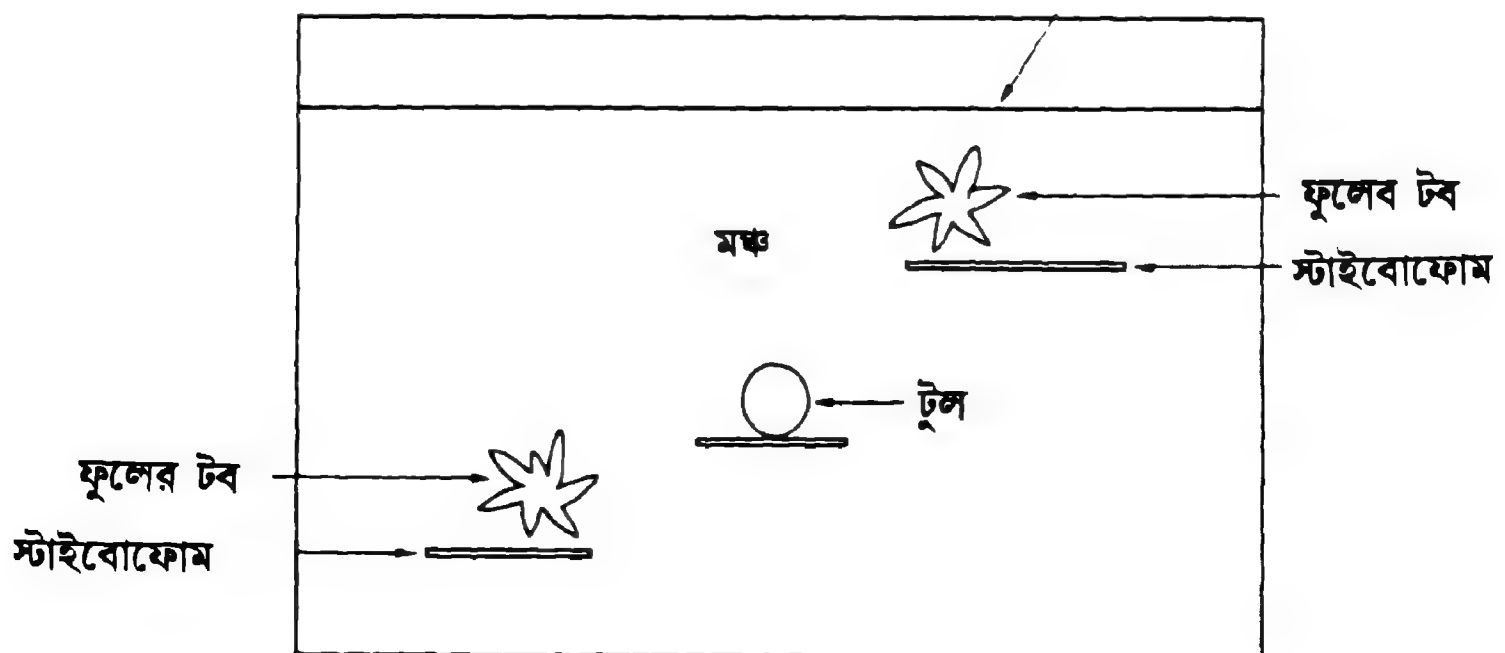


৫) এবং চোখ এঁকে দাও

অন্যান্য মুখোশের জন্যও এই একই পদ্ধতি অনুসরণ করো

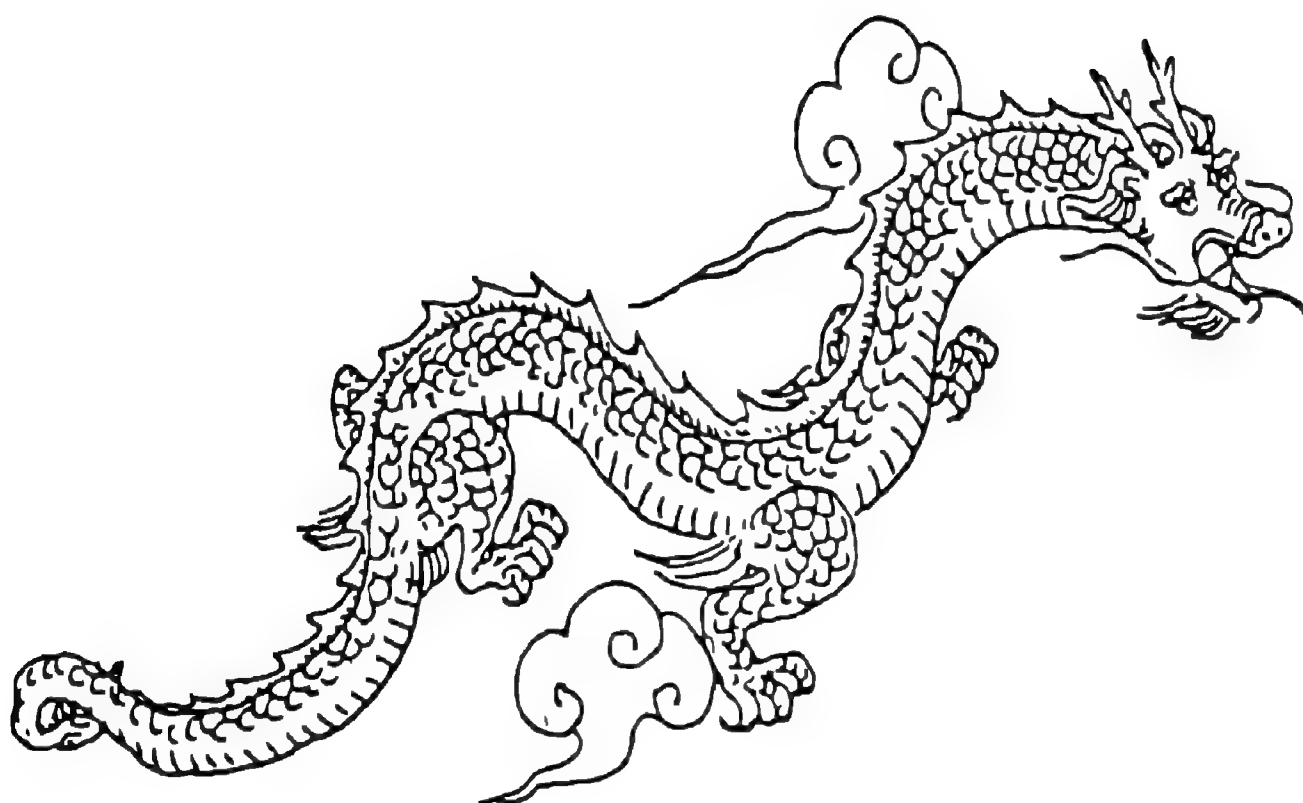
মঞ্চ বিন্যাস

পশ্চাদপট



মৎসরাজার আজব স্বপ্ন

—রিপাব্লিক অফ কোবিয়া—



মৎসরাজার আজব স্বপ্ন

ই ইয়ং-জুন

● চরিত্রলিপি

মৎসরাজ	বয়স তিন হাজার বছর
চাঁদা মাছ	একটা দুটি চোখ একদিকে করা মাথা, আবার দুটি চোখ দুদিকে করা মাথা
গোবি	বয়স আটশ বছর
বোয়াল	একটা চ্যাপটা মাথা, আবার একটা গোল মাথা
অকটোপাস	একটা চোখ মাথায়, আবার একটা চোখ পাছায়
পমফ্রেট	একটা হা বড়, আবার আরেকটা হা ছোট
ড্রাগন	নীল রঙের
সূত্রধার	বৃদ্ধ। পরনে ঘোড়ার লেজের টুপি। পরে ইনিই আবার পণ্ডিত।

প্রথম দৃশ্য

(পূর্ব সাগরের মৎসবাজের প্রাসাদ। মঞ্চের মাঝখানে তাঁব সিংহাসন আর আশে-পাশে সামুদ্রিক আগাছা থেকে বোঝা যায় যে ঘবটা সমুদ্রের তলায়। মঞ্চে প্রবেশ কবলেন সূত্রধার)

সূত্রধার : (দর্শকদের অভিবাদন করে) আমি এসেছি আপনাদের একটা আজব স্বপ্নের গল্প শোনাতে যা শুনলে, হাসতে হাসতে আপনাদের পেটে খিল ধবে যাবে। গল্পটার নাম হল গিয়ে...কি বলে...

(মঞ্চে প্রবেশ কবল চাঁদা মাছ। হাতে তার প্ল্যাকার্ড। লেখা আছে ‘মৎসবাজার আজব স্বপ্ন’। প্ল্যাকার্ড দেখিয়ে প্রশ্ন কবল)

সূত্রধার : ঠিক। মৎসবাজার আজব স্বপ্ন....

(মৎসবাজ মঞ্চে প্রবেশ করে সিংহাসনে বসলেন)

সূত্রধার : অনেক কাল আগে এক ছিল মৎসবাজ। বয়স তাঁব তিন হাজার বছর। এই বাজার রাজত্ব ছিল পূর্ব সাগরে কিন্তু এমনই তাঁব প্রতাপ যে সব সাগরের সব মাছ তাঁকে ভয় পেত। শ্রদ্ধা কবত।

(সূত্রধার মঞ্চ থেকে চলে গেলেন)

মৎসরাজ : (গম্ভীর গলায়) কেউ আছে?...কোই হ্যায় ?

(কোন সাড়া না পেয়ে মৎসবাজ লাফিয়ে উঠে হাঁক দিলেন)

মৎসরাজ : কেউ কোথাও আছ না কি ?

চাঁদামাছ : (বাইবে থেকে) এই যে...আসছি হুজুর...

(চাঁদামাছ এল)

মৎসরাজ : তোমাদের সব হয়েছে কি ? তোমরা কি তার তোমাদের এই রাজা একটা ইয়ে, কি বলে...গলা ফাটিয়ে হাঁক দিলেও জবাব পাই না...

চাঁদামাছ : অপবাধ মার্জনা করুন মহারাজ।

মৎসরাজ : ‘মার্জনা করুন মহারাজ’ ...মার্জনা করুন...বাস্ তাহলেই আমি উদ্ধার হয়ে গেলাম ? কোনদিন একটা খুন করে এসে বলবে মার্জনা করুন মহারাজ !

চাঁদা মাহ্ : ওকি বলছেন মহাবাজ ? আমি জীবনে একটা মশাও কখনো মারিনি !

মৎসরাজ : আবে, সে কি আর আমি জানি না ?...ও হল আমার বাগেব কথা ! চটে ছিলাম কি না ! ...তুমি অন্যদেব চেয়ে অনেক ভাল । এই দেখ না—অন্যদেব তো এখনও সাড়া শব্দ নেই !

(এবই মধ্যে বোয়াল, অকটোপাস আর পমফ্রেট চুপিচুপি এসে দাঁড়াল চোবেব মতন, ভয়ে ভয়ে)

মৎসরাজ : আসাব সময় হল আপনাদেব ?

(ভয়ে ওবা জডসড)

মৎসরাজ : তোমবা ভেবেছ কি ? কি ভাব তোমবা আমাকে ?

ওরা তিনজনে : আমাদের ক্ষমা করুন, মহাবাজ !

মৎসরাজ : ক্ষমা ? ?

সবাই : হ্যাঁ মহাবাজ...আমাদের ক্ষমা করুন...

মৎসরাজ : ‘ক্ষমা করুন !’ ‘ক্ষমা করুন’ ...কিসেব জন্য ক্ষমা কবব ?

সবাই : (চুপ)

মৎসরাজ : কি ? মুখে যে কাবো আর কথাটি নেই ?...বোয়াল !!

বোয়াল : ম...ম...মহারাজ...

মৎসরাজ : অকটোপাস !

অকটোপাস : ম...ম...ম...মহারাজ...

মৎসরাজ : পমফ্রেট !!

পমফ্রেট : মহারাজ...

মৎসরাজ : তোমরা সবাই বোবা হয়ে গেলে নাকি ? ব্যাপারটা কি ?

চাঁদা মাহ্ : মহাবাজ...হুজুব...এবারকাব মতন আমাদের সবাইকে ক্ষমা করে দিন । শেষবারেব মতন । আর কখনো এমন অন্যায় হবে না !

মৎসরাজ : এই অপবাধেব শাস্তি কি জানো ? পিঠে দশ ঘা কবে চাবুক ! কিন্তু চাঁদা যেভাবে ক্ষমা চাইল তাতে সদয় হয়ে আমি এবারকার মতন ক্ষমা করে দিলাম !

বোয়াল : হে দয়াপ্রবর রাজাধিরাজ, আপনার এই দয়াব মহিমা আমবা জীবনে কখনও ভুলবো না !

অকটোপাস : আমাদের মৎসবাজ মহানুভব !

পদ্মফ্রেট : আমাদের বাজাধিবাজ দয়ার সাগর !

মৎসরাজ : হুম্...মনে বেখ এইসব কথা । আচ্ছা, এবাব শোন...

সবাই : (সাগ্রহে) বলুন মহাবাজ !

মৎসরাজ : কাল বাত্রে আমি একটা স্বপ্ন দেখেছি !

সবাই : স্বপ্ন মহাবাজ ?

মৎসরাজ : হ্যাঁ...একটা অদ্ভুত স্বপ্ন !

(মাছেবা আপোষে ফিসফিস করে কথাটা আলোচনা কবল)

পদ্মফ্রেট : হকুম ককন মহাবাজ, কি স্বপ্ন দেখলেন ।

মৎসরাজ : জানতে চাও ?

সবাই : অবশ্যই মহাবাজ । না শোনা পর্যন্ত আমাদের ঘুমই হবে না !

মৎসরাজ : শোন তাহ'লে । স্বপ্নে দেখলাম যে আমি আকাশের দিকে উঠছি আব নিচে নামছি (হাত দিয়ে ব্যাপারটা দেখিয়েও দিলেন) । আব আবহাওয়াটা কি বকম যেন এলোমেলো—চাবদিকে সাদা মেঘেব মতন বাষ্প আবাব বাষ্পেব মতন মেঘ আব সাদা ধবধবে বরফ ঝবছে । আমার সাবা গায়ে!...এই গবম, এই ঠাণ্ডা...

(যখন মৎসরাজ বলছেন তখন পশ্চাদপটে মেঘ ইত্যাদি দেখানো যেতে পারে অথবা সঙ্গীতের মাধ্যমে সেটা প্রকাশ করা যেতে পারে)

মৎসরাজ : সত্যিই অদ্ভুত স্বপ্ন ! আচ্ছা, আমার চেয়ে বয়স্ক লোক পূব সাগরে কেউ নেই, না ?

সবাই : না মহারাজ । কেউ নেই । এ তল্লাটে কেউ নেই ।

মৎসরাজ : তাহ'লে, এমন কেউই নেই যে আমাকে এই স্বপ্নেব অর্থ বোঝাতে পারে ?

সবাই : না মহাবাজ । বাজস্বপ্নেব অর্থ বুঝবে এমন বুদ্ধি কার আছে ?

মৎসরাজ : কিন্তু অর্থ আমায় বুঝতেই হবে । এখন প্রশ্ন হল, উপযুক্ত লোক আমি পাই কোথায় ?

(মাছেবা এক জোট হয়ে আলোচনা শুরু কবল ফিসফিস করে)

চাঁদা মাহ : মহামান্য বাজাধিবাজ !

মৎসরাজ : আছে কি কেউ যাব কথা তোমরা কেউ বলতে পার ?

চাঁদা মাহ : যদি অনুমতি দেন মহারাজ তাহ'লে বলি যে আমাদের বন্ধু অকটোপাস এখানে আসার আগে বহুকাল পশ্চিম সাগরের বাসিন্দা ছিল ।

অকটোপাস : হ্যাঁ, মহাবাজ। এবাব অনুমতি দিলে আমি কিছু নিবেদন করতে পারি।

মৎসরাজ : বল।

অকটোপাস : পশ্চিম সাগরে, যেখানে আমি থাকতাম...

মৎসরাজ : সেখানে কি ?

অকটোপাস : সেখানে গোবি আছে, তার বয়স ৮০০ বছর !

মৎসরাজ : আটশ' বছরের গোবি ?

অকটোপাস : আপনার তুলনায় সে অবশ্যই অত্যন্ত নাবালক। আপনি ৩০০০ বছর বয়স্ক।

মৎসরাজ : তুমি কি বলতে চাও যে সে স্বপ্নেব অর্থ বোঝে ?

অকটোপাস : হ্যাঁ মহাবাজ। খুব ভাল বোঝে।

মৎসরাজ : তাহ'লে অচিবে তাকে নিমন্ত্রণ জানিয়ে নিয়ে এস।

অকটোপাস : নিজে গিয়ে নিয়ে আসব মহাবাজ ?

মৎসরাজ : হ্যাঁ। তাই আমার নির্দেশ।

অকটোপাস : (নীবব)

মৎসরাজ : তোমরা আপোষে আলোচনা করে ঠিক কর কে যাবে। আমি ইতিমধ্যে স্নান সমাপন করে আসি।

(মৎসরাজ মঞ্চ থেকে মন্থর গতিতে বেবিযে গেলেন)

অকটোপাস : আমি বাপু যেতে টেতে পারব না !

চাঁদা মাছ : কেন ?

অকটোপাস : ঐ কেন টেন জানি না। যেতে পারব না। ব্যস্ !

পমফ্রেট : আহা তুমি তো ওখানে থাকতে ! বাস্তাঘাট সব তোমার চেনা !

বোয়াল : হক কথা। পমফ্রেট ঠিকই বলেছে। তোমারই যাওয়া উচিত !

অকটোপাস : আমি পারব না। একবার গেলে আর বেঁচে ফিরতে পারব না !

চাঁদা মাছ : ওরে বাবা। তার মানে ?

অকটোপাস : ওখানে যখন ছিলাম, করডিনের সঙ্গে আমার ঝগড়া হয়েছিল। আর...

চাঁদা মাছ : আর ?

অকটোপাস : আমি তাকে মাবলাম আর...আর সে পড়ে গেল...

বোয়াল : তার মানে ? তুমি তাকে খুন করেছ ?

অকটোপাস : ঐ আর কি...

বোয়াল : তু...তু...তুমি খুন করেছ? ...তুমি খুনী??

অকটোপাস : না...খু...খুনী নয়, মানে মারলাম আর...

বোয়াল : বোঝা গেল। সেইজন্যেই তুমি যেতে চাও না। তাহ'লে কে যাবে?

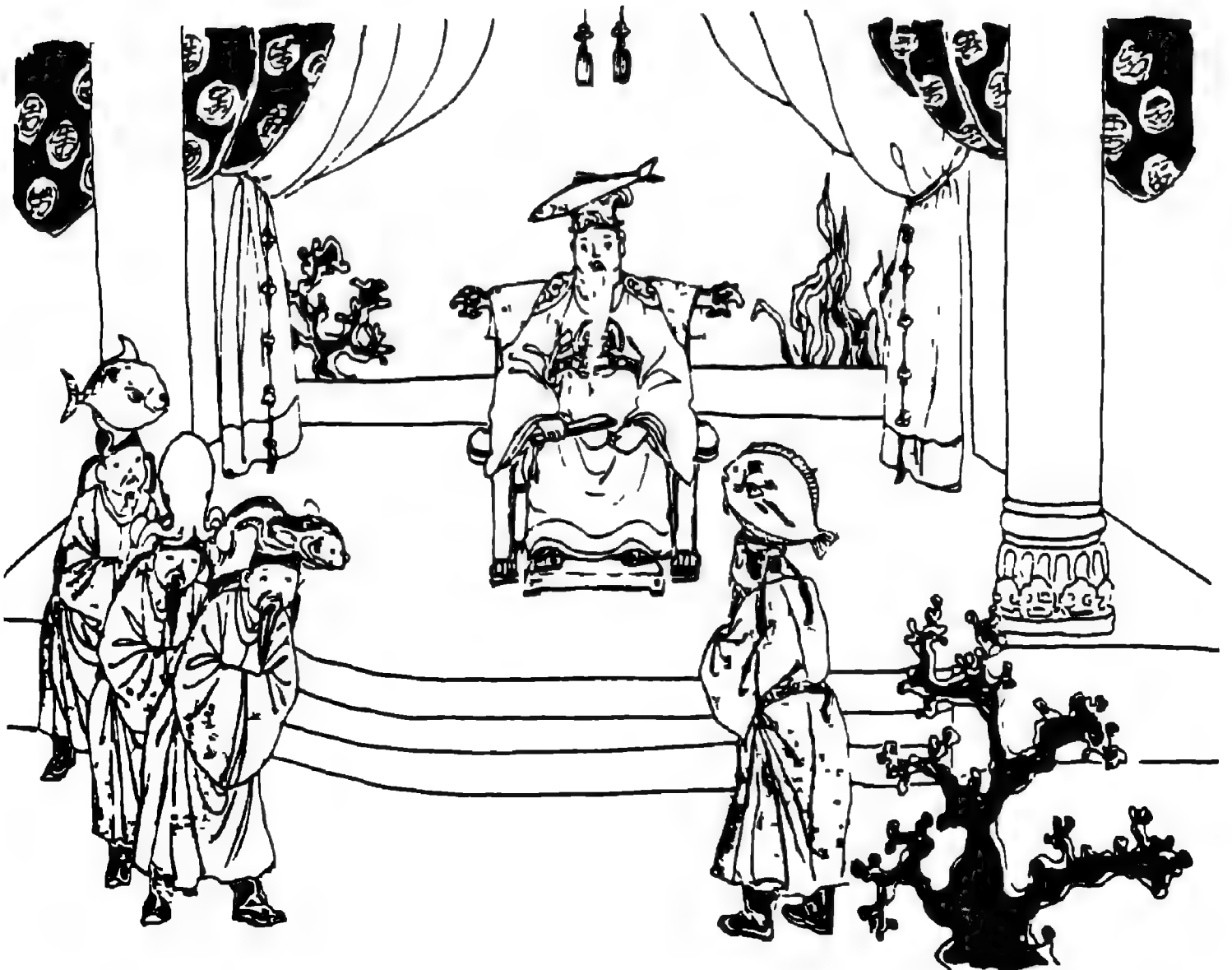
চাঁদা মাহ : ও আর এমন কি ব্যাপার? বোয়াল ভায়া তুমিই যাও!

বোয়াল : ওবে বাবা! চাঁদু, তুমি কি আমায় মেবে ফেলতে চাও? আমি বাপু মরে যাব সেও আচ্ছা...কিন্তু যাব না!

পমফ্রেট : এই চাঁদা...তুমি কেন যাচ্ছ না!

চাঁদা মাহ : আমি? বল কি? আমি এই পূব সাগরের বাইরে কখনো এক পাও যাইনি। আমি কোথায় যাব!

(মৎসবাজ ফিরে এসে সিংহাসনে বসলেন। সবাই যথা নিচু কবে অভিবাদন জানাল)



মৎসরাজ : তাহ'লে ? কি ঠিক হল ?

চাঁদামাছ : মহারাজ এখনও কিছু...

মৎসরাজ : ঠিক হয়নি ?

সবাই : (অভিবাদন জানিয়ে) না মহাবাজ !

মৎসরাজ : চাঁদা...

চাঁদা মাছ : মহারাজ...

মৎসরাজ : তুমি আমার সর্বোত্তম প্রজা।

চাঁদা মাছ : আপনি মহারাজ দয়ার সাগর...

মৎসরাজ : আমি জানি দায়িত্বটা গুরুতব—তবু, আমি চাই তুমিই যাও।

তোমাকে আমি সব চাইতে বেশী বিশ্বাস করি।

চাঁদা মাছ : মহানুভব, দয়াব সাগর মহারাজ...

মৎসরাজ : বল।

চাঁদা মাছ : আমি তো পথ ঘাট কিছুই চিনি না মহাবাজ।

মৎসরাজ : তাতে কি হয়েছে ? জেনে নেবে, চিনে নেবে। জিজ্ঞেস কবে এগোবে আবার এগিয়ে জিজ্ঞেস কববে। আর গোবিকে আনতে পাবলে প্রভূত পুরস্কার পাবে। মনে বেথ তিনি বয়স্ক। তাঁকে অত্যন্ত সসন্তুষ্টে আমার সাদর নিমন্ত্রণ নিবেদন কববে।

চাঁদা মাছ : হ্যাঁ মহারাজ।

মৎসরাজ : যাও তাহ'লে।

(চাঁদামাছ কিছু ইতস্ততঃ কবে বেবিযে যায়। সবাই ওকে সোৎসাহে বিদায় দেয়)

দ্বিতীয় দৃশ্য

(মঞ্চ প্রথম দৃশ্যেই অনুকম্প। সূত্রধার প্রবেশ কবলেন)

সূত্রধার : সহজ সরল চাঁদামাছ শেষ পর্যন্ত যাত্রা কবল। করল না, কবতে হল। যাওয়ার ইচ্ছে তাব মোটেও ছিল না। তবু গেল। (হাতের মুঠি পাকিয়ে) এই এতবড় একটা রাগের ডেলা ওব বুকের ভেতর থেকে উঠে এসে গলায় আটকে গেল—কিন্তু সেটাকে দমন কবে সে গেল আর বহু কষ্টে পথঘাট খুঁজে শেষ পর্যন্ত প্রবীণ গোবিকে নিয়ে এল রাজ দরবারে।

(মঞ্চৰ মাঝখানে একটা টেবিল পাতৰ পৰা সব মাছেৰ সঙ্গে স্বয়ং মৎসবাজ গোবিকে অভ্যর্থনাৰ জন্য প্রস্তুত হলেন। চাঁদমাছেৰ সঙ্গে মঞ্চে প্রবেশ কবলেন গোবি, মৎসবাজ গোবিৰ হাত ধৰে সাদৰে আনলেন)

মৎসরাজ : আপনাকে এতখানি পথ এনে খুবই কষ্ট দিলাম, না পণ্ডিতবব ?

গোবি : না না সে কি কথা মহাবাজ ? পূৰ্ব সাগৰেৰ মহাবাজাধিবাজেৰ সমীপে উপস্থিত হওয়া কি কম সম্মান ? আমাৰ অনেক আগেই আসা উচিত ছিল !

মৎসরাজ : আসুন পণ্ডিতবব। আসন গ্রহণ ককন। পানাদিব দ্বাৰা আপনাৰ পথেৰ ক্লান্তি দূৰ কৰাৰ সুযোগ দিন।

গোবি : ধন্য আপনাৰ আতিথেয়তা, মহাবাজ। কিন্তু বাজাধিবাজ আপনাৰ তুলনায় আমি নিতান্তই অৰাচীন। আপনাৰ নম্রতায় আৰ আমায় বিব্রত কৰবেন না।

মৎসরাজ : আপনি 'অত্যন্ত বিনয়ী পণ্ডিত ববব ! ধন্য আপনাৰ জ্ঞানেৰ মহিমা !

(মৎসবাজ এবং গোবি টেবিলে বসে পানাহাৰ শুরু কবলেন। অন্যান্য মাছেৰা সতৃষ্ণ নয়নে দেখতে লাগল এবং ঈর্ষা পুড়তেও লাগল। সূত্রধাৰ এল)

সূত্রধার : দেখলেন তো ? মৎসবাজ গোবিকে সাদৰে অভ্যর্থনা কৰে খাওয়াতে বসলেন কিন্তু বেচাৰা চাঁদমাছেকে ধন্যবাদ দেওয়া তো দুবেৰ কথা, লক্ষ্যই কবলেন না। কাজেই, অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হয়ে এবং বাগে অগ্নিশৰ্মা হয়ে, অন্যান্য মাছেৰ সঙ্গে চাঁদমাছে উদ্ৰেৰ আহাৰ পৰা দেখতে লাগল। মৎসরাজ আরম্ভ কবলেন তাঁৰ স্বপ্নেৰ কথা বলতে।

(মৎসবাজ বলছেন কিছু আৰ গোবি খুব মন দিয়ে শুনছে)

সূত্রধার : মৎসবাজেৰ কথা শোনাৰ পৰা গোবি পণ্ডিত আরম্ভ কবলেন স্বপ্নেৰ অর্থ কি তা বোঝাতে। আসুন, শোনা যাক উনি কি বলেন।

(সূত্রধাৰ বেবিযে গেলেন এবং পণ্ডিতেৰ বক্তব্যেৰ সঙ্গে সঙ্গে একটা ড্রাগন মঞ্চে প্রবেশ কৰে ব্যাখ্যানুযায়ী হাত পা নাড়তে লাগল, সঙ্গীতেৰ তালে তালে)

গোবি : স্বপ্ন নয় মহাবাজ, এটা একটা দৈব বাণী। তিন হাজাৰ বছৰ সুচাৰুৰূপে রাজত্বের পর এবাৰ আপনি ড্রাগন হয়ে সমাগবা ধবণীৰ অধীশ্বৰ হবেন। এইটাই আমাৰ মূল ব্যাখ্যা, বলুন মহাবাজ এক ঐ ড্রাগন ছাড়া কে পারে এই মুহূর্তে আকাশেৰ দিকে সশৰীৰে উঠে পর মুহূর্তেই নিচে নেমে আসতে ? এক ঐ ড্রাগনই পাবে বাপ্পেৰ

সৃষ্টি কৰে তাকে বৰফেৰ মতন জমিয়ে চাবদিকে ছড়িয়ে দিতে। সাদা মেঘেৰ ওপৰ বসে সাৰা বিশ্ব বেডিয়ে আসতে এবং তারপৰই উত্তপ্ত নিঃশ্বাসে পৃথিবী ছেয়ে ফেলতে—এমন দুকহ কাজ ড্ৰাগন ছাড়া আর কে কবতে পাবে? ...এই সব থেকেই স্পষ্ট বোঝা যায় মহাবাজ যে এটা স্বপ্ন নয়, দৈব বাণী! আপনি ধন্য মহাবাজ—আপনি ধন্য... সসাগৰা ধবণীৰ অধীশ্বৰ!

(গোবি সসমুহে উঠে দাঁড়িয়ে অভিবাদন জনায়)

মৎসৰাজ : ধন্য পণ্ডিতপ্ৰবৰ। এতো আমাৰ দুবাশাবও অতিৰিক্ত!

গোবি : তবু, সত্য। আপনি দেখে নেবেন।

মৎসৰাজ : আপনাৰ জ্ঞানেৰ তুলনা নেই সাৰা বিশ্বে!

(এইবাৰ চাঁদামাছ চাব পা এগিয়ে এসে আঙুল নেড়ে বলে)

চাঁদা মাছ : এই...দুই বুডো গৰ্ভ!

(মৎসৰাজ এবং গোবি পণ্ডিত চমকে উঠে তাকায়)

বোয়াল : আবে এই চাঁদা তোৰ হল কি?

চাঁদা মাছ : কি হল? ...তুমি সবে যাও এখান থেকে! এই উপেক্ষা আৰ আমাৰ সহ্য হয় না!

অকটোপাস : চাঁদুভাই...একটু শান্ত হও ভাই...

চাঁদা মাছ : কখুনো নয়! কত কষ্ট কৰে সাগৰ সাগবান্ধব ঘূৰে আমি খুঁজে আনলাম ঐ পণ্ডিতকে—অথচ তাৰ জন্য একটা মৌখিক ধন্যবাদও নয়! (মুখ ভেঙিয়ে) ‘তোমাৰ পুৰস্কাৰ দেব।’ তাৰ তো নাম গন্ধ নেই, একবাৰ চেয়েও দেখল না!

পমফ্ৰেট : আহা চুপ কব ভাই, চুপ কৰ। এ সব বাজা বাজডাৰ ব্যাপাৰ...

চাঁদা মাছ : আবে, বেখে দাও তোমাৰ রাজা বাজডাৰ ব্যাপাৰ। আমি ওঁৰ খাই না পৰি?

মৎসৰাজ : অকৃতজ্ঞ! বেযাদব! তোৰ এতদূৰ স্পৰ্দ্ধা? আমাৰ ওপৰ চোখ বাঙানো?

চাঁদা মাছ : থাক থাক! আৰ হুমকি দিতে হবে না! তোমাৰ বুজককি অনেক দেখেছি! আমাৰ যা বলবাৰ আমি বলব!

মৎসৰাজ : (বেগে হতভম্ব) অবিশ্বাস্য! আমি...আমি...

গোবি : আপনি বসুন মহাবাজ। শান্ত হন!

চাঁদা মাছ : আর ঐ পণ্ডিতপ্রবর গোবি ! এক মুখখু বুড়ো ! যা কিছু বলেছে সব ভুল ! ব্যাটা কিস্সু জানে না ! ঐ স্বপ্নের সঠিক অর্থ আমি বলছি। শুনুন তবে...

(চাঁদা মাছ যা কিছু বলে, অন্য মাছেবা তা অভিনয় করে দেখায় এবং সূত্রধার পরে পণ্ডিতের ভূমিকায় অভিনয় করে)

চাঁদা মাছ : এক মহা পণ্ডিত একবার গেল দেশভ্রমণে এবং অনেক ঘোরাঘুরির পর গিয়ে পৌঁছোল এক বড় শহরে। সেখানে সে খুঁজতে আরম্ভ করল তার পুত্রবধূর জন্য একটা উপহার। অনেক খোঁজাখুঁজির পর এক দোকান থেকে ৫০ পয়সা দিয়ে সে কিনল এক প্যাকেট ছুঁচ। কিন্তু, বাড়ী ফিরে দেখল, দোকানদার তাকে ঠকিয়েছে। ছুঁচের আগা সব বাঁকা। কি আর কববে, ফেলে না দিয়ে, তাই দিয়ে বানিয়ে নিল মাছ ধরাব বঁড়শি। সেই বঁড়শি সমুদ্রে ফেলে, বহুকাল অপেক্ষা করার পর ধরলো বুড়ো মৎসরাজকে। তারপর ছিপ ধরে সজোরে তুলতেই মৎসরাজ উঠলেন আকাশ পানে এবং ধপাস করে পড়লেন মাটিতে ! তারপর আহাৰেব জন্যে মৎসরাজকে চড়ানো হল উনুনে। আগুন ঠিক মতন ধরেনি বলে ঐ ঘোঁওয়া — সেটা মেঘ আব নুন যেটা ছড়িয়েছিলেন...সেইটাই ঐ সাদা সাদা ববফের কুচি ! আগুনটা ভাল করে ধরাবার জন্যে পণ্ডিত পাখা করছিলেন — তাই ঠাণ্ডা আর আগুন ভাল করে ধবার পর — উত্তাপ ! তিন হাজার বছর বাঁচার পর এইবার সময় হয়েছে বুড়োব মরণের আর উনি বলছেন কি না, দৈব বাণী ! বুড়ো ড্রাগন হবে ! মিথ্যেবাদী বুড়ো বজ্জাৎ !

অকটোপাস : মহারাজ...আমার নিবেদন যে পণ্ডিতপ্রবরকে আনতে যাওয়ার পথশ্রমে চাঁদা মাছেব মাথা খারাপ হয়ে গেছে !

মৎসরাজ : হুম ! আমার মনে হয়, কথাটা তুমি ঠিকই বলেছ অকটোপাস ! মস্তিষ্ক বিকৃত না হলে, এই সব কথা ও বলত না !

পমফ্রেট : সেই অনুকম্পায় মহারাজ ওকে কৃপা করুন।

গোবি : মহারাজাধিরাজ ! শান্ত হন এবং চলুন আমরা একটু পূব সাগরের দিগ্‌দর্শন করি।

মৎসরাজ : দাঁডান পণ্ডিতপ্রবর। (চাঁদা মাছেব কাছে গিয়ে) কি হে, তোমার মাথা ঠিক হয়েছে ?

চাঁদা মাছ : খারাপ হলে তবে তো ঠিক হবে।



মৎসরাজ : তাহ'লে তোমার বুদ্ধিভ্রম হয়নি ?

চাঁদা মাছ : একদম নয়। যা কিছু বলেছি জেনেশুনেই বলেছি। সজ্ঞানে বলেছি।

মৎসরাজ : বিশ্বাসঘাতক ! শয়তান !!

(মৎসরাজ সজোবে চড় মাবল চাঁদামাছকে। সে বেশ বাব কয়েক ঘুবে গেল)

চাঁদা মাছ : ওরে বাবারে ! মরে গেলাম রে !

(চাঁদা মাছ ঘুবতে ঘুবতে গিয়ে পড়ল বোয়ালের মাথায় এবং দুজনেই হল ধবাসাযী। চমকে উঠে অকটোপাস এবং পমফ্রেটও গেল পড়ে)

মৎসরাজ : নীচ শয়তান, বয়স্কদের অপমান কবাব শাস্তি ভগবানই তোকে দেবে !

গোবি : (কাছে এসে) মহাবাজ...

মৎসরাজ : এইসব গোলযোগের জন্য আমি অত্যন্ত লজ্জিত পণ্ডিতপ্রবর।

গোবি : না না ও কি কথা। আসলে, ক্ষমা কববেন, আমার একটু ইয়ে...মানে
দুনস্বর পেয়েছে...আমি একটু...

মৎসরাজ : হ্যাঁ, হ্যাঁ, যাবেন বৈ কি...

(গোবি এদিক ওদিক দেখতে দেখতে বেবিযে গেল)

মৎসরাজ : আরে, পণ্ডিতমশাই, আপনার ইয়েব পর বাইবের ঘরেই বসবেন
কেমন ?

গোবি : (বাইবে থেকেই) আজ্ঞে মহারাজ !

মৎসরাজ : (চাঁদা মাছকে) আব যদি কখনো ঐ ধরনের কথা বলেছ বেয়াদপ,
তাহ'লে তোমার মুখ আমি সেলাই কবে দেব !

(মৎসবাজ মঞ্চ থেকে বেবিযে গেলেন। চাঁদা মাছ এবং বোয়াল দাঁড়িয়ে পড়ল।
চাঁদামাছের দুটো চোখই এখন একই দিকে আব বোয়ালের মাথাটা চ্যাপ্টা।)

বোয়াল : এই...চাঁদা...চাঁদু...

চাঁদা মাছ : কি ?

বোয়াল : তোব দুটো চোখই এখন এক দিকে কেন বে ?

চাঁদা মাছ : কি ? কি বলছিস কি ?

বোয়াল : হাত দিয়ে দেখ...

চাঁদা মাছ : দেখে আব কি হবে ? ...ঐ বুড়োটোর চড...তাই...(বোয়ালকে)
এই... বোয়াল...

বোয়াল : কি ?

চাঁদা মাছ : তোব মাথাটা কি হল ? (হেসে) চিড়ে চ্যাপ্টা যে বে !

বোয়াল : ঐ যে ! তুই আমাব ওপব ঘুবে পডলি ! এখন কি কবি ?

(এবাব সম্বিত ফিবে পেয়ে অকটোপাস এবং পমফ্রেটও উঠে দাঁড়াল।)

পমফ্রেট : এই অকটো...তোব চোখগুলো দেখ কোথায় নেবে গেছে।

অকটোপাস : ও আমি ভাই ইচ্ছে করেই নামিয়ে দিয়েছি ! পাছে ঐ বুড়োটা
চড মেরে আমাকে ট্যারাই না করে দেয় !

(হাসতে থাকে)

বোয়াল : দেখ ! দেখ ! পমফ্রেটের মুখটা দেখ ! শুটকে ছোট হয়ে গেছে !
কি করে হল বে ?

পমফ্রেট : ব্যাপার স্যাপার দেখে হাসি চাপতে গিয়ে এই কাণ্ড !

(ওবা হাসাহাসি কবে। সূত্রধার এসে বলে)

সূত্রধার : দেখছেন তো দৃশ্যটা...সব হেরফের ! এই জন্যেই বুঝলেন চাঁদামাছের চোখ ঐ রকম। বোয়ালের মাথাটা চ্যাপটা, অকটোপাসের চোখ নিচের দিকে আর পমফ্রেটের মুখটা ছোট ! সেই থেকেই যত বিদ্যুটে চেহাবার মাছ জড় হয়েছে এই পূব সাগরে!...তবে আছে খুব আনন্দে !

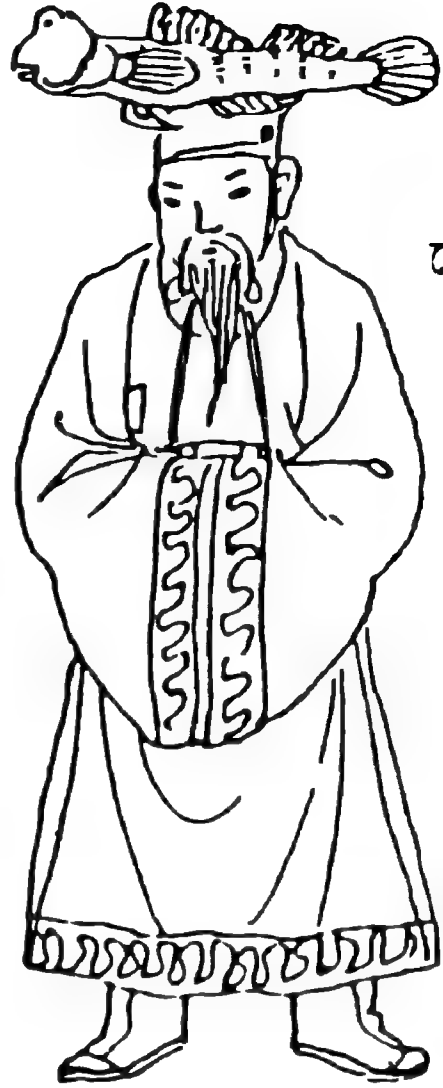
(মাছেবা নাচতে আবগু কবে।)

যবনিকা

ছবি : ইয়ংজু, কীম্



মৎসবাজ



গোবি



বোয়াল



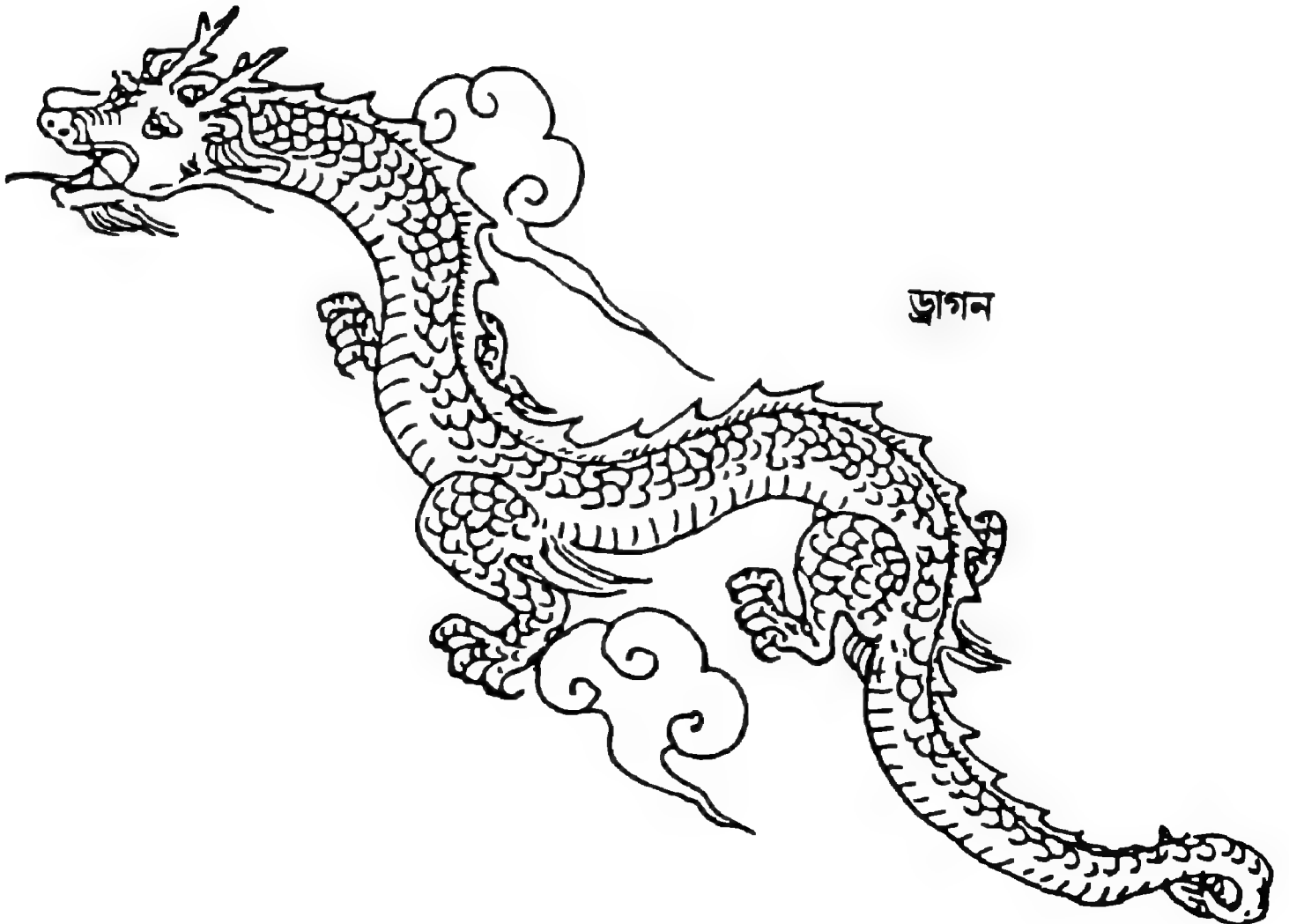
চাঁদামাছ



অকটোপাস



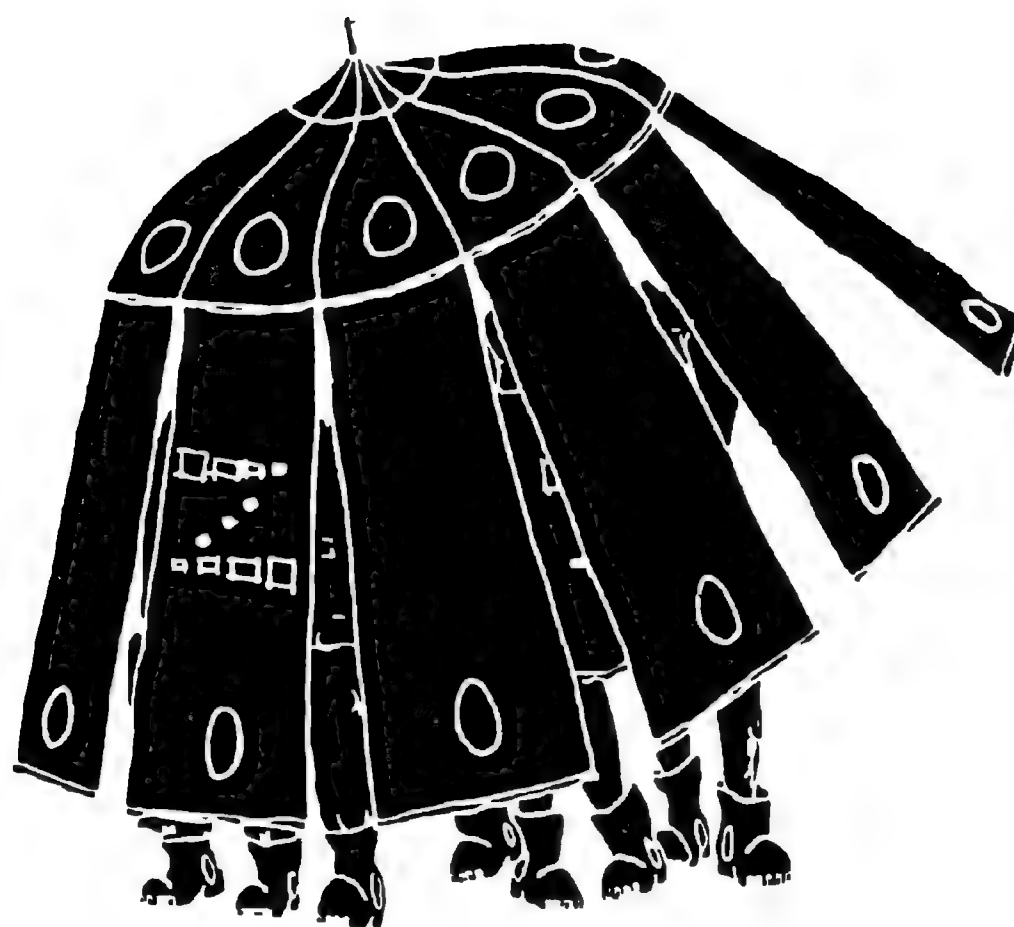
পমফ্রেট



ড্রাগন

অন্য গ্রহের মানিক জোড়

সিঙ্গাপুর



অন্য গ্রহের মানিক জোড়

জেসি উই

● চবিত্রলিপি

গ্যাব-রা জুশ গ্রহের জমজ ছেলে*

সাব-রি জুশ গ্রহের জমজ মেয়ে*

তিন পুরুষ শ্রমিক

একটি অল্প বয়স্ক দম্পতি

একদল ছেলে

জনতার দল

ভূত

* একই বড়সড় জামাব মধ্যে দুজন।

প্রথম দৃশ্য

(সন্ধ্যাবেলা। পার্ক জনশূন্য, কিছু গাছ এবং ঝোপঝাড় মঞ্চের এদিক ওদিক ছড়ান। মঞ্চের মাঝখানটা পবিত্র। মঞ্চের ডান দিকে, দর্শকদের কাছাকাছি কিছু ফুলগাছ এবং মাঝারি সাইজের পাথর পড়ে আছে। পর্দা যখন ওঠে, মঞ্চ তখন খালি এবং আলো স্তিমিত। মেশিনের একটা অস্পষ্ট গুঞ্জন শোনা গেল। অন্তর্দৃষ্টিমান যখন মঞ্চে প্রবেশ করে ঘুবতে থাকে তখন শব্দ গভীর হয় এবং মঞ্চের মাঝামাঝি থেমে গেলে শব্দ বন্ধ হয়ে যায়। তাবপর যানটিব হাওয়া বেবিযে চুপসে যায় এবং দু জোড়া জমজ সন্তান উঠে দাঁড়ায়। স্থির ভাবে দাঁড়িয়ে আব শুধু মাথা ঘুবিয়ে তাবা এদিক ওদিক ভাল করে দেখে নিল। তাবপর ঐ চুপসে যাওয়া যানটাকে টেনে একটা ঝোপের আড়ালে লুকিয়ে রাখল। ওদের চলাফেরাটা একটু অস্বাভাবিক ঝাঁকিপূর্ণ। ওবা এসে দাঁড়াল সামনের দিকে এবং এদিক ওদিক আব একবার দেখ নিল)

গ্যাব-রা : (একেব পর এক, কথা বলাব আগে দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলে) এই হল পৃথিবী গ্রহ! আমাদের জুশ গ্রহ থেকে একেবারে আলাদা! আমার কিন্তু এখন থেকেই বাড়ীব জন্যে মন কেমন কবছে। আমাবও, তাই। -

সাব-রি : (একে অন্যেব দিকে মুখ ফিবিয়ে দৃষ্টি বিনিময়েব পর একই সঙ্গে কেঁদে ফেলে—একই সঙ্গে) আই...উ...উ...আমবা বাড়ী যাব! আমবা জুশ গ্রহে ফিরে যাব!

গ্যাব-রা : (চাবিদিকে ভয়ে ভয়ে দেখে নিয়ে একেব পর এক) এই সাব চুপ কর, কাঁদিস না। এই বি স্...স্...স্..., চুপ কব বলছি না! এই পৃথিবীর প্রাণী আমাদের ধবে ফেললে বিপদ ঘটবে! আমাদের সব প্ল্যান ভেঙে যাবে! তোবা কি তাই চাস্?

সাব-রি : (এখনও কাঁদতে কাঁদতে, কথা একসঙ্গে কিন্তু তাড়াতাড়ি) আই...উ...উ...না...আঁ...আঁ...আমবা আঁ...আঁ... জুশ...গ্রহে বাড়ী যেতে চাই....

গ্যাব-রা : (একেব পর এক) এই দেখ, তবু কাঁদে! আবে, তোবা তো জানিস তা হওয়াব নয়! এই পৃথিবীতে কিছু ভাল বন্ধু না পেলে যাওয়াই যাবে না!

সাব-রি : (একসঙ্গে) কি করে পাবে...(কাঁদতে কাঁদতে) যদি বন্ধু না হতে চায়! ...সব তোমাদের দোষ! তোমাদের দোষেই এই অদ্ভুত রাজ্যে এসে পড়লাম! (কাঁদতে থাকে)

গ্যাব-রা : (একেব পব একে সাব-বিকে বলাব সময়, একে অন্যের দিকে আঙুল দেখিয়ে) এটা সব গ্যাবের দোষ! মোটেও না, সব রা-ব দোষ! (পবম্পবেব দিকে তাকিয়ে) কি দরকার ছিল তোমার মুখ খোলাব? তুমিই তো তোমার যত সব আজগুবি ধারণা আমার মগজে ঢুকিয়ে দিলে!

সাব-রি : (বাগ কবে; একেব পব একে) এই মূর্খ! এই গণ্ডমূর্খ! তোমবা তো জান যে আমাদের জুশ গ্রহে একথা বলা বারণ যে একটা মাথাব চেয়ে দুটো মাথা ভাল। শুধু বাবণই নয়, আইন বিকদ্ধ। সবাই জানে কেবল তোমরাই জান না!

গ্যাব-রা : (একেব পব এক) কিন্তু তোমাদের যে গল্প আমবা বলছিলাম তাতে তো বলেছিলাম যে একটা মাথাব চেয়ে দুটো মাথা ভাল। তখন তো খুব হ্যাঁ হ্যাঁ করেছিলে! জোবে জোবে মাথা নেড়েছিলে! বলেছিলে, ঠিক ঠিক!

সাব-রি : (একেব পব এক) তোমবা আমাদের ঠকিয়েছিলে! বোকা বানিয়েছিলে। গল্পের ছলে চালাকি করেছিলে! আর মহানেতা শুনে ফেলেছেন। হ্যাঁ হ্যাঁ মহানেতা শুনে ফেলেছেন!

গ্যাব-রা : (একেব পব এক) হ্যাঁ, মহানেতা শুনেছেন। আমাদের গ্রহেব মাননীয় সর্বোচ্চ মহানেতা শুনেছেন। স-স-স... তোমাদের কি মনে হয় মহানেতা এখনও আমাদের শুনতে পাচ্ছেন? (চাবদিক ভাল কবে দেখে এবং কান পেতে শুনে) এক-মাথা জুশবাসী হলেও, মহানেতার কান বড তীক্ষ্ণ!

সাব-রি : (দুজনে এক সঙ্গে) আব তোমাদের মুখেব হ্যাঁ-টা তেমনি বড! বেশী কথা বল!

গ্যাব-রা : (একেব পব এক) হ্যাঁ! কথাটা না ভেবেই বলেছিলাম! তাছাড়া ওটা তো একটা গল্প! যাক গে, ও কথা এখন ভেবে আব লাভ কি? জুশ গ্রহ থেকে আমাদের তো তাড়িয়েই দেওয়া হয়েছে...ফেবাও বারণ...যতদিন না পৃথিবীবাসী বন্ধু পাই...যাঁবা আমাদের গ্রহণ কবতে রাজি...তবেই মহানেতা অনুমতি দেবেন ফিরে যাওয়াব!

সাব-রি : (উদ্বিগ্ন কণ্ঠে দুজনে এক সঙ্গে) এমন পৃথিবীবাসী কি পাওয়া যাবে ?

গ্যাব-রা : (দুজনে এক সঙ্গে) খুঁজতে হবে! এখান থেকেই শুরু করা যাক!

সাব-রি : (এক সঙ্গে) যেমন করেই হোক পেতেই হবে! তবেই বাড়ী যেতে পারব!

গ্যাব-রা : (একের পর এক) তাহলে আর দেবী কেন? আরম্ভ করা যাক! (এক সঙ্গে) পেছন পেছন এস। এই দিকে (গ্যাব দেখায় ডান দিকে আব বা দেখায় বাঁদিকে)

সাব-রি : (বাগে মাটিতে পা ঠুকে, একের পর এক) কোন দিকে? কোন দিকে? দুজনে মন ঠিক করতে পার না কেন? ও গ্যাব আর রা তোমাদের দুটো মাথা একটা মাথার চেয়ে কোন অংশে ভাল হয়!

(এক সঙ্গে চাব মুখের তর্ক শুরু হয়, বাগে মাটিতে পা ঠোকাঠুকি, গ্যাব-বাব এদিক ওদিক দেখানো, সাব-বিব টানা হ্যাঁচড়া। শেষ পর্যন্ত সাব-বিব ধাক্কা খেয়ে গ্যাব-বা মঞ্চের বাঁদিকে চলতে থাকে। সঙ্গে অবশ্য তর্ক যুদ্ধও চলতে থাকে। এইভাবে ওবা মঞ্চ থেকে বেবিযে যাওয়াব পর ডান দিক থেকে মঞ্চ প্রবেশ করে তিন শ্রমিক। সাবাদিন কাজের পর তাবা ক্লান্ত)

শ্রমিক ১ : (একটা পাথরের ওপর বসে পড়ে) বড্ড ক্লান্ত!

শ্রমিক ২ : (প্রথম শ্রমিকের পায়েব কাছে বসে পড়ে) সত্যি ভাই, সারাদিন বড্ড খাটুনি গেছে! আর একটু গেলেই বাড়ী! তারপর বিশ্রাম!

শ্রমিক ৩ : (অল্প দূরে শুয়ে পড়ে) বাড়ী! আহা! ঠাণ্ডা জলে মুখ হাত ধুয়ে... এক কা (হাই তুলে) প্ চা খেয়ে, গরম গরম ভাত তারপর ... (ঘুমিয়ে নাক ডাকাতে শুরু কবল)

শ্রমিক ১ : (হেসে আব দ্বিতীয় শ্রমিককে দেখিয়ে) ঐ দেখ! মজা দেখ! দেখ না... ঘুমিয়ে পড়েছে!

শ্রমিক ২ : নাক ডাকছে দেখেছিস? মরা মানুষও জেগে উঠবে!

(দ্বিতীয় শ্রমিক ওব নাক ডাকার নকল করে এবং একটা শুকনো পাতা কুড়িয়ে তৃতীয় শ্রমিকের নাকে সুড়সুড়ি দেয়। প্রথম শ্রমিক এই মজার খেলায় যোগ দেয়। ওবা কেউ লক্ষ্যই করে না যে মঞ্চের বাঁদিক থেকে গ্যাব-বা আব সাব-রি প্রবেশ করেছে)

গ্যাব-রা : (এক সঙ্গে) নাঃ চারদিকে ভোঁ ভাঁ, কেউ কোথাও নেই!

সাব-রি : (এক সঙ্গে) ঐ দেখ! ঐ দেখ! পৃথিবীর প্রাণী!

গ্যাব-রা : (একে অন্যকে) কি রে গ্যাব? দেখে তো মনে হচ্ছে লোক ভালই! মনে তো আমারও তাই হচ্ছে রা! চল, তাহলে আলাপ করা যাক! চল, দেখাই যাক! (দুজনে এক সঙ্গে) এস সাব-রি! দূর ভীতু! ভয় কিসের?

গ্যাব-রা ও সাব-রি : (আপন ভঙ্গিতে এগিয়ে এবং চাবজনে এক সঙ্গে) এই যে! মানুষ-ভাই!

(প্রথম এবং দ্বিতীয় শ্রমিক ঘুরে দেখে আব মুখ তাদের হাঁ হয়ে যায়)

শ্রমিক ২ : (কাঁপতে কাঁপতে উঠে দাঁড়িয়ে) ম...ম...মরা...মা...মা...মানুষ!
ওর নাক ডাকার চোটে...মরা মানুষ...জেগে উঠেছে...

শ্রমিক ১ : (লাফিয়ে উঠে) আ...আ...আই...যায

(ইতিমধ্যে তৃতীয় শ্রমিকও চমকে জেগে ওঠে এবং চাবদিকে তাকিয়ে যখন দেখে যে গ্যাব-রা আব সাব-বি ওর দিকে আসছে তখন ভয়ে চিংকাব কবে ওঠে। মঞ্চের ডান দিক দিয়ে পালিয়ে যাওয়াব প্রচেষ্টায় শ্রমিকদের মধ্যে ধাক্কাধাক্কি হয়। বেশ কিছুটা অবাক হয়ে জমজবা পেছিয়ে যায় এবং হাঁকডাক শুক কবে দিয়ে মঞ্চের বাঁদিকে যায়। তখন পর্দা পড়ে।)

দ্বিতীয় দৃশ্য

(পর্দা ওঠার পর মঞ্চের বাঁদিক থেকে গ্যাব-রা উঁকি মাবে, চাবদিক ভাল করে দেখে সম্ভরণে, পা টিপে টিপে মঞ্চে প্রবেশ কবে।)

গ্যাব-রা : (এক সঙ্গে; সাব-বিকে আসতে ইঙ্গিত কবে) সাব-বি, আসতে পারো! মানুষরা চলে গেছে!

সাব-রি : (এক সঙ্গে; এদিক ওদিক দেখে নিয়ে গ্যাব-বার পেছন পেছন মঞ্চে প্রবেশ কবে) বাব্বা! যা ভয় পেয়েছিলাম!

গ্যাব-রা : (এক সঙ্গে) ভয়ের কি আছে? ওরা তো আমাদের কিছু করেনি!

সাব-রি : (এক সঙ্গে) এখন না হয় করেনি। পরে তো করতে পারে!

গ্যাব-রা : (এক সঙ্গে) শি...শি...ওটা কি?

সাব-রি : (এক সঙ্গে) কোনটা কি?

গ্যাৰ-ৰা : (এক সঙ্গে) শি... শি... কেউ এদিকে আসছে... লুকিয়ে পড়! লুকিয়ে পড়!

(ওরা মঞ্চের অপর প্রান্তে চলে যায়। মঞ্চের ডান দিক থেকে হাত ধরাধরি করে প্রবেশ করে এক দম্পতি—মৃদুস্বরে কথা বলতে বলতে)

তরুণী : পার্কের মধ্যে দিয়ে তাড়াতাড়ি হয় বটে কিন্তু আমার বাপু ভয় করে! যা নির্জন ... আর চুপচাপ...

স্বামী : ভয়ের কি আছে গো (কাঁধে হাত দিয়ে) আমিই তো রয়েছি!

তরুণী : (স্বামীর কাঁধে মাথা দিয়ে) তাইই তো আমার ভরসা! তুমি পাশে থাকলে আমার আর ভয় কিসের? (একবার চাবদিকে তাকিয়ে হঠাৎ সচকিত হয়ে) ওখানে কি একটা নড়ে উঠল... ঐখানে, ঐ ছায়ার আড়ালে...

স্বামী : (মেয়েটিকে পেছনে সরিয়ে এবং আস্তিন গোটাতে গোটাতে) কে আছ ওখানে? কে? বেরিয়ে এস।

(খসখস শব্দ করে ছায়ার আড়াল থেকে বেরিয়ে এল সাব-রি আর গ্যাৰ-বা। কারাটের ভঙ্গিমায় তকণ যুবকটি পা পা কবে পিছু হেঁটে মঞ্চের ডান দিকে সবে যায়। এবার গ্যাৰ-বাকে স্পষ্ট দেখা যায়। ভয়ে আঁতকে উঠে যুবকটি পিছিয়ে যায়। এবার সাব-রিকে দেখে ওব পা ঠকঠক করে কাঁপতে আবস্ত করে। তরুণীটি ভয়ে চিংকাব কবে উঠে ওকে টানতে থাকে এবং ডান দিক থেকে প্রস্থান করে)

গ্যাৰ-ৰা : (পরস্পরের দিকে তাকিয়ে একের পর এক) ওই তো আমাদের বেরিয়ে আসতে বলল। হ্যাঁ, আমি তো ভাবলাম বুঝি ভাব করার জন্যে ডাকছে!

সাব-ৰি : (এক সঙ্গে, হাত মুচড়াতে মুচড়াতে) আই-উ...উ...পৃথিবীর লোক খুবই বাজে!...আর আমাদের জুশ গ্রহে ফেরা হল না...আই...উ...উ...

গ্যাৰ-ৰা : (পরস্পরের দিকে তাকিয়ে একের পর এক) এখন কি করা যায়? ওরা তো দেখছি আমাদের ভয় পাচ্ছে! খুবই বাজে ব্যাপার!!

(এই সময় একদল ‘ভূত’ মঞ্চের বাঁদিকের প্রবেশ পথ দিয়ে ঢুকল। তাদের দু চাবজনের হাতে খাবারের থলে। আপাদমস্তক সাদা চাদর মোড়া একজন তাদের নেতা।)

নেতা : (জমজদেব) এই তো তোমরা এখানে! আমরা তোমাদের যাকে বলে গরু খোঁজা খুঁজে বেড়াচ্ছি!

গ্যাব-রা আর সাব-রি : (মহানন্দে, সবাই এক সঙ্গে) ওমা! সত্যি!

ভূতের দল : (ছুটে গিয়ে জমজদেব ঘিবে আর মহা উৎসাহে তাদের অদ্ভুত আকার পরীক্ষা করে, একজনের পর একজন) দেখ, দেখ, অপূর্ব! ধ্যাৎ! কি বিদ্যুটে চেহারা রে বাবা! (কেউ ওদের পিঠ চাপড়ায় আবাব কেউ ঘুবিয়ে ফিবিয়ে দেখে) বাঃ চমৎকার আইডিয়া! আমাদের মাথায় তো এ রকম বুদ্ধি আসেনি!

নেতা : (সব ভূতদের ডেকে) এস ভাই সব! চলে এস! আমাদের পার্টি এবার শুরু হয়ে যাক তাহলে!

(ভূতের দল সারা মঞ্চ জুড়ে বসল পার্টির জন্য। থলে থেকে খাবার বের করে বিতরণ করা হল। ভূতেরা খেল, হাসল, আপোষে গল্প করল আর জমজবা এত খুশী হল যে আপোষে হাত মেনালো আর যেমন তেমন ভাবে নাচতেও শুরু করে দিল।

হঠাৎ মঞ্চের বাইরে গোলমালের শব্দ শোনা গেল। সবাই চমকে উঠে তাকিয়ে দেখল যে মঞ্চের ডান দিক দিয়ে একদল লোক ঢুকছে। তাদের আগে আছে ঐ তিন শ্রমিক আর দম্পতি। সকলেবই হাতে লাঠি-সোটা ইত্যাদি।)

শ্রমিক ১ : (চিৎকার করে আব জমজদেব দিকে আঙুল দেখিয়ে) ঐ তো ওরা!

শ্রমিক ২ : (প্রথম শ্রমিককে সভয়ে পেছনে টেনে) খুব সাবধান! আরও দেখছি অনেক জুটে গেছে ওদের দলে!

(দ্বিতীয় শ্রমিক তার লাঠি বাগিয়ে এগিয়ে যায় মারবে বলে। পেছনে তার একদল লোক। ভূতের দল ভয় পেয়ে পেছিয়ে যায়।)

নেতা : (হঠাৎ, হাত তুলে) দাঁড়াও! দাঁড়াও! করছ কি? (ও দু'পা এগিয়ে আসে। অন্য ভূতেরাও আসে ওব পেছন পেছন। তাই দেখে, এবার জনতা ভয় পেয়ে পেছিয়ে যায়।) এই দেখ, আমি মোটেও ভূত নই! (কথা বলতে বলতে গায়ে মোড়া সাদা চাদরটা খুলে ফেলে)

অন্যান্য ভূত : আমরাও ভূত নই! (দু' একজন চাদর, মুখোশ ইত্যাদি খুলে ফেলে)

তরুণ : আরে! কি ব্যাপার?—এরা তো সব আমাদের পাড়ারই ছেলের দল!

তরুণী : তোমরা পার্কে কি করছ?

ভূতের দল : আমরা ভূতের পার্টি করছি!

শ্রমিক ১ : (লাঠি উঁচিয়ে) তোমাদের মা বাপেরা জানে তোমাদের এই কীর্তি কলাপ?

নেতা : আলবৎ জানেন! আমাদের মায়েরাই তো সব খাবার দাবার গুছিয়ে দিয়েছেন!

শ্রমিক ২ : ঠিক আছে, ঠিক আছে! আসলে, তোমাদের ঐ চারজন জোকার (জমজদেব দেখিয়ে) আমাদের ভয় পাইয়ে দিয়েছিল! আমবা তো ভেবেছিলাম ওরা বুঝি অন্য গ্রহের মানুষ!

ভূতের দল : (হাসতে হাসতে) বলেন কি? অন্য গ্রহের মানিক জোড়! আপনাদের ভাবারও বাহার আছে!

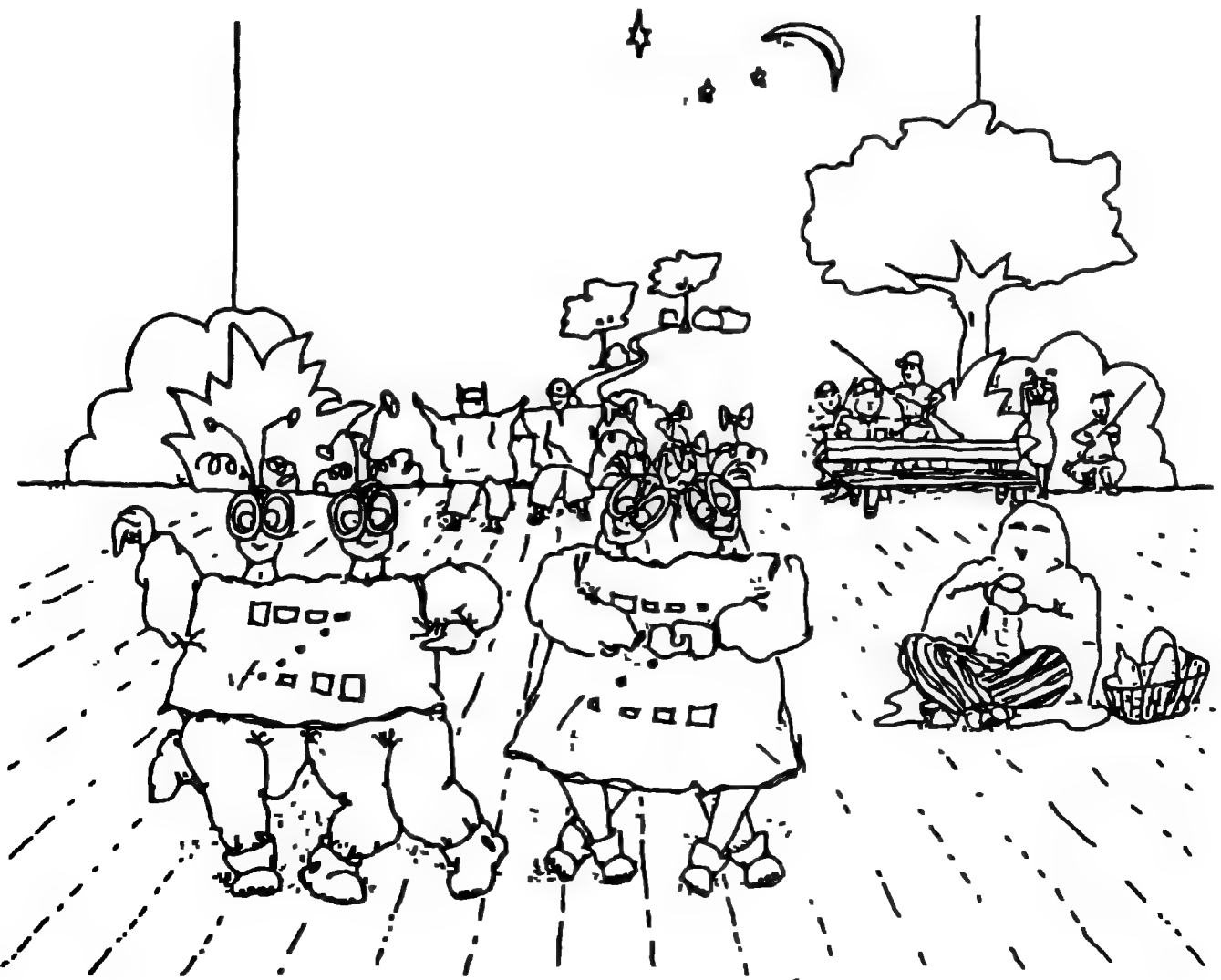
(ভূতের দল ওদের পিঠ চাপড়ে দুচাব পাক ঘুবিয়ে দেয়।)

তরুণ : চল! বাড়ী যাওয়া যাক! ওরা পাটি কবছে করুক! পাটি তো নয়, যাকে বলে ভূতের নেতা! (ওব পেছন পেছন বাকি জনতাও মঞ্চের ডান দিক দিয়ে বেবিযে যায়।)

ভূতের দল : (জমজদেব) শুনলে তো? তোমাদের ঐ পোষাকের বাহার ওদের ভয় পাইয়ে দিয়েছে! ওবা ভেরে বসেছে যে তোমরা বোধ হয় অন্য গ্রহের লোক! (হাসল) বলতেই হবে যে তোমাদের আইডিয়াব বাহাদুরি আছে! এমন অদ্ভুত পোষাক আমবা তো জীবনে দেখিনি!

গ্যাং-রা : (এক সঙ্গে) অদ্ভুত কেন? এ তো খুবই সাধারণ! আমরা সব সময়েই পারি!

সাং-রি : (এক সঙ্গে) মজা মন্দ নয়!



গ্যাৰ-ৱা : (একসঙ্গে) ভাৰ্গ্লিস তোমরা আমাদেৰ খুঁজে পেলৈ! এত বড় পাৰ্ক—দেখাই হয় তো হত না!

নেতা : এই ধৰনেৰ পাৰ্টি আমাৰা আবাৰ কৰব!

ভূতেৰ দল : নিশ্চয়! খুব মজা! কৰতেই হবে!

নেতা : (হাতঘড়ি দেখে) এই, অনেক বেলা হল! চল, এবাৰ বাডী ফেৰা যাক!

ভূতেৰ দল : (জিনিষ গুছোতে গুছোতে) সত্যিই তো! বুঝতেই পাৰিনি! বড় দেৱী হয়ে গেছে।

(হাত নেড়ে বিদায় জানিয়ে ভূতেৰ দল মঞ্চ থেকে বেৰিয়ে গেল। বয়ে গেল জমজেবা)

গ্যাৰ-ৱা : (ভূতেৰ দলকে বিদায় দিতে দিতে) পৃথিবীৰ এই মানুষগুলো কি ভাল! কেমন সুন্দৰ বন্ধু হয়ে গেল!

সাব-ৱি : আমাদেৰ ভাগ্য ভাল! যাক বাবা, এবাৰ বাডী ফেৰা যাবে! (আনন্দে সাব-বি নাচতে শুক কবল)

গ্যাৰ-ৱা : (এক সঙ্গে, বিদায় পৰ্ব সাবতে সাবতে) বিদায় পৃথিবী! বিদায় গাছপালা, বিদায় মানুষ বন্ধুৱা!

সাব-ৱি : সবাইকে বিদায়!

(জমজেবা ঝোপেৰ পেছন থেকে তাৰেৰ অন্তরীক্ষয়ান টেনে বেৰ কবল। ধীবে ধীবে যানটা আবাৰ ফুলে উঠল এবং জমজেবা তাৰ পেছনে ঢাকা পড়াব পৰ, যানটা ঘূৰে ঘূৰে এবং আগেৰ মতন শব্দ কৰতে কৰতে মঞ্চ থেকে বেৰিয়ে গেল। এবপৰই মঞ্চে প্ৰবেশ কবল নেতা এবং একজন ‘ভূত’)

নেতা : আমাৰ ছুৰিটা এখানেই কোথাও পড়েছে

ভূতেৰ দল : এই, দেখ, দেখ (আকাশেৰ দিকে দেখিয়ে) ওটা কি বল তো?

নেতা : অন্তরীক্ষয়ান! কি সুন্দৰ না রে?

ভূতেৰ দল : ওটা এখানে কি কৰছে? (আকাশেৰ দিকে তাকিয়ে) এই, ওটা তো চলে গেল! ...ঐ দেখ...

(ওবা দুজন যখন খুব মন দিয়ে আকাশেৰ দিকে তাকিয়ে আছে তখন আৱও চাবজন মঞ্চে প্ৰবেশ কবল ডান দিক থেকে। দেখলেই বোঝা যায় ওবা চাবজন দাক্ষ চটে আছে)

চাৱজনেৰ একজন : (নেতাকে) এই! কোথায় ছিলে তোমরা? আমাৰা সেই কখন থেকে পাৰ্কেৰ ঐ ধাৰে বসে আছি পাৰ্টিৰ জন্য!

নেতা : (খুব আশ্চর্য হয়ে ওদের দেখে) বাঃ, তোমরা তো আমাদের সঙ্গে পার্টিতে ছিলে...নিশ্চয় ছিলে (একটু থেমে, আকাশের দিকে তাকিয়ে তারপর আবার ঐ চারজনের দিকে) ছিলেই তো। (ঢোক গিলে)...
মানে, ঐ আমাদের সঙ্গে...

ভূত : (কাঁদো কাঁদো) হ্যাঁ মানে...এরা তো ছিল...নিশ্চয়ই ছিল।

চারজনের একজন : (বেগেমেগে দু চাব পা এগিয়ে এল। অন্য তিনজনও এল) তার মানে ? আমাদের ছাড়াই তোমরা পার্টি কবেছ ?

ভূত এবং নেতা : (আকাশের দিকে দেখিয়ে এবং চিৎকার করে) তাহ'লে সত্যিই অন্য গ্রহেব জমজ...অন্য গ্রহের জমজ...(বলতে বলতে তাবা ছুটে বেবিযে যায় মঞ্চ থেকে)

চারজন : (ওদের তাড়া করে যেতে যেতে একেব পর এক চিৎকার করে) দাঁড়া, দেখাচ্ছি মজা! আমাদের ঠকানো হয়েছে? আবার বলে অন্য গ্রহের জমজ! ইয়ার্কি! (মঞ্চেব বাঁ দিকে এসে থেমে যায় চাবজনই) পালিয়ে গেল গাথা দুটো...আমাদের ঠকিয়ে? (হাতের মুঠো তুলে) ঠিক আছে! দেখিয়ে দেব বাছাখনদের! সোমবার স্কুলে একটা বোঝাপড়া হয়ে যাবে। আমাদের বাদ দিয়ে পার্টি করা! হেঁ! আবার বলে কিনা অন্য গ্রহের জমজ! ...আমাদের গাথা পেয়েছে! চ এখন! সোমবার পিটিয়ে ওদের লাস্ বানিয়ে দেব...(বলতে বলতে ওবা বেবিযে গেল।)

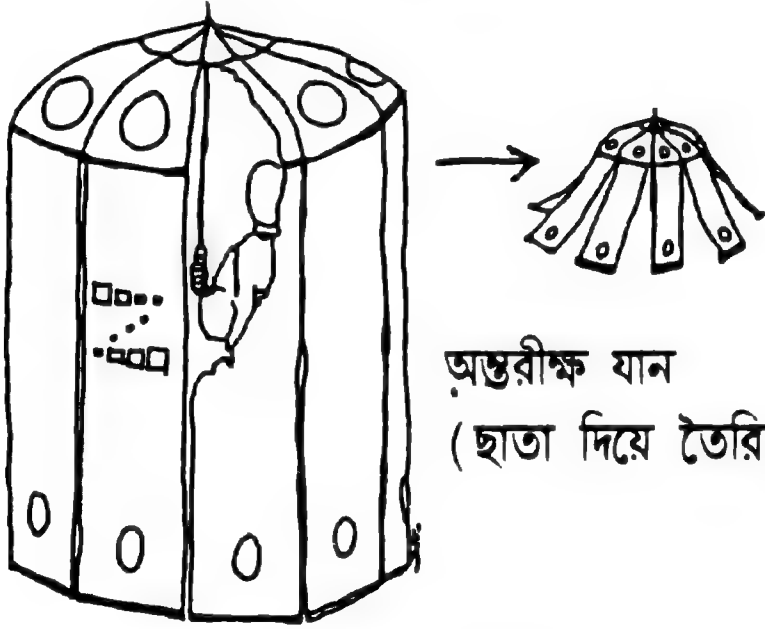
যবনিকা

পোষাক



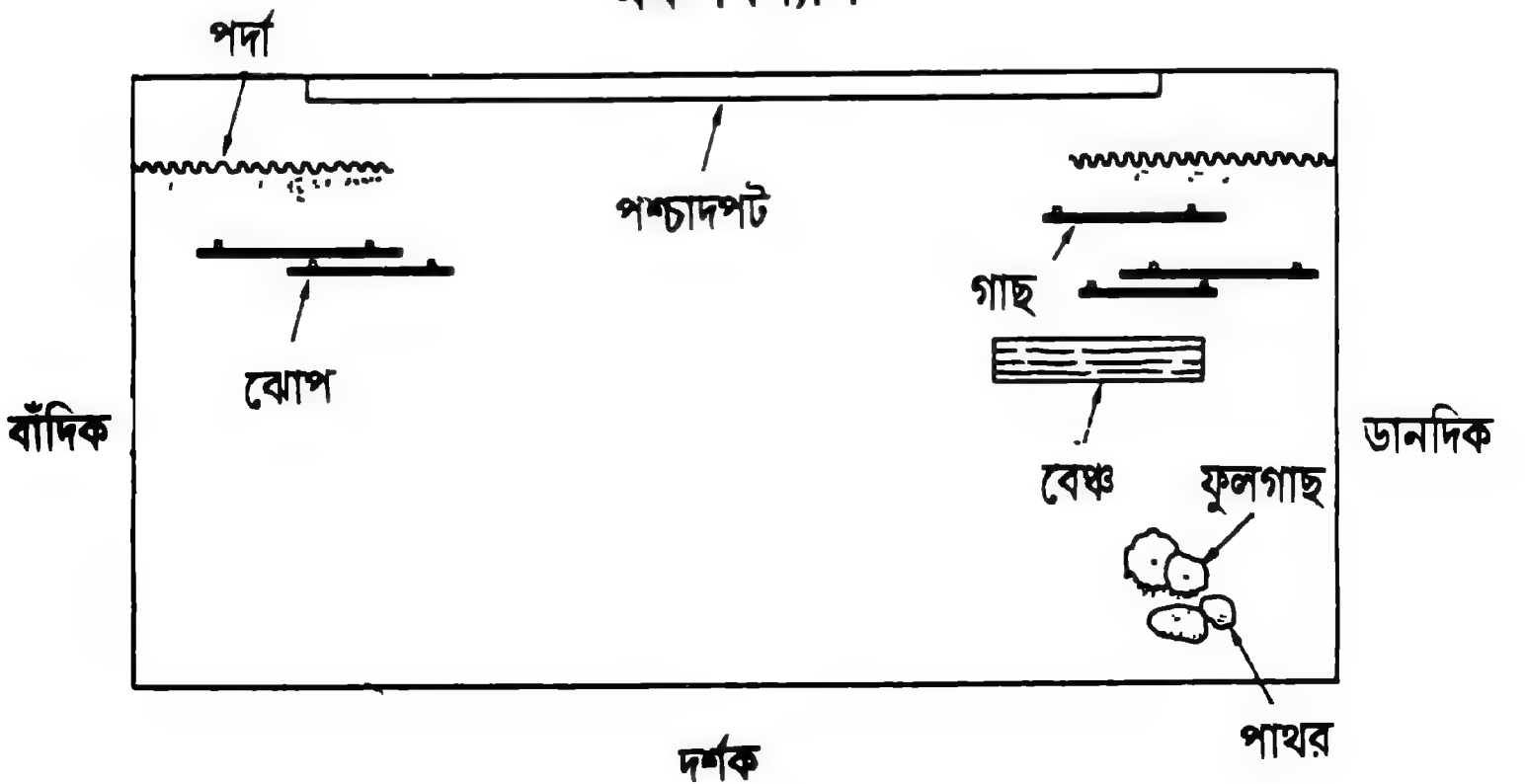
জমজদের মাথার সাজ

মঞ্চ সামগ্রী



অন্তরীক্ষ যান
(ছাতা দিয়ে তৈরি করলেই ভাল হয়)

মঞ্চ বিন্যাস



আলকাতরার পুতুল

শ্রীলংকা



আলকাতরার পুতুল

নীলা একনায়েকে

● চবিত্রলিপি

শিয়াল কর্তা

ধৃত কিন্তু বোকা

শিয়াল গিন্নী

শিয়ালের ঘ্যানঘ্যানে বৌ

শশক

অত্যন্ত চালাক চরিত্র

আলকাতরার পুতুল

আঠাল পুতুল

তরুদল

সূত্রধারদল

(বনের মধ্যে খানিকটা খোলা জায়গা। মঞ্চের ডানদিকে গাছেব পোষাক পবা ছেলে-মেয়েদের সাবি। এদেরই পেছন দিকে শিয়াল দম্পতির বাসা। মঞ্চের বাঁ দিকে, একটা গাছেব নীচে, উঁচু উঁচু ঘাসেব সাবি। সেটা হল শশকেব ঘব। পর্দা ওঠার সঙ্গে সঙ্গে শশক মঞ্চে প্রবেশ কববে গাছেব পেছন থেকে এবং ইঁদুরেব পেছনে ছোটাব মূক অভিনয় কবে মঞ্চ থেকে প্রস্থান কববে। তাবপব প্রবেশ কববে শিয়াল দম্পতি গাছেব সাবির পেছন থেকে এবং এসে দাঁডাবে মধ্য-মঞ্চে। কালো পোষাক এবং মুখোষ পবে একটি মেয়ে কববে পুতুলেব চবিত্রে অভিনয়। তাকে আনা হবে গাছেব সাবির পেছন থেকে এবং দাঁড় কবাতে হবে গাছেব সাবি এবং শশক বাসাব মাঝামাঝি জায়গায়। শশক যখন চড় মাববে, পুতুল মেয়েটি ওব হাত চেপে ধববে—যাতে শশক হাত ছাডাতে না পাবে)

তরুদল : এই বনেরই শীতল ছায়ায়

শশক ভায়া থাকে

লাফিয়ে বেডায় দিনরাত সে

গাছেব ফাঁকে ফাঁকে।

শশক : স্নিগ্ধ বাতাস, ঘাসেব শীষ

ইঁদুর নিয়ে খেলা

আনন্দেতে ছুটে বেড়াই

সকল সন্ধ্যা বেলা।

তরুদল : আর দেখ, ঐ গাছেব ফাঁকে

গিন্নী শিয়ালটাকে

শশকটাকে ধরবে বলে

তাক কবে সে থাকে !

(শশক বেবিযে যায়। গাছেব পেছন থেকে শিয়াল কর্তা আব শিয়াল গিন্নী আসে মধ্য-মঞ্চে)

শিয়াল কর্তা : ও কর্তামশাই, শুনছ তুমি !

চোখ কি তোমার কানা ?

দেখছনা ঐ নধর কান্তি

ছোট শশক ছানা ?

শিয়াল কর্তা : ঐ শশক ভায়া চালাক অতি

ভয় পায় না মোটে,

ইচ্ছে মতন খেলে বেডায়

হাওয়ার মতন ছোটো !

সবার সেরা মুগী কারি
সেটা পেলেই বাঁচি
(আহা) তোমার হাতের রান্না খেয়ে
চার পা তুলে নাচি!
কি হবে ঐ শশক টশক
ভাবনা কিছুই নাই
আনব ধরে কাঁকড়া কাছিম
ইচ্ছে যত চাই!

শিয়াল গিন্নী : (কাঁদতে কাঁদতে) যেদিন থেকে এলাম আমি
করতে তোমার ঘর
মুগী কাছিম খেয়ে খেয়ে
পড়ল পেটে চর!

তরুদল : শিয়াল গিন্নী অনশনে
কাঁদল সারা রাত,
শশক স্বাদের কল্পনাতে
চাটল নিজের হাত!
সেই দুঃখে শিয়াল মশাই
ভাবল অবিবত,
শশক ধরার ফন্দি ফিকির
মাথায় এল যত।

শিয়াল কর্তা : ও গিন্নী...বলছি শোন
একটু বস কাছে
শশক ধরে রান্না করার
সহজ উপায় আছে!

শিয়াল গিন্নী : তাই নাকি গো? জলদি বল
আগেই ছিল জানা
তোমার মাথায় শশক ধবা
বুদ্ধি আছে নানা!
জ্বালব উনুন, চড়িয়ে দেব
সবার বড হাঁড়ি
সইছে না তর, বলই না গো
একটু তাড়াতাড়ি।

শিয়াল কর্তা : লুকিয়ে তুমি রেখেছিলে
আলকাত্তার তাল
বানাও পুতুল সেটাই হবে
শশক ধরার জাল।

(শিয়াল গিল্লী বেবিযে গেল)

শিয়াল কর্তা : ঠোঁটটা হবে টকটকে লাল
সাদা দাঁতের সারি
চোখ দুটো তার হলুদ বরণ
তবেই মনোহারী!

(শিয়াল গিল্লী পুতুল এনে মঞ্চে জায়গামত বসিয়ে দেয় ও মঞ্চেব পিছনে বাঁ দিকে দাঁড়ায়)

শিয়াল কর্তা : এইখানেতেই দাঁড় কবিয়ে,
লুকোই গাছেব পাশে
ঘুপ্টি মেরে থাকব দুজন
শশক ভায়াব আশে।

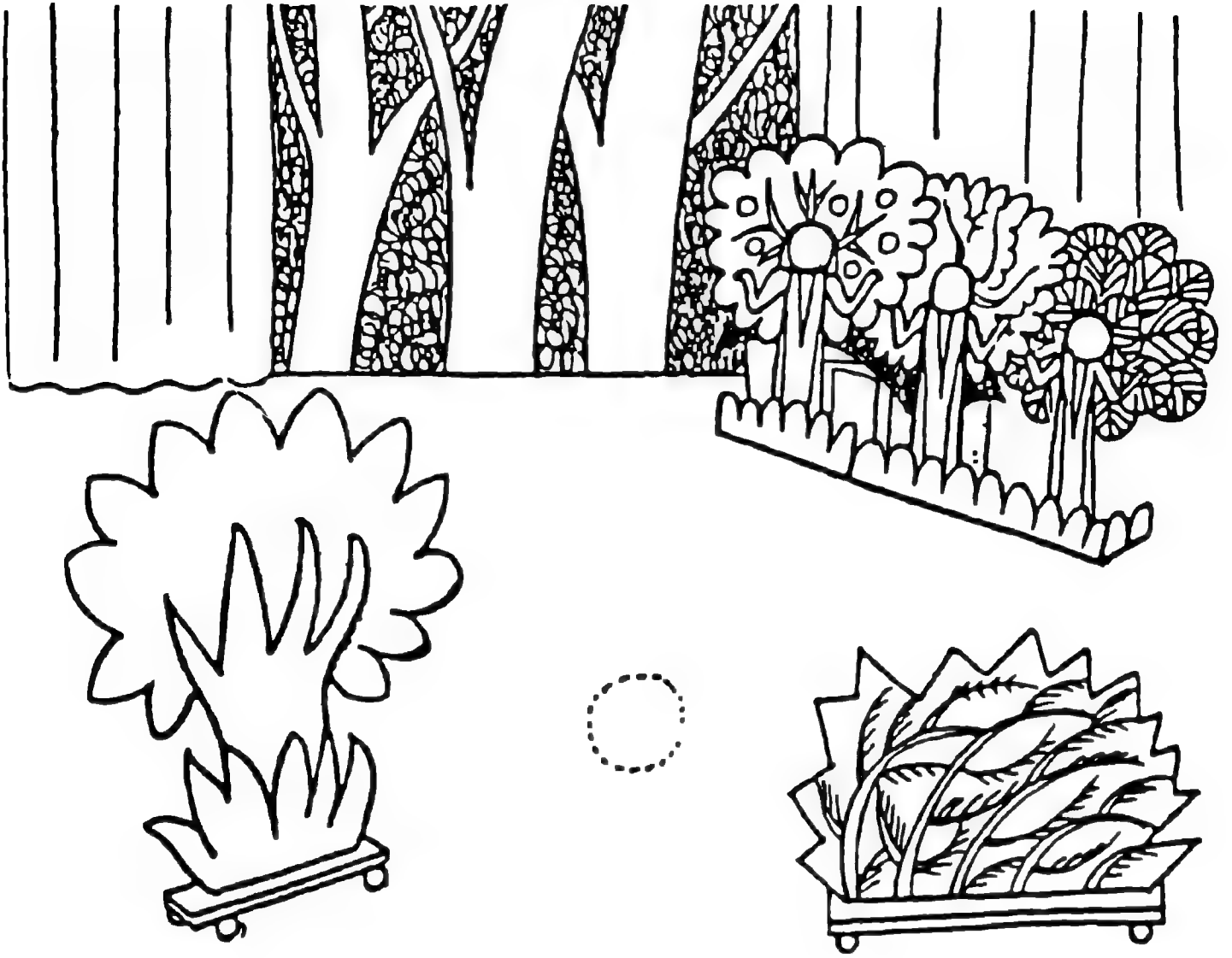
তরুদল : ওবে শশক, এ দিকে ভাই
আসিস নেকো আজ
কল পেতেছে, ধববে তোমায়
ধূর্ত শিয়ালবাজ।

(শশক এসে দাঁড়াল পুতুলের সামনে)

শশক : কে তুমি ভাই, দাঁড়িয়ে আছ
দেখতে যেন পরী
বল না ভাই নামটা তোমার,
একটু আলাপ করি!

তরুদল : শোন রে কথা শশক ভায়া
নয়কো ওটা মেয়ে
কল পেতেছে ধূর্ত শিয়াল
ফেলবে তোকে খেয়ে!

শশক : বোবা? না, কি কালো তুমি?
ঠোঁট তো দেখি লাল!
রাগলে কিন্তু এক চড়েতে
ফাটিয়ে দেব গাল!



তরুদল : আলকাতরার পুতুল ওটা
শিয়াল গেছে রেখে,
মিছিমিছি শশক ভায়া,
আনছ বিপদ ডেকে!

শশক : (লাফাতে লাফাতে পুতুলের কাছে যায়)
এক দুই আর তিন চার পাঁচ
মারবই চড় কষে
হায়রে কপাল, এ কি হল?
হাত যে গেল বসে?

তরুদল : আলকাতরার পুতুল ওটা
শিয়াল গেছে রেখে,
মিছিমিছি শশক ভায়া,
আনলে বিপদ ডেকে!



শশক : ডান হাতটা আটকে গেছে
বাঁ হাত দিয়ে দেখি
ওবে বাবা আটকে গেল
দুটো হাতই?...এ কি?

তরুদল : শশক ভায়া বেজায় কাবু,
আটকে গেছে দেখে,
বেরিয়ে এল দুই শিয়ালই
গাছের পেছন থেকে।

শিয়াল কর্তা : কেমন জব্দ শশক ভায়া?
শিয়াল বড পাজি!
কেটে কুটে বাম্বা করে
খাব তোমায় আজই!

শশক : আলকাতবাব গন্ধ পাবে
এই ভাবেতে খেলে,
পুতুলটাকে সরিয়ে ফেল
(আমায়) কাঁটার ঝোপে ফেলে!

তরুদল : ঠিক বলেছে শশক ভায়া
ফেলো কাঁটার ঝাড়ে

আলকাতরার গন্ধ যাবে !

ফুটলে কাঁটা ঘাড়ে !

শিয়াল গিন্নী : অ্যাঃ ...আলকাতরার দুর্গন্ধ

নষ্ট হবে কারি

কর্তামশাই বুদ্ধি তোমার

সত্যি বলিহারি !

তরুদল : শশক ভায়ার বুদ্ধি নিলে,

গন্ধ যাবে চলে

রান্না তোমার ভালোই হবে

পরিচ্ছন্ন হলে !

শিয়াল কর্তা : বেশ, তাহ'লে তাই করা যাক

পরক কাঁটার হার,

কাল সকালেই শশক ভায়া

হবেই পরিষ্কার !

তরুদল : কাঁটার ঝোপে ফেলে দিতেই

চামড়া গেল কেটে

শশক ভায়া বেরিয়ে এল

কষ্ট করে হেঁটে।

শশক : (লাফাতে লাফাতে পিছিয়ে যায়)

ধরবে শশক শিয়াল বুড়ো ?

রান্না করে থাকে ?

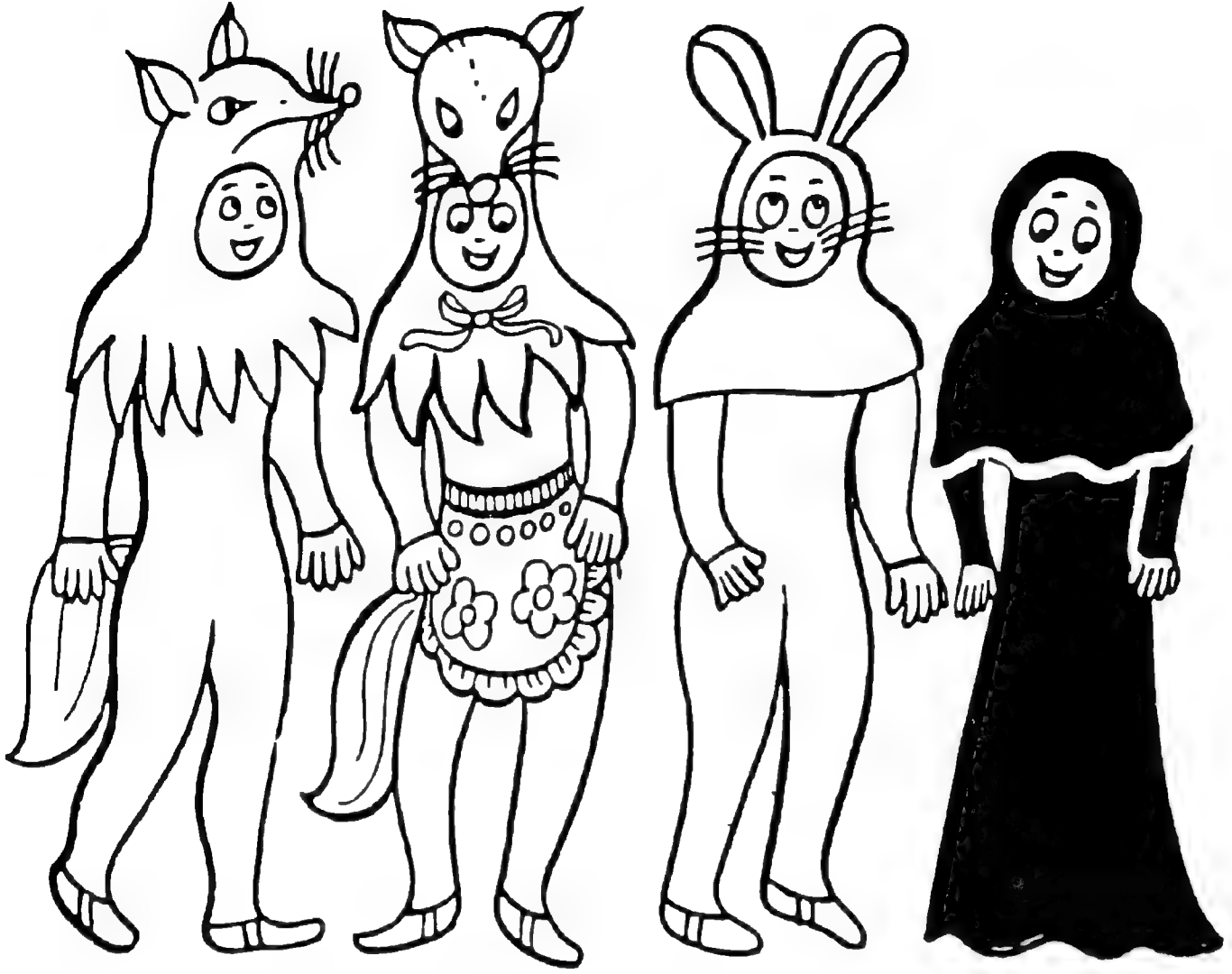
সরল শশক ধরবে এমন,

বুদ্ধি কোথায় পাবে ?

যবনিকা

ছবি : 'সিবি'ল বেত্তাসিংঘে

পোষাক



শিয়াল কর্তা

শিয়াল গিল্লী

শশক

আলকাতবাব পুতুল

মঞ্চ বিন্যাস

সব সামগ্রীই চাকার ওপর

পশ্চাদভূমি-গাছপালা সহ

পর্দা

শিয়াল গৃহ

তকদল

মঞ্চ

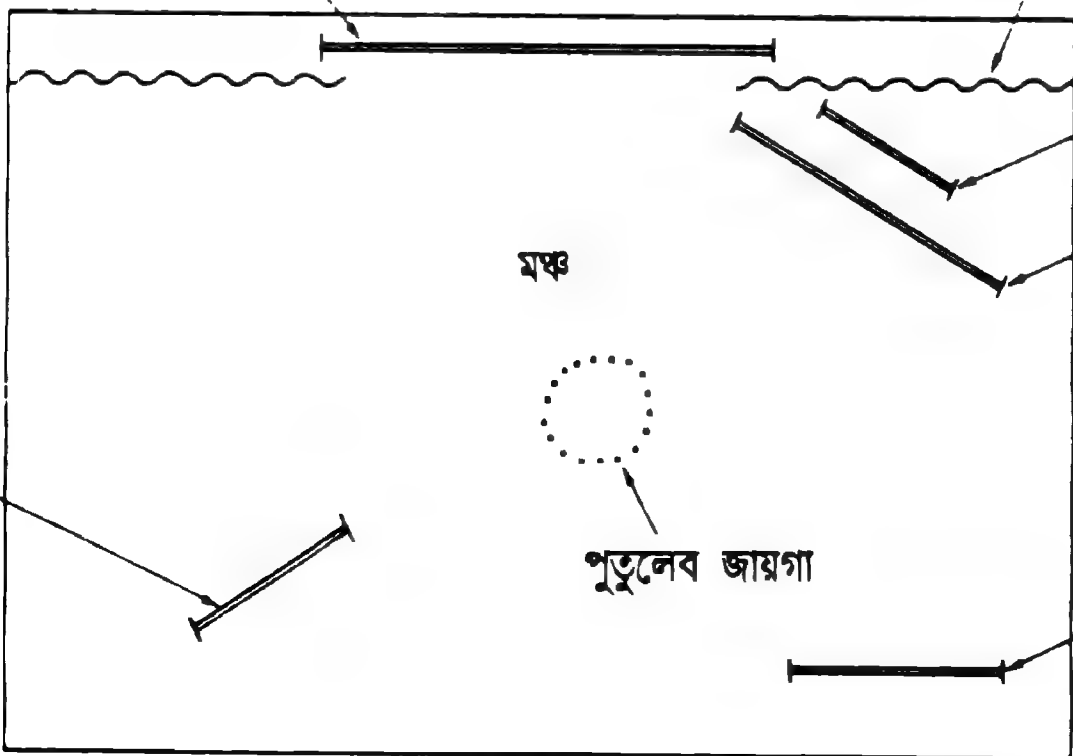
শশক আবাস
(তকদল)

পুতুলের জায়গা

কাঁটার বোম্ব

সম্মুখ-ভাগ

দর্শক



ছায়া ও কায়া

তাইল্যাণ্ড



ছায়া ও কায়া

থানটিকা তাম্বাদিত

● চরিত্রলিপি

বালক	একটি ছেলে
ছায়া (বালকের)	একটি সমবয়স্ক ছেলে
ছায়াপতি	ছায়া পোষাকে একটি লম্বা লোক
ছায়াদল	ছায়া পোষাকে ছোট এবং বড়-র দল
নেকড়ে	নেকড়ের পোষাকে একটি ছেলে
ভেড়ার ছানা	ভেড়ার পোষাকে একটি মেয়ে
গোলাপী ছায়া	একটি মেয়ে
অতিরিক্ত	ছেলে মেয়ে এবং কিছু ছায়া-মালিকের ভূমিকায় কিছু প্রাপ্ত বয়স্ক

(বাগানেৰ মাঝখান দিয়ে পথ। পথেৰ দুধাবে ছোট ছোট ঝোপ। বালক ঝৰিয়ে এসে, ভীত, চকিত চোখে চাবধাবে তাকিয়ে দেখে নিল। তাৰ পেছনে আছে ছায়া, গাঢ় নীল বঙেৰ সাঁটা জামা পৰা। বালক, এগিয়ে এসে, পেছন ফিৰে তাকায়। ছায়াও তাই কৰে, প্ৰায় একই সঙ্গৈ। বালক ডান দিকে তাকায়। ছায়াও তাকায়। বালক পকেট থেকে একটা মানি ব্যাগ বেৰ কৰে। ছায়াও তাই কবল। তাৰ ব্যাগটা কালো)

বালক : আহা...হা...হা আৰ একটা ব্যাগ! সহজেই কাজ হাসিল। লোকটা একটু নড়েও নি!

(ছায়া ব্যাগটা দেখল। বালক সূৰ্যেৰ দিকে তাকালো। ছায়াও তাকালো। বালক বোদ আটকাবাব জন্য ডান হাতটা তুলে চোখেৰ ওপৰ ছায়া ফেলল। ছায়াও ঠিক তাইই কৰল।)

বালক : উঃ কি গবয়!

(বালক হাঁটু উঁচু কৰে বসলো এবং হাত দিয়ে মুখে বাতাস কৰতে আৰম্ভ কৰল। ছায়াও তাই কবল। বালক হাতেৰ মনি ব্যাগটা ভাল কৰে দেখল মৃদু, হাসল, এবং ব্যাগটা পকেটে বেখে দিল। ছায়াও তাই কবল। বালক হঠাৎ ঘূৰে, ছায়াকে দেখে চমকে উঠল। ছায়াও ঠিক তাই কবল)

বালক : তাই ভাল! আমি তো ভেবেছিলাম এটা অন্য কেউ! আমি কি বোকা! নিজেৰ ছায়াকেও ভয় পাই! খুব ভয় পাইয়ে দিয়েছিলে যা হক!

(বালক ছায়াৰ দিকে আঙুল দেখায়। সেও অনুকৰণ কৰে। গবয় বাডছে। বালক নিজেকে বাতাস কৰে কিন্তু দৃষ্টিটা তাৰ ছায়াৰ দিকে। ছায়াও তাকায় ওৰ দিকে। বালক বেগেমেগে অন্যদিকে তাকায়—আডচোখে ছায়াকে দেখতে দেখতে। ছায়াও তাই কৰে। বালক খুব চটে গিয়ে উঠে দাঁডায়)

বালক : বিদেয় হও না বাবা! এদিকে পুলিশেৰ ওপৰ চোখ বাখতে বাখতেই আমাৰ প্ৰাণ ওষ্ঠাগত। তাৰ ওপৰ আবার তুমি! আৰ জ্বালিও না! যাও, কেটে পড!

(বালক সৰে গেল। ছায়াও সঙ্গৈ সঙ্গৈ সবলো)

বালক : আমি যে বললাম, কথা বুঝি কানে উঠল না। বলেছি না, আমাৰ পেছন পেছন আসবে না!

(বালক ঘূঁষি বাগিয়ে ছায়াৰ দিকে এগিয়ে যায় তিন পা। ছায়াও ঘূঁষি পাৰিয়ে পেছিয়ে যায় তিন পা)

বালক : ভাবছ তুমি খুব চালাক, তাই না? তুমি কুঁড়ে এবং বোকা! আমি নিজেব বুদ্ধি খাটিয়ে, কষ্ট কবে পয়সা বোজগাব কবি। আর তুমি? কিস্‌সু করো না! আমি বলে ভয়ে মরছি আর তুমি করছ মস্করা।

(ছায়া ওব অনুকরণ কবে, ওবই মতন হাত পা নাড়ে, সঙ্গে ঠোঁটও—যখন বালক কথা বলে)

বালক : আমি যদি ধরা পডি। সাহায্য কবতে পাববে?

(বালক একটু হাঁটলেই। ছায়াও সঙ্গে সঙ্গে হাঁটে)

বালক : ঠিক আছে! ভাবছ অতি চালাক তুমি তাই না? পিছু ছাড়বে না? ছেড়ো না, ঠিক আছে। এই আমি গেডে বসলাম। সূর্যো অস্ত গেলে, রোদও চলে যাবে আর তুমিও সঙ্গে সঙ্গে হাওয়া হয়ে যাবে!

(বালক বসে পড়ল। ছায়াও তাই কবল। আস্তে আস্তে আলো কম হল। শুক হল মেঘেব গর্জন আর ঝড়েব শব্দ। বালক আকাশেব দিকে তাকাল)

বালক : বৃষ্টি নামবে বলে মনে হচ্ছে। বোদ নেই, অন্ধকার! ছায়াও মিলিয়ে গেছে! আপদ বিদেয় হয়েছে!

(মঞ্চ অন্ধকার হয়ে গেল, তাবপব এল ক্ষীণ আলো। বালক চাবিদিকে তাকিয়ে দেখল। এবাব ছায়া আব তা কবল না। বালক উঠে দাঁডাল)

বালক : (হাসল) বাঁচা গেছে। আলো নেই, ছায়াও নেই! এখন কেউ আর আমাব পেছু নেবে না। আমি বাঁচলাম বাবা!

(এবাব ছায়া উঠে দাঁডাল, ইচ্ছে মতন হাত পা ছড়িয়ে হাই তুললো)

ছায়া : যাক! আমাব ছুটি! এবাব আমি ফ্রি!

বালক : কি? কি বললে?

(ছায়া আব একবাব আডমোডা ভাঙল)

ছায়া : এবাব আমি ছাড়া পেয়ে বাঁচলাম!

বালক : তাব মানে? আমায ছাড়া তুমি নডতে পাববে?

ছায়া : এখন তো আলো নেই কাজেই ছায়া যা ইচ্ছে কবতে পাবে!

বালক : অবাক কাণ্ড!

ছায়া : এতে অবাক হওয়ার কি আছে? তুমি কি মনে কব যে তোমাব পেছনে লেগে থাকতে আমাব ভাল লাগে? একদম নয়। এখন আমাব ছুটি, তোমাব যা ইচ্ছে কবতে পারি!

বালক : ও ! আমার সঙ্গে থাকতে তোমার ভাল লাগে না ?

ছায়া : না। যখন চুরি কর আমার মোটেও ভাল লাগে না। ওটা অত্যন্ত বাজে ব্যাপার ! আমি তো চুরি করতে চাইনি কিন্তু তুমি করলে বলে আমাকেও করতে হল। তুমি যেখানে যাও, আমি সেখানে যেতে চাই না, কিন্তু আলো থাকলে আমায় যেতেই হয়। তোমার মতো খারাপ ছেলের পিছু পিছু যাওয়া খুব বাজে কাজ ! এখন আলো নেই, আমার ছুটি। আমার ইচ্ছে মতন চলব।

বালক : তাই বুঝি ? তা তুমি এখন যাবে কোথায় ?

ছায়া : আমি এখন যাব যেখানে আমার বন্ধুদের সঙ্গে দেখা হবে। এখন তো আমাদের প্রায় সকলেরই ছুটি। ছাড়া পেনেই আমরা ছায়া মহলে যাই !

বালক : সেটা আবার কি ?

ছায়া : ঐ তো বললাম। ছায়া মহল হল, ছুটি পেনে যেখানে ছায়া যায়। এবার আমাকেও যেতে হবে !

বালক : দাঁড়াও, দাঁড়াও ! আমি আসতে পারি তোমার সঙ্গে ?

ছায়া : সে কি কথা ? তুমি আমার সঙ্গে আসবে ? তা এই যে বললে আমি সঙ্গে থাকলে তোমার খারাপ লাগে, বিবক্ত লাগে, আরও কত কি !

বালক : লাগেই তো—যখন তুমি আমার পিছনে ধাওয়া কর ! এখন তো তুমি আলাদা, স্বাধীন। আমরা এখন বন্ধু !

ছায়া : আচ্ছা, তাহ'লে একটা কথা দাও !

বালক : কি ?

ছায়া : তুমি ওখানে কিছু চুরি করবে না। যদি চুরি কবে ধরা পড়, আমি কিন্তু তোমায় সাহায্য করতে পাবব না !

বালক : কথা দিলাম। প্রমিস্।

ছায়া : ঠিক তো ?

বালক : ঠিক।

ছায়া : কথা রেখ কিন্তু।...চল।

(দুজনে এক সঙ্গে মঞ্চ থেকে বেবিযে গেল।)

দ্বিতীয় দৃশ্য

(ছায়া মহলেব অভ্যন্তর। রঙটা গাঢ় এবং মেঝে উঁচু নিচু ধাপ দেওয়া। অনেক ছায়া। পোষাক সকলেবই উজ্জ্বল বর্ণ, গায়ে সাঁটা। কোন কোন ছায়াব কান, শিং বা ল্যাজ থেকে বোঝা যায় সেগুলো জন্তু জানোয়াবেব ছায়া। ছায়া মহলে, ছায়াব সবাই বংচঙে, তবে জামা গায়ে সাঁটা। তাতেই বোঝা যায় যে তাবা ছায়া। ছায়ারা নাচছে। তাদের নেতা, ছায়াপতি, মঞ্চের মাঝখানে দাঁড়িয়ে। তাঁব জামাও গায়ে সাঁটা, কিন্তু তাব ওপব একটা আলখাল্লা। মাথায় তাঁব মুকুট, হাতে দণ্ড আব তাতে একটা ‘তাবা’ আটকানো।)

সব ছায়া (গান গাইছে)

ছায়া ছায়া ছায়া, আমরা সবাই ছায়া
অন্ধকারে মুক্তি মেলে আলো হলেই কায়া।
নেই আমাদের জাতিব বিচার
মানুষ পশু সব একাকার
বিশ্ব ভরা আমার তোমার, নেই আমাদের মায়া।

ছায়া ১ : ঐ মানুষের মায়ার ঘবে

ছায়া ২ : সবাই কাঁদে অন্ধকারে

ছায়া ৩ : অন্ধকারেই জন্ম মোদেব

ছায়া ৪ : আলো হলেই কায়া

সকলে : ছায়া, ছায়া, ছায়া, আমরা সবাই ছায়া।

(এবই মধ্যে বালক এবং ছায়া মঞ্চে প্রবেশ কবে, দুজনে তিন চাব পা এগিয়ে এল যাতে দর্শকবৃন্দ ওদেব চিনে নেয)

ছায়া : এই হল আমাদের ছায়া মহল—আব এবা সবাই আমাব ছায়া বন্ধু!

বালক : ছায়া মহল! ছায়া বন্ধু! আব মাঝখানে দাঁড়িয়ে উনি কে?

ছায়া : উনি হলেন ছায়াপতি। আমাদের নেতা।

বালক : ছায়াপতি? ওঁব হাতে ওটা কি? দেখতে তো বেশ?

ছায়া : ওটা হল যাদুদণ্ড!

বালক : যাদুদণ্ড? সে আবাব কি?

ছায়া : ঐ যাদুদণ্ড দিয়ে রাতকে দিনের চেয়ে বড় করা যায় ! শীতকালে, যখন খুব ঠাণ্ডা পড়ে আর লোকে লেপমুড়ি দিয়ে ঘুমোয় তখন উনি রাতকে লম্বা করে দেন আর আমরা অনেক বেশী সময় পাই আনন্দ করতে !

বালক : বাঃ রে, ভারি মজা তো ! রাত দিনের চেয়ে বড় হয়ে যায় ? আমার যদি একটা থাকত না, দিন আর হতই না, সব সময় রাত থাকত, আর আমরা শুধু শুয়েই থাকতাম ! স্কুল যেতে হত না !

ছায়া : দূর ! কি যে বোকার মতন কথা বল, তাব ঠিক নেই !

সব ছায়া : (গান গাইছে)

সূর্য পাটে বসলে পরে

আমরা আসি মহল ঘবে

সকাল হলেই খুঁজে বেড়াই

আপন আপন কায়া

ছায়া, ছায়া, ছায়া, আমবা সবাই ছায়া ॥

(গানের শেষে ছায়াপতির দৃষ্টি গেল বালক এবং ছায়াব প্রতি)

ছায়াপতি : এই ছোট্ট ! কোন সাহসে তুমি এই ছেলেটাকে আমাদের ছায়া মহলে এনেছ ? (সব ছায়া ওদের ঘিবে দাঁড়াল)।

ছায়া : ছায়াপতি মহারাজ। এই হল আমার মালিক। আমি এরই ছায়া !

এ আমাদের ছায়া মহল দেখতে চায়। দয়া কবে অনুমতি দিন।

ছায়াপতি : ও আচ্ছা। তাই বুঝি ?

বালক : মহারাজ। আমি বেশীক্ষণ থাকব না। এ...এ... কি বলে আপনার রাজদণ্ডটা ভারি সুন্দর ! (হাত বাড়িয়ে) ওটা আমায়...

ছায়া : এই, খবরদার ! (বালকের হাতটা সবিয়ে দিল)

ছায়াপতি : (হেসে) এটা হল আমার যাদুদণ্ড ! আচ্ছা, বালক, এসেইছ যখন বল তুমি কি জানতে চাও ? ছায়াদের বিষয় কিছু জানতে চাও ?

বালক : ছায়া...মানে...ছায়া সম্বন্ধে....ও হ্যাঁ, ঠিক তো। মনে পড়ে গেছে। আমি যখন ছোট ছিলাম না, আমাকে ছায়াব সঙ্গে খেলতে শেখানো হয়েছিল !

ছায়া : ছায়াব সঙ্গে খেলা ? সে আবার কি খেলা ?

বালক : বলি তাহলে শুনুন। ধকন যদি আলোটা(দর্শকদের দিকে আঙুল ঐ দিক থেকে আসে তাহলে (কড়ে আঙুল, মাঝের আব বুড়ো আঙুল এক সঙ্গে কবে) আঙুলগুলো এই রকম করলেই দেখবে নেকড়ে ছায়া !

ছায়াপতি : এই খেলা শিখিয়েছিল বুঝি ?

বালক : তুমি ওবকম করতে পারো ?

ছায়াপতি : বাপু হে, ভুলে যেও না। এটা ছায়া মহল। কোন আজে বাজে জায়গা নয়! এখানে ওব চেয়ে অনেক ভাল খেলা আছে। দেখবে? এস।

(ছায়াপতি ওকে নিয়ে মঞ্চের সামনের দিকে এল। গান ধরল)

ডান হাত বাঁ হাত
 ছেলে দাও আলো
 দেখাব খেলা যেটা
 সব চেয়ে ভাল ॥

(ছায়াপতি যাদুদণ্ডটা দু হাতে ধবে নাড়তেই আলো স্থলে উঠল)

ছায়াপতি : ঐ দেখ ছায়া!

(অভিনীত হবে 'নেকড়ে ও মেষ শাবক' সংগীত-নাটক। গাঢ় বস্তুর আঁটসাঁট পোষাক পবে অভিনেতা বাও কবতে পাবেন অথবা পুতুল দিয়েও হতে পারে। অভিনেতা বা কবলে অঙ্গভঙ্গী এমন হওয়া দরকার যাতে মনে হয় যে তা বা ছায়া।)

নেকড়ে : নেকড়ে আমি হিংস্র অতিকায

দেখলে আমায় লোকে
 আজ ভয়েই মরে যায়।
 বা ভাই বা ভাই...নাদুসনুদুস মেষ
 বড্ড ক্ষিদে খাওয়াটা উঠবে জমে বেশ!

ভেড়া : তেষ্টায় ফাটে বুক

ঝগাব জল খাই
 মিটে যাবে কষ্ট

নেকড়ে : এই পাজি ভেড়াটা

মুখ দিয়ে জলটায়
 করে দিলি নষ্ট!

ভেড়া : আমি তো নিচের দিকে

কর কেন বায়না?
 জানো না কি জল কভু
 উঁচু দিকে যায় না!

(ছায়া বা খুবই আনন্দ পায়)

নেকড়ে : হুম্ । (স্বগত)। কথাটা বলেছে ঠিকই।

কি কবাবা যাব ? কিছু ভেবে দেখি !

তুই নয় ? বেশ, বেশ বেশ !

কাল তোর বাপ

ঐ বুড়ো মেম

দিয়েছিল কষ্ট

জলটাকে কবে দিয়ে নষ্ট

দেখেছি নিজের চোখে

উঠে আয়

সেই দোষে

খাব আজ তোকে

(নেকড়ে তাড়া কবল ভেড়াকে। ছায়াবা হয়ে উঠল উত্তেজিত)

ছায়াপতি : দেখেছ ! দেখেছ ! শয়তান নেকড়েটা ভেড়াটাকে ধববে বলে ছুটছে ! দাঁড়া দেখাচ্ছি মজা ওকে !

(ছায়াপতি নাটকে যোগ দেওয়ার জন্য এগিয়ে যায় কিন্তু যাদুদণ্ড যায় ওব কাপড়ে আটকে)



বালক : মহাবাজ ছায়াপতি, আপনাব যাদুদণ্ডটা ধবব '

ছায়াপতি : হ্যা, ধব তো (ওর হাতে দণ্ডটা দিয়ে!) ...এই ...এই শয়তান

নেকড়ে! (সঙ্গীত চলতে থাকে। বালক দণ্ডটাকে উল্টে পাল্টে দেখে)

বালক : যাক বাবা! পাওয়া গেছে!

বালকের ছায়া : খববদাব না!

বালক : চুপ!

(বালক ছুটতে আবস্ত কবে। সঙ্গীত থেমে যায়। সব চুপচাপ)

ছায়াপতি : চোব! চোব! ওকে ধব! চোব!

বালক : এ...এই...না...মানে

(ছায়াবা ওব দিকে এগিয়ে যায়)

ছায়াপতি : শিগ্গীব দাও আমাব যাদুদণ্ড।

বালক : ...আমি...আমি...

(ছায়াবা ওব দিকে এগুতে থাকে)

ছায়াপতি : দেবে কি না?

(বালক দণ্ডটা দিয়ে দেয়)

ছায়াপতি : চোব! তোমাব এত স্পদ্ধা যে তুমি ছায়া মহলে এসে চুবি

কব? তোমায় কঠিন শাস্তি দেওয়া হবে।

ছায়াদল : ঠিক! ঠিক! কঠিন শাস্তি!

বালক : আমি...মানে....আমি...চু...চু..

ছায়াপতি : চুপ কব। এই ছায়া মহল বন্ধ কবে আমবা সবাই চলে যাব

আব তুমি—তোমাব চুবিব অপরাধে এখানে বন্দী হয়ে থাকবে। একলা।

গভীর অন্ধকাৰে।

ছায়াদল : হ্যা! হ্যা! একলা! একলা!

বালক : আব, আমাব ছায়া? তাব কি হবে?

ছায়াপতি : সেও চলে যাবে। চোর! তোমাব উপযুক্ত শাস্তি হওয়া দবকাব!

(সব ছায়া সবতে আবস্ত কবে। বালক এদিক ওদিক ছোট্ট সাহায্য চেয়ে)

বালক : আমায় একলা ছেড়ে যেও না তোমরা। দয়া কব।

(তাবা সবাই আবও দূৰে সবে যায়। ও তখন যায় নিজের ছায়াব কাছে)

বালক : দয়া কব ভাই ছায়া। আমায় বাঁচাও!

ছায়া : পাবব না ! তোমাব শাস্তি হওয়াই—উচিৎ !

(ছায়া আন্তে আন্তে চলে যায়। সবাই চলে যায়। বালক এদিক ওদিক ছুটে
থাকে এ কোণ থেকে ও কোণ পর্যন্ত)

বালক : (চিৎকাৰ কৰে) দাঁডাও ! যেও না !

প্ৰতিধ্বনি : দাঁডাও ...ও...ও ! যেও না...না...না...না !

বালক : আমায বাঁচাও !

প্ৰতিধ্বনি : আমায ...আয...আয...বাঁচাও ...চাও...চাও...

বালক : (এদিক ওদিক ছোটাছুটিৰ পৰ ক্লান্ত হযে বসে পড়ে। কিছুক্ষণ চুপ কৰে
থাকাব পৰ) ভুল কৰেছি। অন্যায় কৰেছি। আৰ কখন চুৰি কৰব না।
কখুনো না ! (হঠাৎ শোনা গেল একটি মেয়েৰ কান্নাব শব্দ।) কে ?
কে ওখানে ?

(বালক উঠে গেল)

গোলাপী ছায়া : (বালককে দেখে চমকে উঠে) কে ? ...ও ! আমি ভেবেছিলাম
এখানে আৰ কেউ নেই। আমি একলা।

বালক : তুমি কে ? কাঁদছ কেন ?

গোলাপী ছায়া : আমি পালিয়ে এসেছি। আমি একটা খুব খাবাপ মেয়েৰ
ছায়া।

বালক : খাবাপ মেয়ে ?

গোলাপী ছায়া : হ্যাঁ। সে অত্যন্ত নিষ্ঠুৰ। জন্তুদেব কষ্ট দেয়। কুকুৰদেব
মাবে। পাখীদেব মেৰে ফেলে। আমাব খুবই খাবাপ লাগত কিন্তু ও
কবত বলে আমাকেও কবতে হত।

বালক : আহা বেচাবা !

গোলাপী ছায়া : আৰও কত কি বলব ! সব সময় মা বাবাকে মিথ্যে
কথা বলত। নিজে ভুল কৰে অন্যদেব দোষ দিত ! চুৰি কবত (আবাব
কাঁদতে শুক কৰে)

বালক : কেঁদো না ভাই কেঁদো না।

গোলাপী ছায়া : আমি যখনই পাৰি ওব কাছ থেকে পালিয়ে আসি...।
আমি ওব কাছে একদম থাকতে চাই না। আমি খাবাপ কাজ কবতে
চাই না। লজ্জা কৰে।

বালক : আৰ কেঁদো না। আমি বেশ বুঝতে পাৰি তোমাব অবস্থা ! আমিও
খুব খাবাপ ছেলে ছিলাম। এখন ভাবলেও আমাব লজ্জা কৰে। যখন
কেউ কোন অন্যায় কৰে তখন অন্য কেউ না জানলেও নিজেব ছায়া

তো জানতেই পারে। ঠিক কি না? (পাশে বসে পড়ল) আমি তাই সববাইকে বলতে চাই যে তাবা যা কবে তাদের ছায়া সবই জানে। যদি কখন কোন অন্যায় কাজ তাবা কবাব কথা ভাবে তাহলে লজ্জা হওয়া উচিত। আমি সারা পৃথিবীকে এই কথাই বলতে চাই...কিন্তু উপায় নেই!

গোলাপী ছায়া : কেন? কেন নেই?

বালক : কাবণ আমি এখানে বন্দী। বেরোবার পথ নেই।

গোলাপী ছায়া : যদি বেরোতে পারো, বলবে?

বালক : নিশ্চয়ই! এখান থেকে যদি বেরোতে পারি সমস্ত পৃথিবীকে ঐ কথা বলব!

(চাবদিক থেকে আওয়াজ এল)

ছায়াদল : ঠিক তো? ঠিক বলছ?

বালক : (অবাক হয়ে) সত্যি বলছি!

(হাসতে হাসতে ছায়াদের আবির্ভাব)

ছায়াপতি : খুব ভাল ছেলে। বলতো কি বলবে!

(সঙ্গীত আবৃত্তি হল। বালক গাইল—অথবা আবৃত্তি কবল)

বালক : ভাল আব মন্দ, মনে আছে, মানবে।

মন্দটা ভুলে যাও, ভালোটাই চিনে নাও!

ছায়াপতি : তাহলেই আনন্দ জীবনেতে আসবে।

বালক : ভাল আব মন্দ মনে আছে, মানবে।

কব যদি চুবি আব মিথ্যেব কাববাব

ছায়াদল : আব কেউ না জানুক, ছায়া সবই জানবে!

(সঙ্গীত জোব হল। আলো উজ্জ্বল হল। বাতাসেব শব্দ শোনা গেল। সবাই কান পেতে শুনল)

ছায়াপতি : দিনের শুরু। আমাদেরও সভা শেষ। এবাব যাও।

যে যাব নিজের কাযার কাছে ফিবে যাও!

(ছায়াদল এদিক ওদিক ছিটকে মঞ্চ থেকে প্রস্থান কবল। বইল শুধু বালক আব তাব ছায়া। বালক এদিক ওদিক তাকাল দর্শকদের দিকে পেছন কবে। ছায়াও তাই কবল। সঙ্গীত স্পষ্ট হল। ওবা নাচতে এবং গাইতে আবৃত্তি কবল। ক্রমে বহু ছায়া তাঁদের কাযা নিয়ে এসে যোগ দিলো ঐ নৃত্য-উৎসবে।)

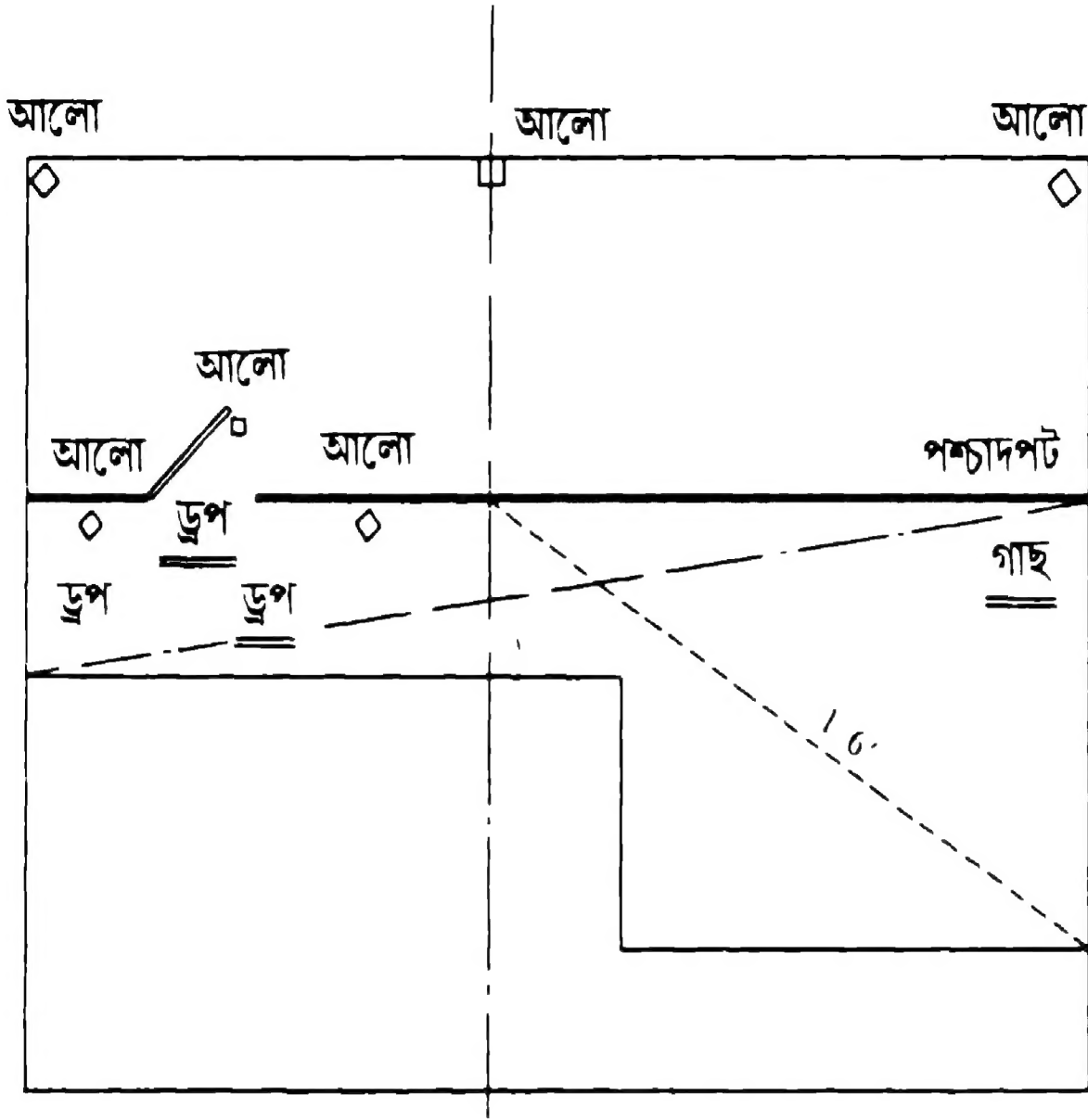
সমবেত গান :

ভাল আব মন্দ, মনে আছে মানবে,
 মন্দটা ভুলে যাও
 ভালোটাই চিনে নাও
 তাহলেই আনন্দ জীবনেতে আসবে।
 কব যদি চুবি আব
 মিথ্যেব কাববাব
 আব কেউ না জানুক ছায়া সবই জানবে ॥

যবনিকা

ছবি : ফইতুন বুনফানোন

মঞ্চ বিন্যাস



মঞ্চের নকসা

- ১। পবিকল্পনা হল আলো এবং ছায়াব খেলা।
- ২। ড্রপের ভেতর দিয়ে আলো আসতে পারে।
- ৩। পশ্চাদপট ব্যবহৃত হবে ছায়াব খেলার পর্দা হিসেবে।
- ৪। পশ্চাদপটের পেছনে আলো ব্যবহার এবং অভিনয়ের জন্য যথেষ্ট জায়গা থাকা দরকার।

মঞ্চ সাজানো

প্রথম দৃশ্য: কিছু ছোট ছোট ঝোপের মধ্যে দিয়ে বাস্তব

দ্বিতীয় দৃশ্য: গাট বগের কাপড় এবং কার্ডবোর্ডের কাঠামো দিয়ে তৈরী ছায়া দুর্গ।

পোষাক

সাধারণ ভাবে পোষাক, জম্বু, জানোয়ার, বালক, বালিকা, প্রাপ্তবয়স্ক ইত্যাদিদের অভিভাবীয় হতে পারে। প্রথম দৃশ্যে প্রত্যেকটি ছায়ার পোষাক হবে গাঢ় রঙের। ছায়া দুর্গে, ছায়াদের পোষাক হবে গায়ে আঁটা, রঙিন কিন্তু মালিকের পোষাকের সঙ্গে রঙ যেন এক হয়।



সবুজ
হলদে, লাল
ইত্যাদি



বালক



ছায়াপতি

জম্বু ছায়া



নেকড়ে ছায়া



ভেড়া ছায়া



কোবাস



